



Province
de Liège

Culture




Bibliothèque Chiroux

Sang d'encre

Écrire la Première Guerre mondiale



Bibliographie



Chers amis lecteurs,

La bibliothèque Chiroux ne pouvait pas passer à côté de la commémoration de la Première Guerre mondiale... Outre le fait que ce terrible évènement a eu un impact considérable sur l'histoire du monde, il faut rappeler que le territoire de la Province de Liège a été le théâtre de plusieurs faits majeurs dans le déroulement du conflit. A commencer par la défense acharnée des forts de l'Yser, qui a retardé l'invasion de la France, en août 1914. Et à terminer par l'abdication de l'empereur allemand Guillaume II, à Spa, quelques jours avant la signature de l'armistice, en novembre 1918. Cette guerre a aussi considérablement changé la manière d'écrire et de percevoir le monde. Afin d'en savoir plus sur cette période, de vibrer aux exploits héroïques des as de l'aviation, de se plonger dans l'univers des tranchées, ou encore de découvrir des facettes inconnues ou insolites de cette Grande Guerre, nous vous proposons cette sélection d'ouvrages et de médias adaptés à tous les âges et tous les goûts.

Bonne découverte.

Utilisation

Les références sont classées par thèmes : Généralités, Les femmes dans la Grande Guerre, La vie des soldats, Aspects particuliers et insolites, Littérature, Les artistes et la guerre, Bandes dessinées, La guerre en sons et images.

A l'intérieur de ces thèmes, le classement suit l'ordre alphabétique des auteurs. Sous l'illustration, vous trouverez les cotes de rangement des documents.

Ceux-ci s'adressant à des publics divers et se retrouvant parfois dans plusieurs sections, un code couleur permet de savoir immédiatement où trouver le livre ou le CD :

Vert anis : section pour enfants

Mauve : Espace Jeunes

Rouge : section pour adultes

Bleu : section de consultation

Jaune : médiathèque

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à consulter un conseiller.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*

Généralités : 14-18, c'est d'abord un des plus importants événements de l'Histoire. C'est l'époque où le monde bascule véritablement dans le XX^e siècle. Rien ne sera jamais plus pareil. De grands empires multiséculaires disparaissent de la carte, la notion de paix mondiale prend corps avec la création de la S.D.N., ancêtre de l'O.N.U., les femmes peuvent enfin sortir du foyer où les confinait une société conservatrice et patriarcale, des progrès notables dans les moyens de transport et de communication révolutionnent la vie quotidienne. Surnommée la Grande Guerre, elle était censée être la « der des ders ». Malheureusement, la paix, très mal pensée, aboutira vingt ans plus tard à un second conflit mondial, bien plus atroce que le premier... Le rôle joué par notre petit pays dans le déclenchement des hostilités, tout comme la résistance des forts liégeois et le fait que c'est en Flandre que fut expérimenté le gaz moutarde, ancêtre des arsenaux chimiques de notre époque, tient évidemment une place de choix dans cette bibliographie.



94(4) «1914/1918» ADAMS
940.3/5 ADAMS

Adams, S., *La Première guerre mondiale*, Paris : Gallimard, 2002, coll. « Les yeux de la découverte », n° 91

Découvrez les origines du premier conflit mondial, ses grandes étapes sur les fronts de l'Est et de l'Ouest, la vie dans les tranchées et celle de l'arrière. Quel était l'armement des soldats ? Comment se passait l'assaut d'une tranchée ? Comment débuta la guerre aérienne ? Découvrez tous les aspects d'une guerre totale qui a ébranlé l'ordre du monde.



940.3 ENCYCLOPEDIE

Encyclopédie de la Grande guerre. Tomes I et II, sous la direction de Audoin-Rouzeau, S., et Becker, J.-J., éd. revue et complétée, Paris : Perrin, impr. 2012, coll. « Tempus », n° 474

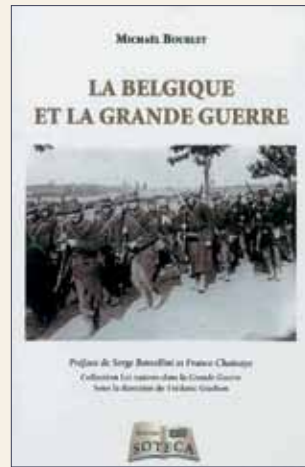
L'histoire internationale et totale de la Grande Guerre à travers divers articles issus d'une approche nouvelle, de recherches aux dimensions politique, militaire, stratégique, économique, religieuse et culturelle.



940.3 BECKER
03_QSJ 326

Becker, J.-J., *La Grande guerre*, Paris : Presses universitaires de France, impr. 2013

Les auteurs racontent la Grande Guerre à travers le regard de trois enfants, Sergueï à Petrograd, Ernst à Berlin et Emile à Paris, pour faire comprendre aux enfants d'aujourd'hui comment d'autres jeunes de leur âge ont vécu ces années de guerre.



940.3 BOURLET
94(4) «1914/1918» BOURLET

Bourlet, M., *La Belgique et la Grande guerre*, [préface de Barcellini, S., et Chainaye, F.], [Saint-Cloud] : Éd. SOTECA 14-18, DL 2012, coll. « Les nations dans la Grande guerre »

Si les guerres ont scandé l'histoire de l'humanité, les Européens du début du XX^e siècle ont presque immédiatement eu conscience qu'ils vivaient un événement hors normes, d'où le terme de Grande Guerre, appelée plus tard Première Guerre mondiale. Une guerre européenne en fait. Une guerre multiple, se déroulant à l'Ouest, à l'Est, au Sud, sur mer, sous mer mais aussi outre-mer. Une guerre où l'esprit national a été porté au plus haut, où les populations toutes entières se sont intégrées à la lutte comme jamais. Une guerre presque totale par ses moyens et ses méthodes. Une guerre telle qu'elle fut la matrice d'un siècle tout entier.



940.3/5 BONOTAUX

Bonotaux, G., Lasserre, H., *Quand ils avaient mon âge : les étendards sanglants se levaient*, Paris : Autrement, 2004, coll. « Autrement jeunesse »

Ce document retrace l'histoire de la participation de la nation belge à la Première Guerre mondiale. Alors qu'elle est envahie en 1914 par l'armée allemande, son gouvernement se réfugie en France et sa population subit l'occupation jusqu'en 1918. Son armée s'étant maintenue, elle participe à l'offensive finale et à la victoire alliée.

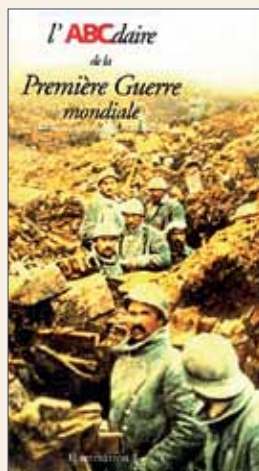
Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



940.3/5 BOURNIER-TARDI

Bournier, I., Tardi, *Des hommes dans la Grande guerre : 14-18*, [Bruxelles] ; [Paris] : Casterman, DL 2008

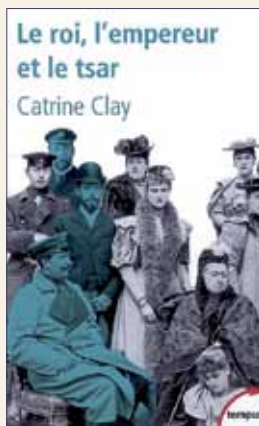
L'existence quotidienne des hommes et des femmes plongés dans la Première Guerre mondiale : soldats au front ou en permission, mairaines de guerre, personnel médical, enfants à l'arrière, etc.



940.3 CHAVOT
94(4)«1914/1918» CHAVOT
940.3/5 CHAVOT

Chavot, P., Morenne, J.-D., *L'ABCdaire de la Première guerre mondiale*, Paris : Flammarion, 2001, coll. « ABCdaire. Série Histoire », n° 129

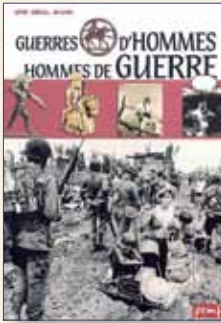
Pour revivre l'époque des poilus et des gueules cassées, plonger dans les boyaux et les tranchées, découvrir les grandes batailles (la Marne, Verdun...), les figures qui symbolisent ce conflit comme Clemenceau, Foch, Pétain. L'ABCdaire conte aussi les bouleversements qu'entraîna la guerre dans la société, l'art et la littérature. Pour se rappeler combien elle fut meurtrière, surtout en France.



940.3 CLAY

Clay, C., *Le roi, l'empereur et le tsar : les trois cousins qui précipitèrent le monde dans la guerre*, traduit de l'anglais par Boudewyn, M., Paris : Perrin, impr. 2008

Le destin hors du commun de George V, Guillaume II et Nicolas II, les trois cousins qui déclenchèrent la guerre en 1914.



364.632 DELOBBE
93/99 DELOBBE

Delobbe, G., *Guerraes d'hommes, hommes de guerre*, Mouans-Sartoux : PEMF, 2004, coll. « Un oeil sur l'histoire », n°13

Des origines préhistoriques de la guerre au début du 20^e siècle, ce livre traite de la guerre en globalité, de tous les pays et de toutes les religions.



