



Province
de Liège

Culture

Musée de la Vie wallonne

**1000
ANS**

DOSSIER DE PRESSE - 8.02.2013

MUSÉE DE LA VIE WALLONNE 1913-2013



Botteresse par Léopold Harzé, Liège, vers 1860

SOMMAIRE

01. BILAN 2012 : PLUS DE 41.000 VISITEURS	5
02. PARCOURS D'UN MUSÉE DU FOLKLORE À UN MUSÉE DE SOCIÉTÉ Par Annie Grzeskowiak, Directrice du Musée de la Vie wallonne	6
03. LES COLLECTIONS	9
Le Fonds du Musée de la Vie Wallonne (multimédia, objets et archives) Le Fonds d'Histoire du Mouvement wallon (FHMW) La Bibliothèque des Dialectes de Wallonie (BDW) Le théâtre de marionnettes Perspectives	
04. PROGRAMMATION CULTURELLE 2013	14
COLLOQUE INTERNATIONAL	14
EXPOSITIONS	17
<i>Crimes de sang. Une exposition sur la vie.</i> <i>Une vie de chapeaux. Un chapeau pour chaque tête ?</i> <i>Vie de grenier voyage au Musée en Piconrue à Bastogne</i>	
EVÉNEMENTS	20
Cycles de conférences Wallonie des Saveurs - <i>Saveurs muséales</i> Les EstiVales	
ACTIVITÉS	24
Permis de musée ! Stages pour enfants Théâtre de marionnettes	
05. LES PUBLICATIONS	26
Le guide du visiteur Deux journées pour un centenaire. Actes du colloque Une vie de chapeaux. Un chapeau pour chaque tête ? - catalogue de l'exposition Crimes de sang. Une exposition sur la vie - recueil d'articles de spécialistes	
06. VISITER LE MUSÉE (INFORMATIONS PRATIQUES)	29

01

PLUS DE 41.000 VISITEURS EN 2012 !

41.010 visiteurs exactement ont visité le Musée et ses expositions en 2012. Il s'agit du chiffre de fréquentation le plus élevé depuis sa réouverture en 2008. Cela représente une augmentation de 13% par rapport à 2011.

La répartition typologique des visites montrent que 41 % des visiteurs sont venus pour le parcours muséal, 29 % pour les expositions, 18 % pour les activités spécifiques et 10 % pour le théâtre de marionnettes.

L'année 2012 a été riche en activités culturelles et en événements dont notamment les expositions « Vertiges de la folie », « Une vie de chapeaux. Un chapeau pour chaque tête ? », « Open Airs » et « RECIPROcity Design Liège », parallèlement aux nombreuses activités culturelles récurrentes proposées aux groupes, aux individuels et aux familles.

Pour 2013, le Musée de la Vie wallonne a mis sur pied un programme culturel varié adressé à tous les publics.



02

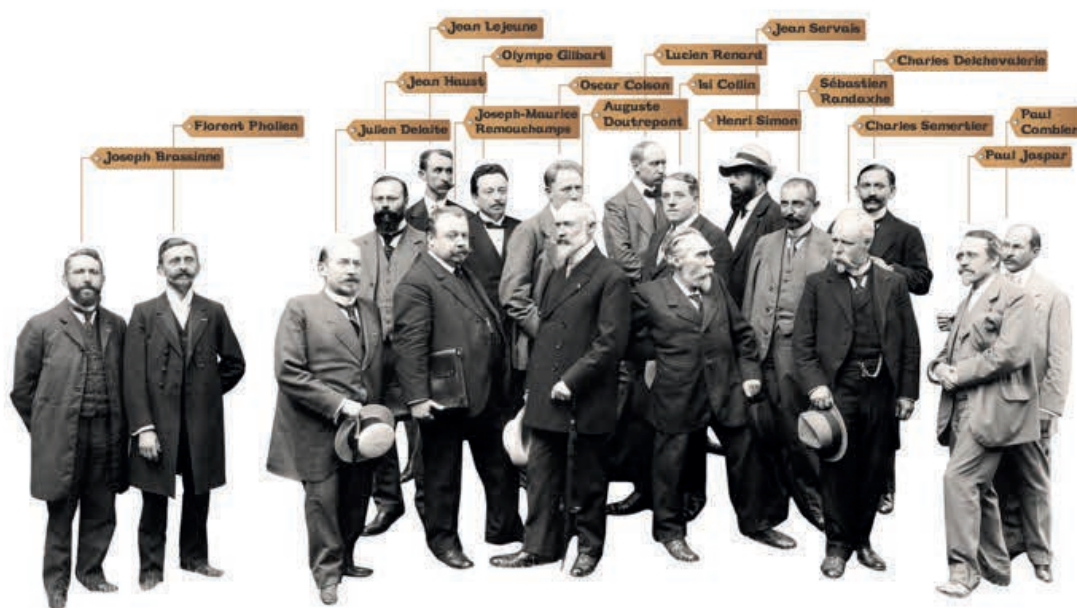
PARCOURS D'UN MUSÉE DU FOLKLORE À UN MUSÉE DE SOCIÉTÉ

Par Annie Grzeskowiak, Directrice du Musée de la Vie wallonne

L'idée qu'il faut sauver de l'oubli et de la destruction les témoins du passé populaire conduit à la création du « premier Musée ethnographique » du Vieux-Liège en 1894, en soi une exposition temporaire, dans les locaux abandonnés de l'Académie des Beaux-arts. En décembre 1912, une association de fait subventionnée par la Ville de Liège, l'Etat et la Province, est créée par des militants wallons comme Joseph-Maurice Remouchamps, Jean Haust et Henri Simon. Le 18 mars 1913, les statuts du Musée de la Vie wallonne sont adoptés. Le Musée aura pour objectif de constituer un conservatoire des arts et traditions populaires, des us et des coutumes, des métiers et des techniques wallonnes.