940.3/5 GREGOIRE

Grégoire, F., *Lulu et la Grande guerre*, Paris : Archimède-l'École des loisirs, DL 2006

A Saint-Julien, un village français, le 1^{er} août 1914, le clocher de l'église sonne le tocsin. Les habitants accourent pour lire les grandes affiches de mobilisation générale. Charles, le frère de Lucienne, a 22 ans. Il vient de finir ses trois années de service militaire et doit donc partir sur le front. Avec un dossier sur la Grande Guerre (1914-1918) et des reproductions de documents d'époque.



(94(4) «1914/1918» GUERRE
940.3 GUERRE

Demory, J.-Cl., Ferrard, L., Klein, L., et al., *La guerre de 14-18*, [Paris] : Hachette collections, 2005, coll. « Du côté de la découverte »

Cet ouvrage retrace de manière chronologique les grands événements qui ont déclenché et entretenu la Première Guerre mondiale puis présente la vie politique et la vie quotidienne durant le conflit, les militaires, les grandes batailles...



94(4) «1914/1918» HATT

Hatt, Christine, *La Première guerre mondiale : 1914-1918*, Bonneuil-les-Eaux : Gamma ; Montréal (Québec) : École active, 2003, coll. « Documents d'histoire »

Ce livre aborde la Première Guerre mondiale de manière chronologique en s'appuyant sur des documents originaux : rapports officiels, livres, journaux intimes, lettres, poèmes et discours.

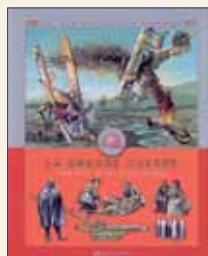
Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



940.3/5 LECLERCQ

Leclercq, A., *La guerre 14-18 en Belgique racontée aux enfants et aux grands qui l'ont oubliée*, Fléron (Belgique) : J. Le Clercq, impr. 2006, coll. « Le patrimoine de nos enfants »

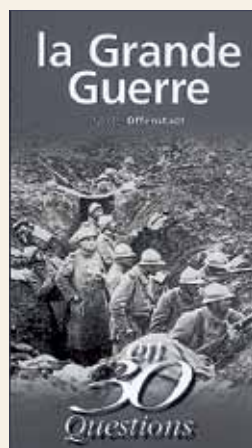
Sous forme de questions et de réponses entre un grand-père et ses petits-enfants, la Première Guerre mondiale est relatée, en expliquant les différentes étapes : la préparation de la Belgique, la guerre à Liège, la place forte d'Anvers, la Belgique occupée, la bataille de l'Yser, la guerre des tranchées et la signature de la paix à Versailles, le 28 juin 1919.



94(4) «1914/1918» MIQUEL
940.3/5 MIQUEL

Miquel, P., Cohat, Y., *La grande guerre: 1914-1918 : le déclin de l'Europe*, Nouv. éd., [Paris] : Hachette jeunesse, 2004, coll. « La vie privée des hommes » ; n°13

Retrace le déroulement de la Première Guerre mondiale et évoque la vie quotidienne, pendant le conflit, des poilus dans les tranchées mais aussi des civils à l'arrière. Avec deux pages d'étiquettes à découper.



94(4) «1914/1918» OFFENSTADT
03 DG histoire 2

Offenstadt, N., *La Grande guerre, La Crèche : Geste éd.*, 2007, coll. « En 30 questions », n° 22

Les grandes étapes de la guerre de 1914-1918, du basculement dans une guerre mondiale jusqu'aux conséquences du traumatisme aujourd'hui, avec des témoignages de poilus et des interventions de spécialistes de la période.



940.2 PIERRE
94(4) « 1492/21 » PIERRE

Pierre, M., *1910-1920 : un monde en guerres*, [Paris] : Gallimard, 1999, coll. « Une autre histoire du XX^e siècle », n°2, « Découvertes Gallimard »

Dans ce deuxième tome on peut suivre les deux événements dominants : la Grande Guerre et la révolution russe de 1917. Mais aussi des faits divers, les images emblématiques de stars de cinéma ou de la chanson qui ont marqué la décennie.



94(4) «1914/1918» SHEFFIELD

Sheffield, G. D., *La Première guerre mondiale*, Paris : Gründ, 2008

Accompagné de 30 fac-similés de documents rares, cet ouvrage analyse richement la Première Guerre mondiale : des stratégies, tactiques, et combats, sans oublier la vie des hommes jetés dans cette tourmente.



94(4) « 1492/21 » SIMONIN
940.3/5 SIMONIN

Simonin, Jérémy, *Les guerres mondiales pour les deb*, Vanves : QI éd., 2009, coll. « Pour les deb »

Pour tout savoir sur ces deux événements qui ont marqué le monde. Le CD contient plus de 350 questions, avec les réponses, et un jeu interactif.



940.3 VERIN
94(4) « 1914/1918 » VERIN

Vérin, M., Richard, A., avec la participation de Antier, C., *14-18, mémoires partagées: les communautés, les lieux, les hommes*, Bruxelles : L. Pire, 2008

Retour sur l'histoire de ce conflit, le patrimoine, notamment au travers des sites de mémoire de Belgique et de France, et les hommes, quelle que soit leur nationalité, qui ont été marqués par la Grande Guerre. D'autres thèmes sont abordés tels que le rôle des femmes, l'art brut des poilus, les animaux, etc.



94(4) «1914/1918» VERNEY
940.3/5

Verney, J.-P., *La Première guerre mondiale* : l'album photo inédit, Paris : Little big man, 2001

Présente les facteurs qui ont conduit au premier conflit mondial après l'attentat de Sarajevo en 1914 ; conflit armé désiré par presque tout le monde (les militaires, les diplomates, l'opinion publique, les ouvriers...) mais dont tous sous-estiment le danger, le coût, les pertes, les souffrances et les conséquences.

Les femmes dans la Grande Guerre :

« Debout, femmes françaises, jeunes enfants, filles et fils de la patrie. Remplacez sur le champ de travail ceux qui sont sur le champ de bataille », lance le 7 août 1914 René Viviani, président du Conseil. La guerre 14-18 va effectivement marquer un grand pas dans l'émancipation du sexe dit faible, même si les femmes au travail existaient déjà avant. Mais c'est durant ces quatre années que les femmes vont investir des métiers réputés masculins, comme receveuse de tramway par exemple. Mairaines de guerre, infirmières et même prostituées vont jouer un grand rôle pour le moral des soldats. Et la figure de l'espionne Mata-Hari, exécutée en 1917, alimente encore tous les fantasmes...



940.3 ANTIER-RENAUD

Antier-Renaud, C, Walle, M., Lahaie, O., *Les espionnes dans la Grande guerre*, Rennes : Éd. « Ouest-France », impr. 2008, coll. « Écrits »

Présentation des espionnes célèbres de la Première Guerre mondiale (françaises, allemandes, anglaises) et mise en lumière du rôle que leur attribuèrent les services secrets (infirmières...), confirmé ou non par les espionnes elles-mêmes, à travers leurs engagements et motivations.



940.3 AUTREMENT

1914-1918, combats de femmes: les femmes, pilier de l'effort de guerre, sous la dir. de Morin-Rotureau, E., Paris : éd. Autrement, 2004, coll. « Mémoires », n°103

Cet ouvrage étudie l'impact de la Première Guerre mondiale sur la condition féminine et propose une typologie des rapports entre hommes et femmes à travers les parcours d'ouvrières, d'épouses, de veuves, de fiancées, de mères, de prostituées, de militantes et d'intellectuelles.

940.3 MOREAU DE VILLEGAS DE SAINT-PIERRE

Moreau de Villegas de Saint-Pierre, F. de, **Une châtelaine dans les tranchées**, Bruxelles : Éd. Racine, impr. 2009

Biographie de la comtesse van den Steen de Jehay, châtelaine de Chevetogne, femme du monde et femme de lettres, qui a fondé l'école d'infirmières Saint-Camille à Bruxelles. Pendant la Première Guerre mondiale, elle a transformé son château en hôpital de la Croix-Rouge, puis, après son occupation par les Allemands, elle a fondé l'hôpital Elisabeth à Poperingue dans la zone contrôlée par les Britanniques.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*

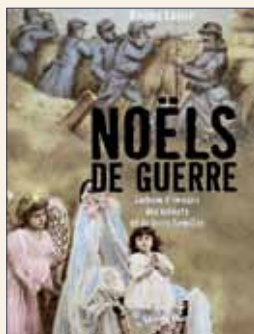
La vie des soldats : Horizon bleu, poilu, martyr des tranchées : les expressions ne manquent pas pour désigner ces hommes, toutes nationalités confondues, qui ont connu la peur, le désespoir, la crasse innommable et la douleur durant ces quatre ans qui leur ont paru des siècles. Comment ont-ils tenu le coup ? De quoi était faite leur vie entre deux assauts ? Une fraternité entre deux camps était-elle possible ? Cette section revient sur ce que furent les conditions de vie des combattants de 14-18, et aussi sur leur difficile réinsertion, une fois le conflit terminé.



940.3 CAZALS

Cazals, R., 14-18, vivre et mourir dans les tranchées, Paris : Tallandier, impr. 2012, coll. « Texto le goût de l'histoire »

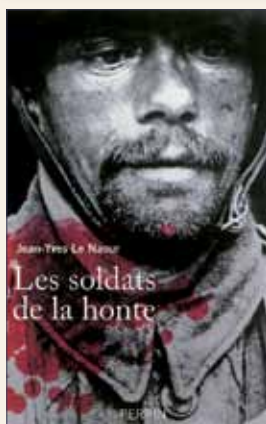
A partir de carnets de routes, de lettres adressées aux familles, de souvenirs et récits, la vie quotidienne des soldats français vivant dans les tranchées, durant la Première Guerre mondiale, est retracée. Pour comprendre ce qu'ils vécurent, l'ouvrage aborde notamment la mise en place de la guerre des tranchées, la manière dont ils affrontent la mort, la violence, et s'adaptent.



940.2 LAGIER

Lagier, R., Noëls de guerre : l'album d'images des soldats et de leurs familles, Strasbourg : la Nuée bleue, cop. 2008

En illustrant son propos de photographies et de documents personnels, l'auteur évoque les Noëls d'antan sous l'angle de la guerre, essentiellement la Première Guerre mondiale et dans les régions de l'Est : comment était fêté Noël au front et dans les familles ? Quels étaient les cadeaux faits aux combattants ? Quelle était l'ambiance dans les camps de prisonniers ?



940.3 LE NAOUR

Le Naour, J.-Y., Les soldats de la honte, Paris : Perrin, impr. 2011

Placés dans des conditions effroyables, confrontés au spectacle quotidien de la mort, bien des poilus en sont restés hagards à vie. Le nombre de ces soldats touchés par ce syndrome appelé « shell shock » en Angleterre est estimé à 100.000 pour la France. L'ouvrage fait revivre leur histoire et celle des traitements psychiatriques mis au point pour les soigner, notamment les électrochocs.



940.3 MITRAILLEUR

Un mitrailleur à l'Yser : la correspondance de guerre de Jean Pecher, 1914-1918, [édité par] Vanacker, D., Bruxelles : Commission royale d'histoire-Palais des académies, 2012, coll. [Bulletin de la commission royale d'histoire]

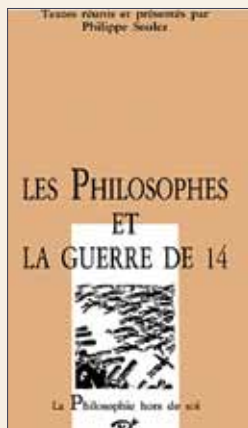


940.3 MARC

Marc, B., Aviateurs de la Grande guerre, Paris : B. Giovanangeli, impr. 2005

Retrace les vies de six pilotes d'avion de nationalités différentes (française, anglaise et américaine), en mettant l'accent sur leurs exploits pendant la Première Guerre mondiale : Georges Guynemer, Roland Garros, Raoul Gervais Lufbery, Jean Navarre, Charles Nungesser, René Fonck et Billy Bishop.

Jean Pecher (1894-1973) est issu d'une éminente famille libérale de commerçants francophones fortunés d'Anvers. Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, il est caporal auprès des mitrailleurs du 7^e régiment de Ligne. A l'Armistice, il est sergent. Pendant quatre ans, il écrit régulièrement des lettres et des cartes à ses parents pour les tenir informés de ses pérégrinations. 600 documents ont été conservés. Cette collection unique est désormais publiée intégralement, avec les commentaires appropriés, par la Commission royale d'Histoire, en collaboration avec la Liberaal Archief. Cette correspondance nous apprend comment ce jeune homme vécut la guerre, ce qu'il éprouva et l'impact que ces événements eurent sur son moral. Le livre est richement illustré de photographies que Jean fit ou fit faire, et de dessins illustrant les lettres et les cartes postales qu'il envoya.



19 SOULEZ

Soulez, P., *Les Philosophes et la guerre de 14*, contributions de Balibar, E., Cianci, G., Ferraro, G., Ferro, M. [et al.], Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 1988

Comment les écrivains, les philosophes ont beaucoup écrit pendant la guerre de 14... et ils ont agi, acceptant des missions, s'engageant contre la politique de leur gouvernement, ou préparant la révolution.

Aspects particuliers et insolites :

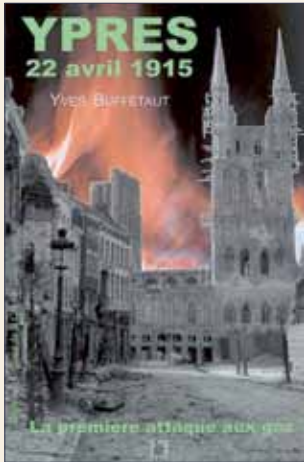
Au-delà du récit des déclarations de guerre, des batailles puis des conditions de paix, la guerre 14-18 peut se « revivre » de multiples façons, au travers de points de vue particuliers. Celui de la généalogie par exemple, qui a vu une génération entière sacrifiée. Le prisme de l'archéologie est aussi intéressant : elle offre un regard neuf sur les conditions de vie dans les tranchées, au-delà des documents écrits dont dispose l'historien. Les fausses rumeurs, la Jeanne d'Arc de la Grande Guerre, la guerre sur mer, le culte du soldat inconnu, sont autant d'aspects souvent oubliés des chroniques, tout comme le rôle tenu par les colonies, qui ont envoyé leurs contingents de chair humaine.



940.3 AUDOIN-ROUZEAU

Audoin-Rouzeau, S., *La guerre des enfants : 1914-1918*, 2^e éd., Paris : A. Colin, 2004

Les mécanismes culturels contemporains des sociétés en guerre trouvent leur origine et leur impulsion dans le premier conflit mondial. C'est la culture de guerre à l'usage des enfants, pendant cette période, en France, en Angleterre et en Allemagne, qui est ici analysée, à travers l'école, l'Église, dans les domaines les plus divers : les loisirs, les jeux, la lecture...

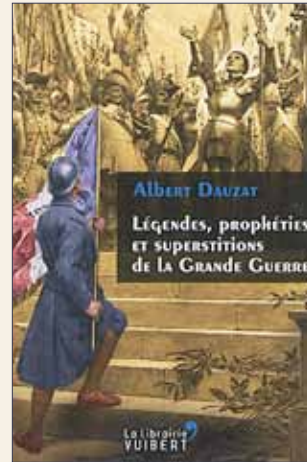


940.3 BUFFETAUT

Buffetaut, Y., *La première attaque aux gaz : Ypres, 22 avril 1915 : Bretons, coloniaux et Normands dans l'enfer des gaz*, Louviers : Ysec, 2003, coll. « Un jour de la Grande guerre »

Cet ouvrage relate le déroulement de la bataille d'Ypres du 22 avril 1915 au cours de la Première Guerre mondiale. Ce combat est resté célèbre car, pour la première fois, l'armée allemande utilisa un gaz de combat au chlore contre les troupes françaises, l'ypérite ou gaz moutarde, provoquant de nombreuses morts par asphyxie. Il aborde également les préparatifs et les conséquences de cette bataille.

Du même auteur, dans la même cote de rangement : «Votre ancêtre dans la grande guerre».

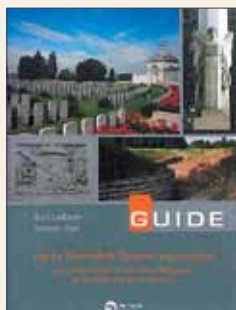


940.3 DAUZAT

Dauzat, A., *Légendes, prophéties et superstitions de la Grande guerre*, préface et édition critique par Cochet, F., Paris : Vuibert, impr. 2012

Publié pour la première fois en 1919, ce document rassemble les rumeurs et croyances colportées dans les tranchées au cours de la Première Guerre mondiale : les Allemands coupaient la main gauche des petits garçons pour qu'ils ne puissent pas porter le fusil, les soldats qui rêvaient d'un autobus étaient condamnés à mort, etc.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



940.3 DEBEER 94(4) « 1914/1918 » DEBEER

Debeer, B., Slos, St., *Guide de la Première guerre mondiale : en 12 itinéraires à travers la Belgique et le nord-est de la France, [Waterloo (Belgique)]* : De Rouck publishing, Gand : Bergerhoff & Lamberigts, 2013, coll. « Guide »

Cet ouvrage propose des itinéraires, à pied ou en voiture, à travers les lieux marqués par le premier conflit mondial. Divisé en différentes sections (villes martyres, front de l'Yser, Ypres et sa région, Vimy, la Somme et Verdun), il contient des informations historiques et pratiques.



616 DELAPORTE

Delaporte, S., *Les médecins dans la Grande guerre : 1914-1918*, Paris : Bayard, 2003

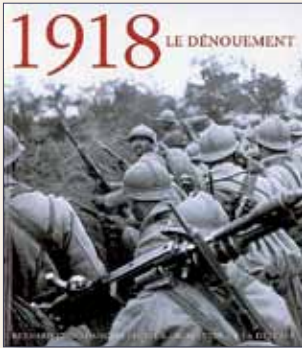
Un document sur les questions nouvelles qui se sont posées aux médecins de l'arrière et du front lors du premier grand massacre du XX^e siècle. La violence de la Première Guerre mondiale a remis en cause les principes dominants de la médecine et a vu émerger des questions éthiques telles que : intervenir ou s'abstenir ? Amputer ou conserver ? Soigner ou juger ?