HISTORIQUE

1924 : édition du premier fascicule du *Bulletin des enquêtes ethnographiques*, dont l'objectif est de préserver les témoignages oraux ou écrits des traditions wallonnes et de récolter de la documentation aussi complète que possible sur la vie des Wallons d'autrefois et d'aujourd'hui. Dans son premier tome, les responsables de la Fondation définissent le rôle du musée en ces termes : «... Le Musée groupera donc tous les documents qui se rapporteront aux Wallons et à leur vie. Il est fondé sur le principe du régionalisme le plus étendu, et son champ d'action embrasse la Wallonie entière. Ses collections permettront de reconstituer, dans tout ce qu'elle a de particulier, la vie de nos ancêtres ; de même qu'elles conserveront à nos descendants l'image fidèle de nos mœurs actuelles... » *Bulletin des enquêtes du Musée de la Vie wallonne*. Liège, 1927, tome 1, p. 4-5.



Les fondateurs du Musée de la Vie wallonne/Immel, Liège, 1913.

1925 : grâce à l'intervention de la Ville de Liège, le Musée de la Vie wallonne intègre des dépendances de la Maison Curtius, en Féronstrée.

1930 : inauguration des premières salles publiques. Les gestionnaires du Musée procèdent à l'accroissement des collections, sauvant de la destruction nombre d'objets du quotidien.

1931 : ouverture du Théâtre de marionnettes au Musée pour sauvegarder cette tradition.

1955 : création du service éducatif.

1962 : le Ministre des Travaux publics, J.-J. Merlot, décide la rénovation du couvent des Frères mineurs, Cour des mineurs à Liège, destiné à accueillir le Musée de la Vie wallonne, à l'étroit dans ses locaux.

1971 : inauguration des premières salles d'exposition. Les collections sont présentées selon les principes de muséographie de Georges-Henri Rivière.

1979 : signature d'une convention conclue entre la Ville de Liège et l'Etablissement d'Utilité publique « Musée de la Vie wallonne ». La Ville, qui devient propriétaire de la moitié des collections, met à disposition les locaux et le personnel agréé.

1989 : la Province de Liège reprend la gestion du Musée.

1992 : signature d'une convention entre la Province de Liège, qui devient gestionnaire du Musée et de ses collections, la Ville de Liège et l'Etablissement d'Utilité Publique - Musée de la Vie wallonne.

2004 : l'ancienne église Saint-Antoine intègre le complexe muséal.

2008 : avenant à la convention qui proroge la convention jusqu'en 2042.



Discours d'Edouard Remouchamps lors de l'inauguration du Musée de la Vie wallonne/Fonds Desarcy-Robyns, Liège, 1970.

UN MUSEE QUI EXPOSE LA VIE EN WALLONIE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

Face à l'évolution de la société et de l'approche muséale, les autorités provinciales lancent un grand projet de rénovation tant architectural que muséal. Le Musée organise un colloque international en 2001 dont le thème « *Des collections pour dialoguer. Musée, identité, modernité* » a apporté des pistes de réflexions pour la conception du nouveau parcours.

Pour accompagner les équipes scientifiques, un comité rassemblant des professionnels du secteur, caution scientifique à la rénovation, est constitué. Il définit le rôle du musée comme suit :

« Ouvert au public le plus large, le Musée de la Vie wallonne rénové sera un musée qui expose la vie en Wallonie dans toutes ses dimensions, avec un regard ethnographique actualisé ; son champ d'action s'étend principalement à l'ensemble de la Wallonie et son intérêt se porte jusqu'aux dernières années du 20^e siècle ».

Le 12 septembre 2008, après 4 années de chantier, le Musée de la Vie wallonne, musée d'ethnographie et de société est inauguré. Ses missions essentielles restent la conservation, la préservation et le développement de la collection permanente, composée d'objets et de documents évoquant l'évolution de la société wallonne. Mais, développer des actions protectrices et éducatives en faveur du patrimoine immatériel régional devient un axe prioritaire.

La Médiation culturelle, qui permet la rencontre, propose des interfaces, facilite les échanges et les interactions, accorde, au sein du Musée de la Vie wallonne, une place importante à l'esprit critique. En mettant en relation étroite les collections avec le public, le Musée est un lieu d'apprentissage culturel répondant aux attentes de tous les types de publics (scolaire, touristique, spécialisé, défavorisé...). Il s'engage dans des débats publics liés au changement de la société, en établissant un dialogue interculturel et intergénérationnel. Il devient un lieu public d'échanges et d'appropriation.

Le Musée de la Vie wallonne entreprend également des recherches et études sur la vie des gens et des traditions en Wallonie aux 19^e et 20^e siècles, tout en menant une réflexion sur l'évolution de la société de notre époque.

La mémoire humaine est marquée par les évolutions de l'histoire. Elle constitue la richesse d'une société, et lui permet de mieux appréhender le présent et l'avenir. Dans cette connaissance du passé le Musée de la Vie wallonne joue un rôle primordial, mais en s'ouvrant à aujourd'hui et à demain, il adopte un regard contemporain sur la société. Plus que jamais, la devise des pionniers reste d'actualité :

« Un musée de la vie populaire doit s'enrichir tous les jours et ne jamais être considéré comme une chose terminée. Tous les jours nous fabriquons du passé pour demain ».