940.3 DEFOSSES

Desfossés, Y., Jacques, A., Prillaux, G., *L'archéologie de la Grande guerre*, Rennes : Éd. «Ouest-France» ; [Paris] : Inrap, DL 2008, coll. « Histoire ».

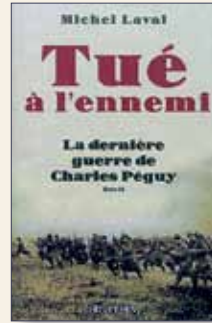
Cet ouvrage présente le travail d'archéologues associés à l'Institut national de recherches archéologiques préventives qui, venus effectuer des fouilles sur des périodes plus anciennes, ont découvert des vestiges de la Grande Guerre. Les archéologues présentent la vie quotidienne des combattants, les comportements sociaux dans les tranchées, la façon d'inhumer les soldats...



940.3 GIOVANANGELI
94(4) « 1914/1918 » GIOVANANGELI

Giovanangeli, B., Labyle, E., Ortholoan, H.,
 1918, *Le dénouement*, Paris : B. Giovanangeli :
 Ministère de la défense, 2008

Tous les épisodes militaires du dénouement de la tragédie de la Première Guerre mondiale sont retracés. Au début de 1918, tous les belligérants sont résolus à combattre jusqu'au bout. L'Allemagne, libérée du front russe, est déterminée à dicter à ses ennemis une paix victorieuse par les armes. Or, le temps joue en faveur de la France, de l'Empire britannique et de leurs alliés.



940.3 LAVAL

Laval, M., *Tué à l'ennemi : la dernière guerre de Charles Péguy*, Paris : Calmann-Lévy, impr. 2012

Le 1^{er} août 1914, la France décrète la mobilisation générale. Comme trois millions cinq cent mille Français, le lieutenant Charles Péguy reçoit sa feuille de route, embrasse les siens et rejoint son unité, le 276^e régiment d'infanterie de réserve, à Coulommiers. Intellectuel engagé, normalien d'origine modeste, chrétien fervent, républicain et dreyfusard, pamphlétaire et poète, Péguy est à la croisée des grandes traditions françaises et incarne plus que tout autre ce qu'on appelle encore le «génie français»...

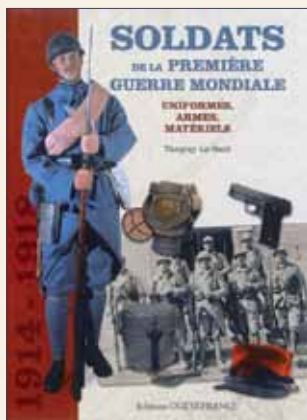
Michel Laval, en racontant les trente-cinq derniers jours de la vie de Charles Péguy, entonne un requiem à la gloire de ce vieux peuple français en marche, avant que quatre ans d'une guerre impitoyable et inhumaine ne l'engloutissent dans la boue et le sang et emportent la «grande illusion» d'une «dernière guerre» pour la justice et la paix



940.3 GRESSIEUX

Gressieux, D., *Les troupes indiennes en France : 1914-1918*, Saint-Cyr-sur-Loire : A. Sutton, DL 2007

A travers des documents inédits, cet ouvrage évoque l'arrivée des soldats indiens à Marseille le 26 septembre 1914, leur installation au camp Borely, puis leur périple, en train, à travers la France pour rejoindre Saint-Omer et leur zone de combat. Il retrace la vie des soldats dans les différents camps, leur fraternisation avec les soldats français et leur participation aux combats.

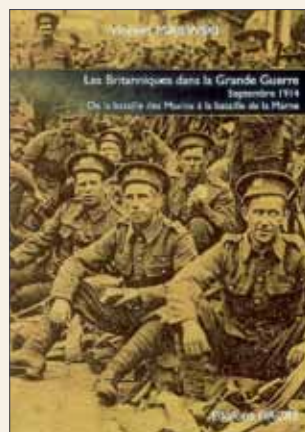


940.3 LE SANT

94(4) «1914/1918» LE SANT

Le Sant, T, *Soldats de la Première guerre mondiale : uniformes, armes, matériels*, Rennes : Éd. «Ouest-France », 2012

Ce documentaire vous présente en photographies des uniformes, armes et équipements des combattants de la Première Guerre mondiale qui ont dû s'adapter aux nouvelles technologies (aviation, blindés...) et renouveler leurs stratégies militaires...



940.3 MAJEWSKI

Majewski, V., *Les Britanniques dans la Grande guerre : de la Belgique à la Marne, Montceaux-lès-Meaux* : Éd. Fiacre, 2009

Cet ouvrage retrace l'histoire de l'entrée en guerre du Royaume-Uni aux côtés de la France, de la Russie et de la Serbie en 1914. Cette chronologie revient sur le rôle du War Office dirigé par sir John French, du Foreign Office, sur les différentes opérations militaires mises en place par les alliés, notamment en Belgique et sur le rôle joué par les soldats britanniques dans la victoire de la Marne.



940.3 PETITE
949.3 PETITE

La petite Belgique dans la grande guerre : une icône, des images : actes du colloque de Namur, 24, 25, 26 et 27 novembre 2010, Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, sous la direction de Bénédicte Rochet et Axel Tixhon, Namur : Presses universitaires de Namur, DL 2012

La Belgique de 1914-1918 apparaît comme un des lieux privilégiés où se croisent et s'affrontent des « propagandes » et « contre-propagandes ». Celles-ci varient en intensité selon leur émetteur et usent de plus en plus d'images diverses. La Première Guerre mondiale correspond, par ailleurs, à une période de basculement où de nouveaux médias, comme la photographie et la cinématographie, côtoient les modes de représentations classiques du XIX^e siècle que sont le dessin, la peinture, la caricature...

Fruit du colloque international qui s'est tenu à Namur en novembre 2010, le présent ouvrage rassemble les contributions d'une vingtaine de chercheurs d'universités et d'institutions scientifiques qui s'interrogent sur les différents types de représentations iconographiques dans un contexte de résistance et, plus largement, d'occupation. Richement illustré (plus de 250 illustrations), l'ouvrage met également en évidence la mémoire de l'événement, décennie après décennie : loin de diminuer, la présence de la Première Guerre mondiale s'est au contraire accrue...



940.3 PHILIPS
940 PHILIPS

Philips, F., 14-18 en mer : navires et marins belges pendant la Grande Guerre, Bruxelles : Racine : Musée royal de l'armée et d'histoire militaire, DL 2013

Le journaliste raconte l'histoire inconnue des marins belges et de leurs navires entre 1914 et 1918. Il prête une attention particulière aux situations de combat, étudie et compare les situations économique et politique avant, pendant et après la guerre.



940.3 SOLDATS

Les soldats inconnus de la Grande Guerre : la mort, le deuil, la mémoire : [actes du colloque, Verdun-Paris, 9-10 novembre 2010], textes réunis par Cochet, Fr., et Grandhomme, J.-F., [Saint-Cloud] : Éd. 14-18-Sotéca, impr. 2012

Après les combats de la Grande Guerre, plusieurs pays ayant participé au conflit ont décidé de rendre hommage aux soldats dont les corps n'ont pas pu être identifiés. L'ouvrage recense les cas nationaux et donne la parole aux spécialistes pour analyser les attitudes de chacun des Etats qui ont retenu l'idée du monument au soldat inconnu.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*

Littérature :

La Première Guerre mondiale a bien sûr durablement marqué les esprits, notamment des écrivains. Leur conception du monde s'en est trouvée bouleversée, plusieurs furent traumatisés par leur expérience au front, certains mêmes ne crurent plus en l'Humanité. Encore aujourd'hui, la Grande Guerre reste l'un des événements historiques les plus populaires dans la fiction, à tel point que certains auteurs s'en sont fait une spécialité.



840-1 APOLLINAIRE

Apollinaire, G., *Si je mourais là-bas : poèmes de la Grande guerre*, préface de Rouaud, J., Bruxelles : Éd. Complexe ; [Ivry-sur-Seine] : [Vilo-Distribution diff.], impr. 2006, collection « La plume et le pinceau »

Une vingtaine de poèmes extraits de Calligrammes et de Poèmes à Lou, autour de la guerre et du manque de l'être aimé.



8-3 BIENNE

Bienne, G., *Le cavalier démonté*, Paris : L'École des loisirs, 2006, coll. « Médium »

Le 19 novembre 1964, Lucille pousse la porte du café où son grand-père retrouve les gueules cassées de la guerre de 1914. Elle sait tout de lui : ses colères spectaculaires qui ont poussé sa femme à le quitter, son allure d'illumine, fou ou alcoolique. Lucille pense que son grand-père est peut-être un génie, et part à la rencontre de son passé familial.



840 BOURCY

Bourcy, T., *Les traîtres*, [Paris] : Gallimard, impr. 2010, collection « Une enquête de Célestin Louise, flic et soldat dans la guerre de 14-18 », n° 4, « Folio. Policier », n° 571

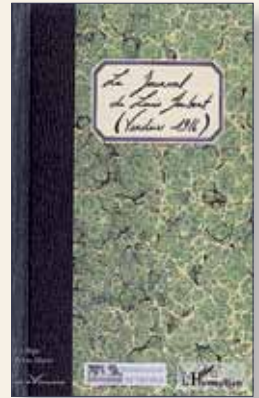
En mars 1917, le 134^e régiment d'infanterie survit au fond d'une tranchée, près d'un lac qui le sépare des troupes ennemies. Le cadavre d'un fantassin, Blaise Pouyard, est retrouvé, tué d'un coup de couteau. Célestin mène l'enquête, pensant à un crime passionnel, mais il s'aperçoit bien vite qu'un trafic d'armes, couvert en haut lieu, avait été découvert par Blaise. La vie de Célestin est menacée.



8-3 BIENNE

Brien, S., *Spirit Lake*, [Paris] : Gallimard, 2008, coll. « Scripto »

Février 1915. Dans le camp de détention de Spirit Lake (Canada), Peter Gaganovitch, jeune Ukrainien de 14 ans, agonise sur un lit d'hôpital suite à un mystérieux accident. Dans sa quasi-inconscience, il rêve chaque soir que sa grand-mère lui rend visite et il lui dicte son journal. Son histoire est ainsi révélée : son arrivée sur un bateau clandestin, son arrestation, son combat pour survivre.



8-3 COLLEGE

Collège Léon Blum, *Journal de guerre, 1916* : L. Joubert, Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan : Mémorial de Verdun, 2005

Les élèves d'une classe de troisième du collège Léon-Blum de Villiers-le-Bel racontent le quotidien des soldats de la Première Guerre mondiale à travers les carnets tenus par un personnage fictif, Louis Joubert, lors de la bataille de Verdun.

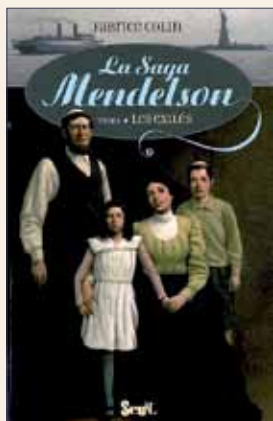


8-3 BRISOU-PELLEN

Brisou-Pellen, E., *Le fils de mon père*, [Paris] : Hachette jeunesse, 2003, coll. « Le livre de poche ». « Jeunesse ». « Roman historique »

Été 1936. La France est en grève, mais ce n'est pas ce qui bouleverse la vie de Théo : il vient de découvrir qu'on lui a menti au sujet de son père, tué pendant la Première Guerre mondiale ! Curieusement, c'est Clémentine, fille du patron de la fonderie et grande spécialiste de confiserie, qui semble détenir la clé de la vérité.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



8-3 COLIN

Colin, F., *La saga Mendelson*, [Paris] : Éd. du Seuil, 2009

Epopée familiale, inspirée de personnages réels, couvrant le XX^e siècle. Isaac Mendelson, horloger à Odessa, vit paisiblement avec sa femme, Batsheva, et leurs deux enfants, David et Leah. En 1905, la mutinerie du Potemkine puis le pogrom contre les Juifs les contraignent à s'enfuir en Autriche. Lorsque la guerre éclate, David est envoyé sur le front, mais il déserte et s'enfuit aux Etats-Unis.



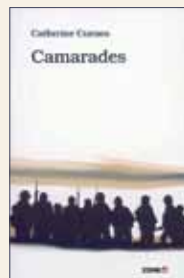
8-3 CUENCA

Cuenca, C., *Frères de guerre*, Paris : Flammarion jeunesse, 2011, coll. « Flammarion jeunesse »

En 1914, Eugène et Matthias, 16 ans, veulent participer au combat contre les Allemands. Ils décident de falsifier leurs papiers pour pouvoir s'engager dans l'armée malgré leur jeune âge. Très vite, ils découvrent l'horreur de la Grande Guerre.

Du même auteur, dans la même cote de rangement à l'Espace Jeunes : *La marraine de guerre* (2001) et *Camarades* (2005)

A la section pour enfants, en 8-3_IV : *Le Choix d'Adélie* (2013), et en 8-3_III (2012) : *Le secret du dernier poilu*





364.632 DAENINCKX

Daeninckx, D., *Jean Jaurès: non à la guerre*, Arles : Actes Sud junior, 2009, coll. « Ceux qui ont dit non »

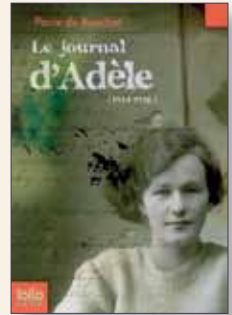
Pour avoir mené une campagne antimilitariste et avoir appelé, en 1914, à la grève générale contre la mobilisation, Jean Jaurès sera assassiné trois jours avant le début de la Grande Guerre. Portrait de cette grande figure de l'histoire du socialisme.



8-3 DELEUSE

Deleuse, R., *Un petit regain d'enfer*, Paris : Seuil, 1999

Les tranchées de 14-18 n'ont pas levé tous leurs secrets. Pourquoi le caporal Magre a-t-il été porté déserteur? C'est le mystère que tente de percer un Poilu, rescapé, mutilé. Dans ses recherches, il croisera la route d'un tueur en série qui abat quatre officiers à l'arme blanche. L'après-guerre, c'est toujours la guerre. Et Dieu que la guerre n'est pas jolie !



8-3 DU BOUCHET
8-3_III DU BOUCHET

Du Bouchet, P., *Le journal d'Adèle*, [Paris] : Gallimard jeunesse, 1998, coll. « Folio junior », n°876

A travers le journal tenu par une adolescente dès l'été 1914, on découvre la vie dans les tranchées durant quatre années de guerre. Dans ce livre dur mais plein de chaleur, on sent tant le poids de l'attente que le difficile quotidien des femmes.

Du même auteur, à l'Espace Jeunes, en 8-3 : *À la vie, à la mort* (2002)





840 ECHENOZ

Echenoz, J., *14*, Paris : les Éd. de Minuit, impr. 2012

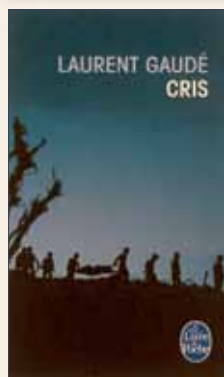
Tandis que cinq hommes sont partis à la guerre, une femme attend le retour de deux d'entre eux.



8-3 GROBETY

Grobety, A.-L., *Le temps des mots à voix basse*, 2^e éd., Genève : la Joie de lire, 2001

Oskar et le héros de l'histoire sont de vrais amis - tout comme leurs deux pères, ces vieux amoureux de la poésie qui partagent une amitié profonde, qui aiment rire et parler au fond du jardin, près des ruches. Jusqu'au jour où tout bascule... Ce livre s'inscrit dans le devoir de mémoire. Mais il est aussi une formidable leçon d'amitié ; car celle-ci peut toujours opposer sa réponse aux pires événements de l'histoire : sortir grandie de cette malédiction de haine et de violence que les hommes sèment inlassablement derrière eux.



840 GAUDE

Gaudé, L., *Cris* : roman, Paris : Librairie générale française, DL 2005, coll. « Le livre de poche » ; n° 30420

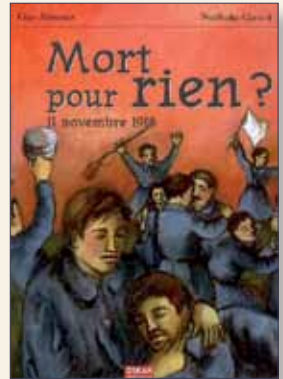
Du fond des tranchées de Verdun s'élèvent les voix de Marius, Jules, Rénier, Ripoll, M'Bosso-lo, frères d'armes jetant leur vie dans le flux et reflux des assauts, hantés par les cris de l'homme cochon, ce soldat devenu fou, perdu entre les deux lignes de front.



840 HANOTTE

Hanotte, X., *Derrière la colline*, Paris : Pocket, 2002

Engagés dans un bataillon de volontaires levé à Salford en 1915, Nigel Parsons et son ami Nicholas Parry découvrent les tranchées et la routine meurtrière du front de l'Ouest. Le récit qui aborde le thème du destin et de la recherche de l'identité, prend rapidement une dimension onirique. S'agit-il d'un rêve ou de la réalité ?



8-3_IV JIMENES

Jimenes, G., *Mort pour rien ?* : 11 novembre 1918, Paris : Oskar jeunesse, DL 2008, coll. « [Cadet]. Histoire & société », n° 7

Un récit inspiré de la bataille de la Meuse, dernière bataille de la Première Guerre mondiale. Un soldat meurt alors même que l'armistice vient d'être instauré. Au-delà de la mort absurde de ce soldat vue à travers le regard de son ami épargné, c'est aussi toute la difficulté du retour et de la réadaptation qui est évoquée, dans une France meurtrie au lendemain de la guerre.