03

LES COLLECTIONS

LE FONDS DU MUSÉE DE LA VIE WALLONNE (MULTIMÉDIA, OBJETS ET ARCHIVES)

La collection d'objets

Elle comprend plus de 100.000 pièces, présentant une grande variété de matières, de natures, de techniques, de formes, de dimensions, de poids, de valeurs. Parfois luxueux, souvent modestes et usuels ou encore fragiles, voire éphémères, ces objets témoignent de tous les aspects de la vie en Wallonie : art populaire, transports, mobilier et accessoires domestiques, objets industriels, outillage, vêtements et parures, ustensiles ménagers, vie scolaire, petits métiers, artisanat, agriculture et élevage, commerce, loisirs, croyances et religions, sciences, histoire...

Les archives générales

Elles comptent plus de 100.000 documents, sur supports papiers ou assimilés. Datant pour la plupart, des 19^e et 20^e siècles, ils présentent une grande variété de genre (affiches, cartes postales, chromos, tirés à part, images, photographies, publicités, etc.), de techniques (dessins, estampes, imprimés, manuscrits, etc.) et de formats. De nombreuses coupures de presse, appelées "petites enquêtes", constituent une mine de renseignements et complètent ce fonds, couvrant des domaines aussi variés que l'histoire, la vie économique, sociale, culturelle, politique, les dialectes, les arts, la littérature, les traditions et le folklore.



Poupée bébé africain,
corps en composition (matière composite),
tête est en biscuit coulé, yeux en verre,
54 cm, 1920-1930.

Collection du Musée de la Vie wallonne - acquisition 2012.



Carnet de membre de la *Centrale des Métallurgistes de Belgique*,
Liège, 1921.

Les archives multimédia

Elles comprennent les photographies avec négatifs, les archives filmées ainsi que les documents sonores, sur tous types de supports anciens et contemporains. La photothèque compte à ce jour plus de 400.000 négatifs et la cinémathèque plus de 440 films, vidéos et DVD. Il faut également mentionner le Fonds Desarcy-Robyns, propriété de la Province de Liège. Des milliers de clichés sont le résultat de reportages réalisés par l'agence Photo Robyns, illustrant la vie quotidienne des Liégeois entre 1923 et les années 1980. De nombreux documents (photographies, films et prises de sons), réalisés dans le cadre des activités et des missions menées par l'Institution, complètent de manière régulière une banque de données d'une valeur patrimoniale considérable. Ils ont pour objectif la transmission et la diffusion de notre mémoire collective.

La bibliothèque

Particulièrement spécialisée dans le domaine de l'ethnographie, la bibliothèque envisage toutes les matières étudiées par l'Institution. Elle conserve des ouvrages et périodiques récents, anciens ou de référence, dont certains rares et précieux. La presse du début du 20^e siècle, les témoignages d'auteurs anonymes et d'historiens locaux ou encore l'exceptionnelle collection d'almanachs renseignent les chercheurs sur la vie quotidienne et ses nombreux aspects. Le nouveau parcours muséal, les expositions temporaires et certaines manifestations développées au Musée sont l'occasion de proposer aux lecteurs des ensembles de publications spécialisées, constitués selon les thématiques abordées. Elle compte plus de 36.000 publications répertoriées et procède à des échanges avec d'autres institutions belges et étrangères.



LE FONDS D'HISTOIRE DU MOUVEMENT WALLON (FHMW)

Créé en 1949 et ouvert au public en 1956, le Fonds d'Histoire du Mouvement wallon intègre le Musée de la Vie wallonne en 2004. Il met à la disposition de tous une bibliothèque de plus de 18.000 livres et brochures, consacrés aux différents aspects de la question wallonne et des débats suscités par l'éveil des nationalités, ainsi qu'un ensemble d'archives provenant de militants wallons, d'organismes économiques, d'associations culturelles, d'institutions publiques. Le fonds conserve également des affiches, des documents audiovisuels, de la documentation électorale, une revue de presse, des objets divers, mais aussi plus de 1.000 titres de journaux et revues et une centaine de titres de journaux clandestins de la guerre 1940-1945.

LA BIBLIOTHÈQUE DES DIALECTES DE WALLONIE (BDW)

Elle est une section spécialisée du Musée de la Vie wallonne. Elle réunit le fonds d'archives et de livres de la Société de Langue et de Littérature wallonnes et les collections du Fonds des dialectes wallons cédées à la Province par la Ville de Liège en 2005. La BDW, consacrée à la langue wallonne et à la littérature dialectale, est constituée de livres et tirés à part (35.000 ouvrages dont des dictionnaires, des atlas linguistiques, des études linguistiques et toponymiques, des œuvres littéraires, des manuscrits et des recueils de partitions musicales), de revues, journaux et almanachs (en tout 450 titres de périodiques), d'affiches, de documents audiovisuels et de dossiers documentaires sur les auteurs wallons, les associations dialectales ou tout autre sujet ayant trait aux langues régionales.



Dessin original (aquarelle) du coq wallon / Pierre Paulus, 1912. Collection du Musée de la Vie wallonne

LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Le Musée de la Vie wallonne est le conservatoire des arts et traditions populaires. C'est donc tout naturellement qu'il perpétue la tradition du théâtre de marionnettes traditionnelles liégeoises en proposant, dans son théâtre reconstitué, des spectacles dans la plus pure tradition. La collection est riche de 600 spécimens datés du 19^e au 20^e siècle. Son intérêt se porte aussi sur des récits inspirés de contes et féeries ou des créations plus contemporaines.

Des séances publiques sont proposées les mercredis à 14h30 et les dimanches à 10h30. Sur réservation des séances privées peuvent également être organisées.



Tchantchès, J. Ficarrotta, Liège, 1998.
Nanèsse, B. Pinet, Herstal, début 20^e s.
Maure, F. Bouchat, Liège, début 20^e s.
Collection Musée de la Vie wallonne



Monteurs de marionnettes liégeoises. De gauche à droite : O. Dantinne, F. Bouchat, V. Verrées, J. Lassaux, D. Bischeroux, B. Pinet, Liège, 1931.