8-3_III HUMANN

Humann, S., *Infirmière pendant la Première guerre mondiale : journal de Geneviève Darfeuil, Houlgate-Paris, juillet 1914-novembre 1918*, [Paris] : Gallimard jeunesse, DL 2012 – coll. « Mon histoire »

En 1914, Geneviève Darfeuil a 13 ans et vit entre ses cours à Paris et ses vacances à Houlgate lorsque la guerre contre l'Allemagne éclate. Elle intègre avec sa mère des associations d'aide aux soldats et commence à travailler à l'hôpital d'Houlgate où elle trouve sa vocation d'infirmière.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*

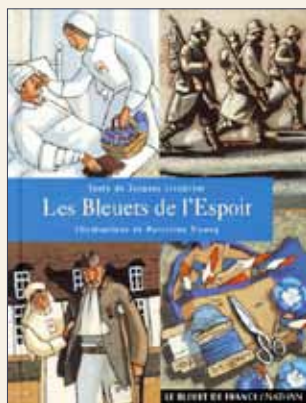


8-3 LEROUGE 940.3 LEROUGE

Lerouge, M., *Journal d'une adolescente dans la guerre: 1914-1918*, Paris : Hachette littératures, 2004

L'auteure a treize ans lorsque la Première Guerre mondiale éclate. Elle commence à tenir un journal, qui n'est découvert par sa famille qu'en 1974, après sa mort. La guerre est vécue autrement à l'arrière. Ce journal nous montre l'état d'esprit de la bourgeoisie de l'arrière, et surtout la représentation de la guerre à travers la lecture de la presse et la propagande officielle.

Lors de la Première Guerre mondiale, Suzie attend impatiemment le retour d'Armand, celui qu'elle aime. Pour se rendre utile, elle intègre l'équipe de manipulatrices radio formées par Marie Curie et découvre la réalité du front. Jean, un homme amoureux d'elle qui travaille pour Clemenceau, lui apprend que le contre-espionnage s'intéresse de près à Marie Curie, soupçonnée de trahison.



8-3_II LINDECKER

Lindecker, J., Truong, M., *Les bleuets de l'espoir*, Paris : Nathan : le Bleuets de France, 1999, coll. « Histoire sur le vif »

1918. La Première Guerre mondiale fait rage. Pour Jean, très jeune soldat français, c'est l'enfer au quotidien. Heureusement, son ami Mountain Horse, un Indien, le sauve de la mort.

8-3 MARVAUD

Marvaud, S., *Le mystère Marie Curie*, Paris : Nouveau monde éd., 2008, coll. « Suzie la rebelle » « Toute une histoire »





8-3_III MESTRON

Mestron, H., *Le violoncelle poilu : et autres histoires de 14-18*, [Paris] : Syros, DL 2009, coll. « Tempo »

Trois nouvelles sur la Première Guerre mondiale : le tragique destin d'un violoncelle emporté au front malgré lui ; un texte sur les liens qui unissent trois générations, le grand-père ancien poilu, le fils faussement indifférent, le petit-fils passionné ; les souvenirs d'un fusil à baïonnette désormais coincé dans un musée. Une écriture teintée d'humour pour décrire l'horreur de la guerre.



8-3 MINGARELLI

Mingarelli, H., *Le bruit du vent*, [Paris] : Gallimard jeunesse, 2003, coll. « Folio junior », n°1284

Une petite île bretonne est le cadre de ce roman émouvant et pudique. Il évoque la fin de la guerre de 1914-1918, tandis que les hommes se battent sur le continent. Vincent, sur l'île, attend son père, fixant l'horizon et tentant de remettre à flot une vieille chaloupe. Mais lorsque le père revient, c'est le silence... l'horreur des tranchées l'a brisé. Un roman prenant qui restitue une atmosphère et une aventure intérieure à laquelle on participe du début à la fin.



8-3 MORPURGO 8-3_IV MORPURGO

Morpurgo, M., *Soldat Peaceful*, [Paris] : Gallimard jeunesse, 2010, coll. « Folio junior », n°1558)

Thomas Peaceful, 17 ans, participe à la Première Guerre mondiale avec son frère Charlie. Cette nuit, il ne veut pas dormir. Il veut penser à lui, à sa famille et à leur vie passée, modeste mais heureuse. Demain, tout va basculer. Le sort de la famille est dramatiquement bouleversé par la guerre.

Du même auteur, à l'Espace Jeunes en 8-3 : *Cheval de guerre* (2012), et à la section pour enfants en 8-3_IV : *La trêve de Noël*



Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



8-3_II PEF

Pef, *Zappe la guerre*, [Voisins-le-Bretonneux] : Rue du monde, 1998, coll. « Histoire d'histoire »

D'après une nouvelle écrite par Pef dans le cadre de la Nuit de l'écriture de Rezé.

La couverture porte en plus : «1914-1918, la première des guerres mondiales».

Quatre-vingts ans après la Première Guerre mondiale, deux cent quatre-vingt-huit soldats sortent du monument aux morts sur la place de Rezé. Debouts comme ils sont morts, ils se mettent en marche pour vérifier qu'ils ont fait la guerre pour que cela en vaille la peine. Or, les voilà qui découvrent à la TV que la guerre existe toujours, ils se résolvent à des conclusions douloureuses. Lorsque, soudain...



8-3 POL

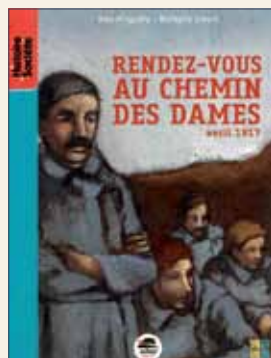
8-3_III POL

Pol, A.-M., *Promenade par temps de guerre*, Paris : le Livre de poche jeunesse, DL 2013, coll. « Le livre de poche », n°330. « Jeunesse ». « Historique : collège »

Octobre 1918. A la faveur des bombardements, Victor, 14 ans, s'échappe de l'orphelinat où il était enfermé depuis quatre ans. Il part, soutenu par cette certitude : son père n'est pas mort et l'attend quelque part.

Dans la même cote de rangement :
Rendez-vous au Chemin des Dames (2013)

8-3_IV PINGUILLY





82.091 SCHOENTJES

Schoentjes, P., *Fictions de la Grande guerre : variations littéraires sur 14-18*, Paris : Éd. Classiques Garnier, DL 2009, collection « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles »

Cet ouvrage étudie la façon dont le thème de la Première Guerre mondiale est traité dans la littérature française et étrangère, et comment les témoins ont recours à la fiction pour rendre compte de ce conflit.



8-3_III SIMARD

Simard, E., Girard, N., *Les soldats qui ne voulaient plus se faire la guerre : Noël 1914*, Nouvelle éd., Paris : Oskar jeunesse, DL 2011, coll. « Histoire & société », n°1

Scott Blackwood, soldat britannique, assiste le jour de Noël 1914 à un cessez-le-feu. Sur le front opposant les troupes allemandes et britanniques, les soldats, désobéissant à leurs supérieurs, fraternisent, jouent aux cartes et entament un match de football. Le récit est assorti d'un cahier documentaire sur la Première Guerre mondiale.



8-3 SEDGWICK

Sedgwick, M., *La prophétie de l'oiseau noir*, Toulouse : Milan, 2006

En 1915, Sacha, 17 ans, vit en Angleterre avec son père médecin. Ses frères, Edgar et Thomas, sont partis au combat. Depuis sa petite enfance, elle sait qu'elle a un don : elle voit l'avenir. Elle voit des hommes tomber au front, dans la Somme, en France. Alors qu'un de ses frères est déjà mort, elle voit le second tomber sous les balles. Elle décide d'aller en France pour le sauver.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



8-3_III STREIFF

Streiff, G., *La guerre des petits soldats*, Paris : Flammarion jeunesse, DL 2011, coll. « Flammarion jeunesse »

1914. Gustave, 14 ans, ayant appris la mort de son père au combat, décide de devenir un poilu. Il fugue pour rejoindre les tranchées. Mais il est blessé au front et transporté dans un hôpital de campagne. Un journaliste en fait un héros de guerre en publiant son histoire.



8-3 VIDAL

Vidal, N., *Le fil rouge*, Arles : Actes Sud junior, 2000, coll. « Les couleurs de l'histoire », n° 9

Jérôme, treize ans, est en guerre contre son père. Et lorsque la guerre, la vraie, celle qu'on a appelée « la der des ders », éclate, il mêle sa rage à celle du monde et tente de rejoindre les combattants. Son histoire, celle d'un gamin révolté, offre une vision des choses plus humaine : ceux qui se font tuer sont des frangins, les déserteurs des patriotes à leur manière.



8-3 TENOR 8-3_III TENOR

Ténor, A., *Il s'appelait le soldat inconnu*, [Paris] : Gallimard jeunesse, 2004, coll. « Folio junior », n°1313

Pourquoi ne pas inventer une vie à ce soldat anonyme dont la célèbre tombe est honorée à chaque cérémonie officielle ? Ce soldat inconnu a bien vécu au début de ce siècle, on ne sait tout simplement pas lequel des disparus il était. Arthur Ténor a créé une fiction autour de ce personnage, il lui a prêté des sentiments, une ambition, une famille, une fiancée, rendant ainsi hommage à tous les combattants de la Grande Guerre.