PERSPECTIVES

L'institution doit se positionner comme tête de réseau des musées implantés en Province de Liège. Pour matérialiser cette perspective, l'achat d'un logiciel informatique qui permettra de mettre les collections en commun est à l'étude.

Pour répondre aux besoins du Musée, un projet de nouvelles réserves conformes aux règles de conservation et de prévention est à l'étude. Le patrimoine provincial, collections du Musée et du château de Jehay sera rassemblé. La Province de Liège envisage le développement d'un Centre de Conservation et de Diffusion à rayonnement supracommunal.



Wallonies(s), Espace « Découvertes », 2^e étage, Musée de la Vie wallonne.

04

LE PROGRAMME CULTUREL 2013

COLLOQUE INTERNATIONAL

LE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE, ENTRE CONTINUITÉ ET RENOUVELLEMENT
26 ET 27.02.2013 AU MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

20 conférenciers de 6 pays : Belgique, Canada, France, Pays-Bas, Pologne, Suède
Des spécialistes en muséologie, ethnographie, sociologie, médiation et expositions

Un centenaire, ça se fête! Pour cette occasion exceptionnelle, le Musée de la Vie wallonne s'est associé au Séminaire de muséologie de l'Université de Liège, à l'association Musées et Société en Wallonie et à la Fondation d'Utilité publique-Musée de la Vie wallonne pour vous proposer un colloque international sur le thème : "Le Musée d'ethnographie, entre continuité et renouvellement", les 26 et 27 février prochains au Musée de la Vie wallonne.

En ouverture des exposés et des débats le 26 février, le Musée aura l'honneur de donner la parole à Madame **Fadila LANAAN**, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Egalité de la Fédération Wallonie-Bruxelles, à Monsieur **Paul FURLAN**, Ministre des pouvoirs locaux et de la Ville et du Tourisme et à Monsieur **Paul-Emile MOTTARD**, Député provincial en charge de la Culture. Ensuite, les spécialistes entreront dans le vif du sujet.

Le colloque donnera largement la parole aux musées ethnographiques régionaux qui ont insufflé une dynamique nouvelle à leur institution en optant pour des orientations originales. La notion de collecte, incontournable, sera également abordée de manière approfondie. 4 ateliers thématiques présenteront la démarche de musées sélectionnés en Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces séances permettront également à chacun d'apporter expérience, réflexions et échanges.



PROGRAMME DU 26.02.2013

Le projet muséal du Musée de la Vie wallonne, évolutions et continuité

Par **Cécile QUOILIN**, Responsable des Archives générales du Musée de la Vie wallonne

Le Musée de la Vie wallonne et ses modèles

Par **Noémie DROUGUET**, Assistante et Maître de conférences au Séminaire de muséologie à l'Université de Liège

De la création du Musée à la Fondation d'Utilité publique - Musée de la Vie wallonne

Par **Maurice REMOUCHAMPS**, Président-Directeur de la Fondation d'Utilité Publique - Musée de la Vie wallonne

Les expositions comme moyen de diffusion des collections. Passé, présent, avenir au Musée de la Vie wallonne

Par **Carine FILIBER**, Chargée de mission au Musée de la Vie wallonne

Rencontres entre le Musée de la Vie wallonne et ses publics

Par **Anne DRECHSEL**, Responsable de la Médiation culturelle au Musée de la Vie wallonne

Métamorphoser un lieu de mémoire : le Museon Arlaten, une mise en abyme entre mises en scène et tradition

Par **Dominique SERENA-ALLIER**, Conservatrice Museon Arlaten

La collection de l'ancien 'Museum voor Folklore' au MAS

Par **Leen BEYERS**, Responsable de recherches au MAS

Du Musée national des arts et traditions populaires au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée : métamorphoses d'un musée de société

Par **Denis CHEVALLIER**, Conservateur en chef Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Musée à moi, musée sur moi !

Par **Antoni BARTOSZ**, Directeur du Musée ethnographique de Cracovie

Vendre son âme au temps qui passe ? Enjeux de la « mise à jour » au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

Par **Jacques BATESTI**, Attaché de conservation au Musée basque et de l'histoire de Bayonne

Quel avenir pour les musées d'ethnographie en Amérique du Nord ?

Par **Yves BERGERON**, Directeur des études supérieures en muséologie, UQAM, Canada

Monsieur **Patrice DARTEVELLE**, Directeur du Service du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles sera modérateur des débats le 26 février après-midi.

PROGRAMME DU 27.02.2013

La collecte au Musée de la Civilisation à Québec

Par **Michel CÔTE**, Directeur du Musée de la Civilisation de Québec

Netherlands Open Air Museum : mental map of Holland (ENG)

Par **Pieter-Matthijs GIJSBERS**, Directeur de l'Openluchtmuseum à Arnhem

How to present the History - Theory and Hands on-experience

Par **Eva WREDE**, Intendent Curator Österbybruk et Lövstabrik

The House of Alijn, a hub among cultural heritage communities; the role of expert and devotee for everybody!?

Par **Sylvie DHAENE**, Directrice Het Huis van Alijn

Méthodologie de la collecte du patrimoine immatériel, fondement de la contextualisation des collections muséales

Par **Françoise LEMPEREUR**, Maître de conférences et chargée de recherches à l'Université de Liège.

L'après-midi, 4 ateliers thématiques sont proposés :

Atelier 1 : Témoignages et savoir-faire

Animé notamment par des représentants du Musée de la Vie wallonne, de la Maison de la Métallurgie et de l'industrie de Liège, du Musée du Fourneau Saint-Michel (Saint-Hubert), du Musée de la porte (Tubize) et du Bois du Cazier (Marcinelle).

Atelier 2 : Comment collecter le contemporain ?

Animé notamment par des représentants du Musée de la Vie wallonne, de La Fonderie (Bruxelles), du Musée internationale du carnaval et du Masque (Binche), du Musée de la Rubanerie (Comines) et de La Maison des géants (Ath).

Atelier 3 : Comment combler les manques ? Comment éviter l'effet du hasard ?

Animé notamment par des représentants du Musée de la Vie wallonne, des Musées gaumais (Virton), du Musée des transports en commun du Pays de Liège et de l'Ecomusée du Viroin.

Atelier 4 : Comment dire non ? Gestion de l'aspect humain

Animé notamment par des représentants du Musée de la Vie wallonne, du Musée En Piconrue (Bastogne), du Musée du Folklore (Mouscron), de la Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège et du Musée du Fourneau Saint-Michel (Saint-Hubert).

La présence de Messieurs **Serge CHAUMIER**, Professeur des universités et chercheur à l'Université d'Artois à Arras, **Octave DEBARY**, Docteur en anthropologie sociale de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales de Paris et **André GOB**, Professeur de muséologie à l'Université de Liège, est à souligner.

EXPOSITIONS

CRIMES DE SANG. UNE EXPOSITION SUR LA VIE

15.03 >15.09.2013

Après le **Luxembourg** (Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg|10.07.2009-28.03.2010), l'**Allemagne** (le château de Klaffenbach à Chemnitz|21.01-15.05.2011) et la **Suisse** (Musée d'Histoire de Berne| 6.10.2011-1.07.2012), l'exposition arrive en Belgique et s'installe à **LIEGE** au **Musée de la Vie wallonne** du 15.03 au 15.09.2013.

Les commissaires de l'exposition, Marie-Paule Jungblut et Fabrizio Ceccarelli, ont développé au Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg cette exposition en étroite collaboration avec les scénographes, Thomas Ebersbach et René König ainsi qu'avec l'artiste, Peter Kiefer, pour les installations contemporaines.

Adaptée par le Musée, l'exposition CRIMES DE SANG prend une dimension nouvelle. Des thématiques originales y seront développées ainsi que de nouvelles approches. La sélection des pièces a été revue afin de mettre en avant l'histoire judiciaire de notre pays.

VISITER L'EXPOSITION : ACTIVITÉS POUR GROUPES SCOLAIRES ET EXTRASCOLAIRES

B.C.W : la brigade du crime wallon (de 6 a 12 ans) : 5€/enfant

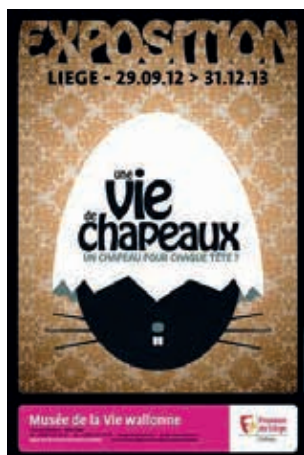
La mort en une, journaliste du crime (dès 12 ans) : 5€/enfant

L'envers du crime : visite de l'exposition (tarif habituel)



UNE VIE DE CHAPEAUX. UN CHAPEAU POUR CHAQUE TÊTE ?

> **31.12.2013.** Depuis le 29.09.2012, cette exposition originale met le chapeau à l'honneur.



Chapeau, galure, coiffe, couvre-chef, appelez-le comme vous voulez, mais vous ne pouvez l'ignorer sous prétexte qu'il n'est qu'un simple accessoire de mode. Reconnaissez qu'il ne passe pas inaperçu puisqu'il orne la partie la plus en vue du corps. Et s'il rend digne, c'est parce qu'il est riche de sens.

Témoin de la vie quotidienne, il révèle les époques et leurs mœurs, distingue les fonctions, protège parfois des agressions extérieures, dévoile souvent sans pudeur la personnalité de celui qui le porte. Il s'affiche, il proclame, il revendique. Il lui est même arrivé de dénoter l'appartenance à une classe sociale.

Aujourd'hui, il ne court plus les rues comme autrefois, lorsqu'il se portait garant des bonnes manières. Mais son lien à la société demeure indéfectible. N'écoutez pas les rumeurs qui annoncent sa disparition prochaine. Il n'a pas dit son dernier mot.

Visiter l'exposition : activités pour groupes scolaires et extrascolaires

Petit chapeau rond rouge (dès 2,5 ans) : 5€/enfant

Chapi...chapeau ! (dès 8 ans) : 5€/enfant

Sur les chapeaux de roue ! (adolescents et adultes) : 5€/enfant

La main au chapeau : pour déficients visuels disponible à partir de mai 2013



VIE DE GRENIER voyage au Musée en Piconrue à Bastogne



Inauguré en mai 2009 dans la nouvelle salle d'expositions temporaires du Musée de la Vie wallonne, le projet VIE de GRENIER a connu un grand succès jusqu'au 1^{er} avril 2012. En septembre 2013, cette exposition atypique sera accueillie par le Musée en Piconrue à Bastogne. Une sélection d'objets insolites et surprenants dénichés dans les réserves du Musée de la Vie wallonne a permis de développer un parcours scénographique original. Chaque objet présenté dans un écrin particulier révèle alors sa propre histoire, la nôtre. Mis en scène, les objets anodins deviennent des vedettes. Ils peuvent dès lors jouer un rôle de passeur de mémoire.

Le choix de proposer cette exposition ailleurs s'explique par la volonté de diffuser les collections au-delà de la région liégeoise et de renforcer les collaborations avec d'autres musées aux préoccupations similaires.