Littérature :

Les artistes et la guerre sont le reflet d'une époque, d'une manière de concevoir le monde partagée par le plus grand nombre, ou au contraire l'annonce d'un changement radical des mentalités. Dès avant 1914, certains artistes ont traduit dans leurs œuvres le déclin européen, une vision du monde déstructurée (cubisme) et même une certaine fascination pour la guerre (futurisme) ressentie comme nécessaire pour la régénération du monde. En plein conflit et après, d'autres mouvements naissent d'une réflexion sur l'absurdité de la guerre et d'une paix qui n'a presque rien résolu (par exemple le dadaïsme). Le cinéma ne pouvait pas ne pas s'emparer du thème : quel autre art que le 7^e peut le plus facilement décrire la vie en ce temps-là et susciter l'émotion?



940.3 GENTILE

Gentile, E., *L'apocalypse de la modernité : la Grande guerre et l'homme nouveau*, traduit de l'italien par Lanfranchi, St., [Paris] : Aubier-[Flammarion], impr. 2010, collection « Collection historique »

L'idée de guerre qui conduira à la Première Guerre mondiale est présente dans toute l'Europe bien avant 1914. Dès les années 1870 se développe le thème du déclin de l'Occident et l'idée d'une régénération nécessaire de l'homme par la guerre. E. Gentile explore ce thème chez les artistes et les intellectuels de cette période et dévoile ainsi une face sombre de la Belle Epoque..



76 AFFICHES

Les affiches de la Grande guerre, [sous la dir. de Véronique Harel], Péronne : Historial de la Grande guerre ; [Amiens] : Martelle, 1998

Pendant la Première Guerre mondiale, les affiches ont constitué le principal support de la propagande. A travers une collection exceptionnelle d'affiches françaises, anglaises, allemandes, américaines des années 1914 à 1918, apparaît la diversité des mentalités des différents pays représentés ainsi que la variété et l'évolution des écoles de graphisme.



791.4(091) VERAY

Véray, L., *La Grande guerre au cinéma : de la gloire à la mémoire*, Paris : Ramsay, impr. 2008, collection « Ramsay cinéma »

Le conflit le plus long et le plus meurtrier que l'Europe ait jamais connu est devenu la métaphore des horreurs du siècle dans son ensemble. Le cinéma n'a cessé de le représenter par des milliers de films réalisés en 90 ans. Un panorama illustré des grands classiques patriotiques, pacifistes ou critiques de Gance à Kubrick, et des films contemporains comme ceux de Tavernier et Jeunet.

Bandes dessinées :

La BD ne pouvait pas passer à côté de cette période du passé. L'image est encore bien plus percutante que le texte pour évoquer l'horreur de ces quatre années. Et les récits d'actions héroïques ne peuvent qu'enflammer l'imagination des scénaristes



74.045 BOURGERON

Bourgeron, Fr., *L'obéissance*, une adaptation écrite et dessinée par Bourgeron, Fr., d'après le roman de François Sureau, [Paris] : Futuropolis, impr. 2009

A la fin de la Première Guerre mondiale, le roi des Belges demande à la France de lui prêter sa guillotine et son bourreau. Il veut faire exécuter de manière spectaculaire un soldat accusé de viol et de l'assassinat de deux femmes belges. L'exécution doit se dérouler à Furnes, de l'autre côté du front. Le convoi réussit à passer à travers balles et obus. Mais rien ne se déroule comme prévu.



74.045 AMBULANCE 13

Cothias, P., Ordas, P., Mounier, A., Bouet, S., *Croix de sang*, Charnay-lès-Macon : Bamboo éd., DL 2010, collection « Grand angle »

Louis-Charles Bateloup, jeune médecin commandant une ambulance hippomobile, se retrouve en première ligne, à Fleury, en décembre 1915. Mais, parce que son père est un député proche de Pétain, le jeune officier doit doubler de vigilance. Suivi d'un document présentant les services de santé des armées pendant la guerre 14-18, de l'anesthésie à la chirurgie maxillo-faciale.

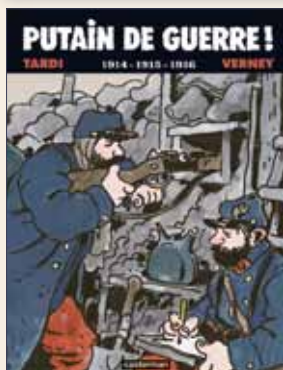
Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



74.045 GRANDE GUERRE DE CHARLIE

Mills, P., *La grande guerre de Charlie. Volume 1*, [dessin de] Colquhoun, J., Bussy-Saint-Georges : Delirium, Nogent-sur-Marne : 360 Media perspective, DL 2011

Le quotidien du jeune Charlie Bourne, adolescent de 16 ans qui, entraîné par l'élan patriotique général, se porte volontaire pour s'engager dans l'armée britannique pendant la Première Guerre mondiale.



74.045 TARDI

Tardi, J., *Putain de guerre ! : 1917-1918-1919*, [Bruxelles] ; [Paris] : Casterman, DL 2008

74.045 BARON ROUGE

Veys, P., Puerta, C., *Le bal des mitrailleuses*, Paris : Zéphyr BD, 2012, collection « Baron rouge », n° 1



La vie romancée de Manfred von Richthofen, dit le Baron rouge, pilote de chasse allemand durant la Première Guerre mondiale.



74.045 CICATRICES

Cicatrices de guerre(s), avec la participation de Alex-Imé, Allam, N., Blondin, G., et al., nouvelle édition, Amiens : Ed. de la Gouttière, 2011

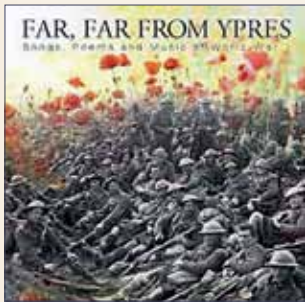
22 auteurs s'intéressent à la Grande Guerre et livrent 15 histoires sur cette période sombre, illustrant la vie dans les tranchées, les mutilations de 1917, les déserteurs, le quotidien des enfants loin des combats. Avec des documents extraits du fonds documentaire de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne (Somme).

Une évocation en bandes dessinées de la Première Guerre mondiale, et de la place occupée, au quotidien, par les hommes qui s'y sont entretenus.

« La guerre en sons et images » :

Que ce soit sur le mode burlesque, épique, sentimental, politique et/ou pacifiste, la Première Guerre mondiale est déclinée de diverses manières au cinéma et à la télévision.

Musique



[13.06]

FAR, FAR FROM YPRES : Songs, Poems and Music of World War 1, 2008.

Les chansons de l'histoire : 1910-1914. - France : Amg Distrib, 2004. - 1 disque compact : AAD + Brochure. - (Anthologie de la chanson française enregistrée ; 36)

Les chansons de l'histoire : 1915-1919. - France : Amg Distrib, 2004. - 1 disque compact : AAD + Brochure. - (Anthologie de la chanson française enregistrée ; 35)

Documentaires DVD



[65]

14-18, des hommes dans la tourmente : deux documents exceptionnels dédiés au souvenir de la Grande Guerre / Pascal Goethals, réal.; Bruno Vauters, scénario. - France : Editions Montparnasse, 2005

Le sang des autres et Combattants de la paix nous font redécouvrir la Grande Guerre par les yeux des spécialistes (économistes, sociologues, historiens...) qui s'y consacrent aujourd'hui et permettent de tisser des liens avec le présent et l'avenir.



[65]

Une Vie de femme pendant la grande guerre / Cédric Condom, 2008

Tout semble avoir été dit sur la Grande Guerre. Pourtant, a-t-on déjà observé la guerre de 14-18 sous le prisme du regard féminin ? 90 ans après l'Armistice, il est temps de s'intéresser, enfin, au rôle des femmes dans le premier conflit mondial.

Cinéma



[56.02]

La bataille de Passchendaele / Paul Gross, (2008) 2010.
Avec Paul Gross, Charline Dhavernas, Joe Dinicol

1917. Blessé lors des combats en Europe, le sergent Michael Dunne est rapatrié au Canada. A l'hôpital, il rencontre Sarah, une jeune infirmière dont il tombe amoureux. Lorsque le jeune frère de Sarah s'enrôle pour combattre, Michael repart au front pour le protéger. Comme des milliers d'autres soldats, ils vont prendre part à la



[56.03]

Cheval de guerre / Steven Spielberg, 2012.
Avec John William, Emily Watson, Peter Mulan, Niels Arestrup, David Thewlis, Céline Buckens ; d'après le roman de Michael Morpurgo

L'histoire d'une amitié exceptionnelle entre un jeune garçon et son cheval. Séparés par la Grande Guerre, ils la vivront chacun à leur manière... Roman disponible pour les adolescents à l'Espace Jeunes et par prêt inter pour les adultes.



[56.03]

Company K / Robert Clem, (2004) 2011.
Avec Ari Fliakos, Steve Ciuffo, Terry Serpico ;
d'après le roman de William March

Alors qu'il doit rédiger un papier sur son ancien corps d'élite de la Marine, un journaliste, ancien combattant de la Première Guerre mondiale, lutte contre les ombres de son passé, notamment celle d'un soldat allemand décédé.