Sébastien Pierre, Conservateur du Musée En Piconrue a débuté un vaste chantier de rénovation du parcours muséal. Le Piconrue étudie l'homme et les supports matériels de son univers mental, depuis le berceau jusqu'à la tombe, de l'église aux champs. Il souhaite ainsi développer une dimension ethnologique en exposant l'Ardennais dans son expression culturelle et sociale et, d'une manière plus générale, la condition humaine dans toute sa complexité.

Le catalogue de l'exposition VIE de GRENIER, traduit en trois langues, est toujours disponible à la boutique du Musée de la Vie wallonne.



ÉVÉNEMENTS

CYCLES DE CONFÉRENCES

Cycle 1 : REGARDS SUR LE CRIME (mars>juin)

Des experts reconnus apporteront leur point de vue et leurs connaissances sur des thématiques liées au crime dans le cadre de l'exposition « Crimes de sang. Une exposition sur la vie ».

28.03.13 | le crime industriel

par **Mickaël DANTINNE**, Criminologue - Université de Liège

16.04.13 | les experts, entre mythe et réalité

par **Philippe BOXHO**, Spécialiste Médecine légale et Criminalistique

25.04.13 | la justice au Moyen Age

par **Julien MAQUET**, Criminologue et Historien - Université de Liège

30.05.13 | la Crime au quotidien

par **François PERILLEUX**, Chef de la division « Homicides » à la Police Judiciaire Fédérale de Liège

06.06.13 | vivre en prison

par **Jean-Marc MAHY**, ancien détenu

13.06.13 | les enfants soldats

par **Jean-Louis GILISSEN**, Avocat au Barreau de Liège, Ancien procureur général adjoint dans la mission ONU au Timor et Avocat défense

20.06.13 | la prison : hier, aujourd'hui et demain

par **Gérard de CONINCK**, ancien Directeur de la prison de Lantin et **Axelle FRANÇOIS**, Sexologue et Criminologue - Directrice de la prison d'Andenne

Cycle 2 : LA SOCIÉTÉ EN QUESTIONS (septembre>décembre)

Des personnalités wallonnes parleront de la société d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

26.09.13 | l'image du flamand en Wallonie

par **Yves QUAIRIAUX**, Historien

24.10.13 | "Oh, boy, cool !" ou l'américanisation de notre société

par **Françoise LEMPEREUR**, Docteure en information et communication, titulaire des cours de patrimoine immatériel à l'Université de Liège

06.12.2013 | traditions de la saint Nicolas

par **Anne DRECHSEL**, Responsable de la Médiation culturelle au Musée de la Vie wallonne

LA WALLONIE DES SAVEURS 2012-2013

En 2013, la Wallonie des Saveurs et ses « Saveurs muséales » continuent à fêter la gastronomie à l'initiative du Ministère du Tourisme. Dans ce cadre appétissant, le Musée de la Vie wallonne propose deux visites thématiques gourmandes tout au long de l'année *W'allons à table* et *W'allons au café*, un spectacle musico-culinaire de Marie-Christine Maillard en juin et un concours original de créations intitulé « Chapeaux à croquer » !

W'ALLONS À TABLE

Une histoire de goûts... wallons ! Passez un moment agréable en découvrant les pratiques alimentaires et culinaires de Wallonie pour vous mettre l'eau à la bouche ! Déclinée sous toutes ses formes, l'alimentation est l'élément central abordé par la visite *W'allons à table* qui propose de parcourir les collections du Musée de la Vie wallonne sous un angle différent. Mets et cuisine du terroir n'auront plus de secret pour vous ! Sirop de Liège, lèv'go, pèkèt, matoufèt et autres cougnous vous titilleront les papilles et vous montreront combien nos traditions de bouche sont riches et variées. Témoins de l'évolution de notre société et de la diversité de nos savoir-faire, un panel de modes de préparation et de cuisson, de processus de transformation ainsi que de techniques de conservation seront également abordés. Pour terminer la visite de manière conviviale, l'Espace Saveurs du Musée vous invite à déguster gratuitement, une savoureuse spécialité du terroir de saison. Bon appétit !

Participation : 5 €

W'ALLONS AU CAFÉ

Une visite arrosée du Musée de la Vie wallonne avec une dégustation de boissons locales, cela vous tente ?

Il ne s'agit pas de promouvoir le traditionnel pèkèt ou de défendre l'eau de Spa mais bien de découvrir les boissons traditionnelles wallonnes. Si vous voulez être incollables sur le sujet, l'activité *W'allons au café* est faite pour vous ! En effet, le Musée regorge d'informations sur les boissons de nos régions, des eaux minérales naturelles aux bières artisanales ainsi que sur les pratiques et traditions qui les accompagnent. Entre les dégustations, vous prendrez l'air en vous baladant dans le quartier, à la découverte des anciennes enseignes. La sélection de boissons « bien de chez nous » ne manquera pas de titiller vos papilles. A votre santé !

Participation : 5 €



CHAPEAUX À CROQUER... - CONCOURS DE CRÉATIONS

Dans le cadre de l'exposition « Une vie de chapeaux. Un chapeau pour chaque tête ? » qui se tient au Musée de la Vie wallonne jusque fin 2013, l'institution lance un grand concours de créations de chapeaux... à croquer ! Ouvert aux amateurs, aux étudiants autant qu'aux professionnels, ce concours original a pour objectifs de valoriser la créativité de tous et de la récompenser ! Le jury, composé de personnalités prestigieuses, donnera son verdict fin septembre 2013. Le public pourra également laisser parler son cœur car les chapeaux « à croquer » seront exposés au Musée durant le week-end des Fêtes de Wallonie à Liège (14-15.09).

En pratique, les créations devront s'inspirer de l'alimentation (matériaux non périssables) et toutes les fantaisies sont permises ! Les lauréats se verront récompensés par de séduisants prix.

Remise des candidatures pour le 30 avril. Renseignements et inscriptions : info@viewallonne.be

La participation est gratuite.

« BLUES CHOCOLAT », SPECTACLE MUSICO-CULINAIRE DE MARIE-CHRISTINE MAILLARD

En 2013, Marie-Christine Maillard est la marraine de l'opération « Saveurs Muséales ». Bien connue des téléspectateurs, cette ancienne animatrice de télévision a publié dernièrement un album de chansons intitulé « Blues chocolat », dédié entièrement au monde culinaire. Cette aventure musicale se décline également dans un concept original de spectacle. A travers celui-ci, la chanteuse démontre son talent d'artiste mais aussi celui de cuisinière. Ses concerts connaissent actuellement un grand succès à Paris.

Une tournée de concerts intimistes est programmée en Wallonie en 2013 et la chanteuse se produira au Musée de la Vie wallonne en juin. Tous les détails prochainement !



LES ESTIVALES

15.06>15.09.2013

De juin à septembre, le Musée proposera une foule d'activités rafraîchissantes pour tous les publics : des concerts classiques, jazz et de musique du monde, des animations contées pour les enfants et des spectacles de marionnettes pour tous.

En nouveauté, pour répondre à la demande du public, le Musée sera ouvert en nocturne le 2^e samedi du mois durant tout l'été (jusque 20h) avant la séance de théâtre de marionnettes pour adultes. Ces séances spéciales permettront aux spectateurs de profiter de représentations exceptionnelles dans la plus pure tradition liégeoise.

Lors de ces soirées magiques, le restaurant du Musée vous proposera des menus alléchants, à déguster en plein air dans le cadre enchanteur du cloître (jusque 21h).



ACTIVITES

PERMIS DE MUSÉE !

Tous les premiers mercredis et derniers dimanches du mois, les visites thématiques habituellement réservées aux groupes sont proposées au grand public. Seul, en couple, entre amis ou en famille, tout le monde peut participer à l'animation.

Participation : 5 €

STAGES POUR ENFANTS

Les stages organisés au Musée de la Vie wallonne accordent une place essentielle à la découverte de la vie en Wallonie. Des passerelles sont construites entre hier et aujourd'hui pour permettre aux enfants de comprendre et appréhender la société actuelle. Les enfants profitent du cadre particulier du musée pour apprendre, s'émerveiller, créer, jouer afin de partager de bons moments avec leurs amis et les animateurs professionnels qui les encadrent.

CARNAVAL

TURLUTUTU CHAPEAU POINTU ! pour les 6-9 ans - 12.02.2013. *Dans le cadre de « Une vie de chapeaux »*
CHAPEAU, L'ARTISTE ! pour les 9-12 ans - 14.02.2013. *Dans le cadre de « Une vie de chapeaux »*

PAQUES

SECTION CRIM' AU MUSÉE pour les 11-13 ans - 8>12.04.2013. *Dans le cadre de « Crimes de sang »*

ETE

LE DIABLE PAR LES CORNES ! - pour les 8-12 ans - 8-12.07.2013

TÊTES À CHAPEAU - pour les 9-12 ans - 22>26.07.2013. *Dans le cadre de « Une vie de chapeaux »*

DANS LA CUISINE DE MAMY - pour les 6-9 ans - 5>9.08.2013. *Dans le cadre de « la Wallonie des Saveurs »*

SECTION CRIM' AU MUSÉE - pour les 11-13 ans - 19>23.08.2013. *Dans le cadre de « Crimes de sang »*

De 9h à 16h - Garderie dès 8h30 et jusque 17h

10 €/enfant pour les stages d'une journée (Carnaval) - 50 €/enfant pour une semaine (Pâques et été)

Des stages se tiennent également durant les vacances de Toussaint et de Noël.



THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Depuis la fin du 19e siècle, la ville de Liège et ses environs est rythmée par les pas saccadés des légendaires marionnettes à tringle. Le théâtre du Musée de la Vie wallonne a permis au genre de survivre pendant une longue période de déclin. Sa collection, prestigieuse, est riche de près de 600 pièces.

Aujourd'hui, de nombreux théâtres en province de Liège raniment également ce patrimoine. Qu'il s'agisse de représentations dans la plus pure tradition liégeoise, d'adaptations de récits inspirés des contes et féeries ou de créations plus contemporaines, il y en a pour tous les goûts et pour tous les publics.

Durant toute la saison, vous retrouverez dans notre théâtre les illustres « incontournables » : l'empereur Charlemagne, personnage-phare du théâtre traditionnel liégeois, les seigneurs, chevaliers et gentes dames mais aussi les roturiers dont fait partie notre célèbre Tchanchès ! Ce héros populaire au grand cœur est le symbole de l'esprit frondeur liégeois. Aucune sorcière, aucun gredin ni aucun traître ne lui résiste... Son secret : le fameux *côp d'tiesse èpwèzonèye* (coup de tête empoisonné) ! Venez vivre avec nous ses aventures mémorables !



ET TOUJOURS...

Le premier dimanche du mois, le Musée est gratuit !

05

LES PUBLICATIONS

GUIDE DU VISITEUR - MUSÉE DE LA VIE WALLONNE, coédité avec la Fondation d'Utilité publique-Musée de la Vie wallonne, Liège, 2012. (350 pages) 10 euros

Le guide du visiteur est un ouvrage de référence s'appuyant sur une sélection d'objets, d'archives et de photos présentés dans le parcours de référence du musée. Il propose une découverte de la vie en Wallonie depuis le 19^e siècle jusqu'à nos jours et s'adresse tant au visiteur non averti qu'au spécialiste. La publication se compose d'un ensemble de notices d'objets et d'archives ainsi que de textes plus généraux replaçant chaque section dans son contexte historique et expliquant les choix scénographiques. Ce guide accompagne la visite du musée mais permet également de prolonger ou d'anticiper celle-ci. Pour approfondir chaque sujet traité, une orientation bibliographique est proposée à la fin du livre.