[52.06]

Flyboys / Tony Bill, (2006) 2007.
Avec James Franco, Jean Reno

En 1917, durant la Première Guerre mondiale et avant que les Etats-Unis ne rentrent officiellement en guerre, Blaine Rawlings et de nombreux jeunes Américains sont volontaires pour combattre l'Allemagne au sein de l'Armée de l'Air française. Ils vont constituer la légendaire « Escadrille Lafayette », commandée par le capitaine Thénault. Ces pilotes, novices mais courageux, vont devenir de véritables héros.



[52.04]

Downton Abbey : saison 2, (2011) 2012.
Avec Hugh Bonneville, Maggie Smith,
Jim Carter, Thomas Howes

1916. La guerre fait rage. Le château des Crawley est transformé en maison de convalescence et la famille Crawley dispersée. Matthew et les domestiques William et Thomas sont partis au front. Marie, la fille aînée, se retrouve au milieu d'un scandale découvert par sa domestique Vera Bates ; sa sœur Sybille devenue infirmière découvre l'amour ; Edith, la cadette, est persuadée d'avoir retrouvé son cousin Patrick Crawley, disparu dans le naufrage du Titanic...

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



[52.06]

Les fragments d'Antonin / Gabriel Le Bomin, (2006) 2010. Avec Grégori Dérangère, Anouk Grinberg, Aurélien Recoing, Yann Collette, Niels Arestrup

1919. La guerre est terminée. Pas pour Antonin qui la revit inlassablement, comme une réalité physique, enfermé dans le labyrinthe de ses souvenirs, absent du monde réel. Qu'a-t-il vu ? Qu'a-t-il fait ? Pourquoi ne peut-il pas revenir dans le temps de la paix ?

Un film époustouflant sur la guerre des tranchées traité sous un angle rare : les traumatismes psychiques de l'après Première Guerre mondiale.



[52.07]

La grande illusion / Jean Renoir, (1937) 2009. Avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Marcel Dalio, Julien Carette

L'avion du lieutenant Maréchal et du capitaine Boëldieu est abattu par le commandant von Rauffenstein. Envoyés dans un camp en Allemagne, les aviateurs rencontrent de nombreux compatriotes avec lesquels ils organisent la vie du camp. Après de multiples tentatives d'évasion, Maréchal et Boëldieu sont transférés dans un camp de montagne dirigé par celui-là même qui abattit leur avion. Entre Boëldieu et von Rauffenstein, tous deux aristocrates, naît un respect mutuel, puis de l'amitié. Celle-ci ne met pas fin pour autant aux tentatives d'évasion dont l'une s'avèrera fatale pour l'un d'eux...



[52.10]

Joyeux Noël / Christian Carion, (2005) 2006. Avec Guillaume Canet, Diane Krüger, Benno Fürmann, Dany Boon, Gary Lewis

1914. La guerre éclate et rompt les vies. Nikolaus Sprink doit renoncer à sa carrière de ténor de l'Opéra de Berlin et quitter sa compagne Anna. Palmer, prêtre catholique, quitte l'Ecosse pour suivre son aide Jonathan et devient brancardier. Le lieutenant français Audebert laisse sa femme en couches pour prendre son poste sur le front. Les mois passent, Noël arrive... et avec lui, une trêve.



[52.12]

Un long dimanche de fiançailles / Jean-Pierre Jeunet, 2004. Avec Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Marion Cotillard, Clovis Cornillac, Jean-Claude Dreyfus, Bouli Lanners ; d'après le roman de Sébastien Japrisot

Dans les tranchées de la Somme, pendant la Première Guerre mondiale, cinq soldats sont accusés de s'être auto-mutilés pour échapper à leur devoir. Condamnés à mort par une cour martiale, ils sont abandonnés dans le no man's land. Parmi ces soldats, le fiancé de Mathilde. Persuadée que l'homme qu'elle aime est toujours en vie, elle mène l'enquête à sa manière...



[Réserve libre-accès 52.13]

Mata-Hari / Alain Tasma, 2007. – Avec Bernard Giraudeau, Maruschka Detmers, Michel Aumont

De son arrestation à son procès, en 1917, le parcours de Mata Hari, femme moderne et indépendante, espionne mystérieuse et amoureuse. Scénario écrit par Philippe Colas, petit-fils de Pierre Bouchardon, juge chargé de l'instruction du procès, à la lumière d'archives inédites.



[56.12]

The lost battalion / Russell Mulcahy, (2001) 2013. Avec Ricky Schroder, Phil McKee, Jamie Harris

Septembre 1918. L'offensive de Meuse-Argonne est lancée. La 77^e division de l'armée américaine est en première ligne de cette bataille décisive de la Première Guerre mondiale. Menés par le jeune major Charles Whittlesey, ils se retrouvent pris au piège entre deux lignes ennemies. Armés de leur courage, ils vont tout faire pour s'en sortir.

Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*



[56.16]

Le pantalon / Yves Boisset, (1997) 2006.
Avec Philippe Volter, Wadeck Stanczack,
Riton Liebman, Bouli Lanners

Octobre 1914. La guerre s'enlise. Lucien Bersot, maréchal-ferrant et jeune père de famille, remplit son devoir de citoyen dans les tranchées. Reçevant par erreur un pantalon blanc et refusant de porter un pantalon rouge tâché de sang, il sera fusillé pour l'exemple...



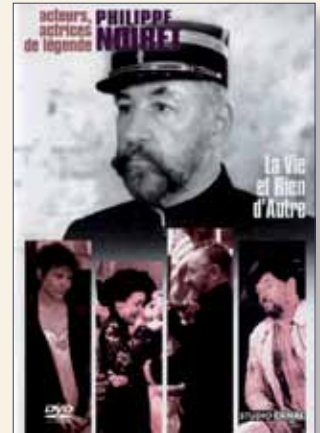
[52.14]

La victoire en chantant / Jean-Jacques Annaud, (1976) 2005. Avec Jean Carmet, Jacques Dufilho, Jacques Spiesser, Catherine Rouvel, paru en 1977 sous le titre « Noirs et blancs en couleurs »

1915. Afrique équatoriale française, aux limites d'influence d'un poste militaire français et d'un poste militaire allemand. Les deux postes vivent en bonne entente jusqu'à la réception, dans le camp français, d'un courrier annonçant la déclaration des hostilités en août 1914. La mobilisation est déclarée du côté français, les Africains sommairement entraînés et envoyés à l'assaut du poste allemand. Ils seront décimés par la riposte des mitrailleuses allemandes, avant que les Français n'apprennent la capitulation du poste allemand auprès des troupes anglaises ...



[52.22]




[52.22]

Les sentiers de la gloire / Stanley Kubrick, (1957) 2012. Avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Mac Ready

La vie et rien d'autre / Bertrand Tavernier, (1989) 2007. Avec Philippe Noiret, Sabine Azema, Michael Duchaussoy

En 1916, la guerre s'est enlisée dans les tranchées. Le général Broulard, chef de l'état-major, fait miroiter un avancement et incite le général Mireau à donner l'assaut à une très solide position allemande sans renforts, ni préparatifs. Le régiment, emmené par le colonel Dax, est repoussé par le feu ennemi et doit se replier avec de lourdes pertes. Observant la scène, le général Mireau s'aperçoit qu'une partie des hommes n'a pas quitté les tranchées et, de rage, ordonne de faire tirer sur ses propres troupes pour les forcer à attaquer. Mais son ordre, transmis oralement, est refusé par l'officier responsable de l'artillerie. Une procédure de condamnation « pour l'exemple » est entamée, que rien ne pourra enrayer...

Deux ans après la fin des hostilités, le commandant Dellaplane est chargé de recenser les soldats disparus. Deux femmes croiseront sa route, chacune à la recherche de l'homme qu'elles ont aimé...



Sang d'encre *Écrire la Première Guerre mondiale*

Sources

Electre : solutions bibliographiques professionnelles, www.electre.com

Allôciné : www.allocine.com

Infos pratiques

BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE CHIROUX

Rue des Croisiers 15 - 4000 Liège

Tel. : 04 232 86 86 - Fax : 04 232 86 93

E-mail : biblio.chiroux@provincedeliege.be

Vous voulez contacter un service en particulier ?

BIBLIOTHÈQUE POUR ENFANTS

Rue des Croisiers 1 (rez-de-chaussée)

Tel. : 04 232 87 20 (bureau)

04 232 87 88 (comptoir aux heures d'ouverture)

E-mail : biblio.enfants@provincedeliege.be

ESPACE JEUNES

Quai Van Hoegaerden 1 (rez-de-chaussée)

Tel. : 04 232 87 93 (bureau)

04 232 87 80 (comptoir aux heures d'ouverture)

E-mail : espace.jeunes@provincedeliege.be

SECTION DE CONSULTATION

Rue des Croisiers 15 (1^{er} étage)

Tel. : 04 232 87 94 (bureau)

04 232 87 98 (comptoir aux heures d'ouverture)

E-mail : biblio.consultation@provincedeliege.be

SECTION DE PRÊT POUR ADULTES - BIBLIOTHÈQUE

Rue des Croisiers 15 (1^{er} étage)

Tel. : 04 232 86 22

E-mail : biblio.chiroux@provincedeliege.be

SECTION PRÊT POUR ADULTES - MÉDIATHÈQUE

Rue des Croisiers 15 (1^{er} étage)

Tel. : 04 232 86 50 - 04 232 86 72

E-mail : biblio.chiroux@provincedeliege.be