Contributions scientifiques extérieures :

- § Alain Colignon, Premier assistant et bibliothécaire au CEGES.
- § Jean-Pierre Ducastelle, Président de la Commission du Patrimoine oral et immatériel de la Communauté Française.
- § Baudouin Groessens, Docteur en Histoire, Maître assistant à l'Institut Supérieur de Pédagogie Galilée (ISPG).
- § René Leboutte, Professeur titulaire de la Chaire Jean Monnet en histoire de l'intégration européenne à l'Université du Luxembourg.
- § Sébastien Pierre, Conservateur du Musée en Piconrue à Bastogne.
- § Jacques Toussaint, Conservateur en chef du Musée provincial des Arts anciens du Namurois et du Trésor d'Oignies (*TreM.a*) ; Directeur du Service des musées en province de Namur.



ACTES DU COLLOQUE « DEUX JOURNÉES POUR UN CENTENAIRE »

Afin de commémorer le centenaire de *La Lettre au roi* de Jules Destrée, le Musée de la Vie en wallonne en collaboration avec le Département des Sciences historiques de l'Université de Liège, le Centre d'Histoire contemporaine de l'Université catholique de Louvain et L'Institut Jules Destrée, a organisé un colloque intitulé « Deux journées pour un centenaire ».

Le long été 1912 en Wallonie. Des élections du 2 juin à la création de l'Assemblée wallonne. Cinq mois pour tenter la rupture.

Contributions :

- § Philippe Destatte, Directeur de l'Institut Jules Destrée.
- § Linda Musin, Historienne.
- § Lode Wils, Historien, Katholiek Universiteit Leuven.
- § Catherine Lanneau, Chargée de recherches, Université de Liège.
- § Paul Delforge, Directeur de recherches, Institut Destrée.
- § Michel Dumoulin, Professeur ordinaire, Université catholique de Louvain.
- § Vincent Scheltiens, Historien, Université d'Anvers.
- § Pierre Verjans, Politologue, Université de Liège.

Jules Destrée, Homme d'art et de lettres.

Contributions :

- § Björn-Olav Ozo, Chercheur doctorant, Université de Liège.
- § Jaques Hellemans, Chargé de cours en sciences du livre et des bibliothèques à l'Université Libre de Bruxelles.
- § Jean Puissant, Professeur à l'Université libre de Bruxelles.
- § Marnix Beyen, Historien de l'Université d'Anvers
- § Fabrice Meurant-Pailhe, Responsable du Fonds d'Histoire du Mouvement wallon – Musée de la Vie wallonne.

Les actes seront disponibles dès juin 2013.



UNE VIE DE CHAPEAUX. UN CHAPEAU POUR CHAQUE TÊTE ?

Catalogue de l'exposition (142 pages) : 10 € (disponible en français, néerlandais, allemand et anglais)
L'ouvrage reprend et étoffe le propos développé dans l'exposition. On y découvre des photographies originales de la scénographie et des objets.



Extraits du catalogue « Une vie de chapeaux. Un chapeau pour chaque tête ? »

CRIMES DE SANG. UNE EXPOSITION SUR LA VIE

Recueil d'articles de spécialistes du crime accompagnant l'exposition CRIMES DE SANG.

Plus de 20 spécialistes d'horizons différents mais complémentaires ont contribué à la rédaction des articles scientifiques.

10 € (disponible dès fin mars 2013)



06

VISITER LE MUSEE

HORAIRE

Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 18h et le lundi sur réservation pour les groupes
Fermeture annuelle du 6 au 12 janvier 2014 - Fermé les 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

TARIF

Individuels

Adulte : 5 €

Etudiant-senior : 4 €

Enfant : 3 €

Article 27 : 1,50 €

Groupes (dès 10 personnes)

4 € /adulte + 20 €/guide

3 € /étudiant-senior + 15 €/guide

Infos et réservation au 04/237 90 50 ou sur info@viewallonne.be

Audioguide gratuit disponible en français, néerlandais, allemand et anglais.

Livret explicatif du parcours disponible en français, néerlandais, allemand et anglais : 8 €

GRATUITÉ

Le 1^{er} dimanche du mois

Tous les autres motifs de gratuité sur demande

ACCÈS

Bus : TEC Liège-Verviers vers la Place Saint-Lambert

Voiture : E40/E25 vers Liège centre

Train : gare du Palais

Le Musée et les expositions sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

LABEL ATTRACTION TOURISTIQUE

Le Musée de la Vie wallonne a reçu le label « 4 soleils » par le Commissariat Général au Tourisme (CGT) de la Région wallonne, sur un maximum de 5 possibles. Ce gage de qualité accordé aux sites touristiques en Wallonie permet au visiteur de bénéficier d'une information fiable sur la qualité des infrastructures et de l'accueil. Grâce à l'attribution de ce label, le Musée de la Vie wallonne est aussi autorisé à utiliser la dénomination d' « Attraction touristique », une appellation protégée par décret.



Musée de la Vie wallonne

Cour des Mineurs - 4000 Liège

Tél. +32(0)4 237 90 50 - Fax +32(0)4 237 90 89

info@viewallonne.be - www.viewallonne.be

Rejoignez la page Facebook du Musée sur www.facebook.com/viewallonne



CONTACTS PRESSE

Gaëlle DAERDEN

Chargée de Communication
Cabinet du Député Mottard
gaelle.daerden@provincedeliege.be
+32 (0)4 237 97 04

Céline JADOT

Chargée de Communication
Musée de la Vie wallonne
celine.jadot@provincedeliege.be
+32 (0)4 237 90 83

