

Sesame, ouvre-toi

Liichtmësdaag



CARNET PÉDAGOGIQUE

INTRODUCTION

Chers enseignants,

L'éveil aux langues, kesako ?

Pas de stress, il n'est pas nécessaire de parler 2 ou 3 langues. Vous aurez juste besoin d'un soupçon de passion, d'une bonne dose d'envie de voyager, de quelques brins de folie pour découvrir d'autres horizons, diverses cultures, celles de vos élèves, avec eux et pour eux.

Partez sur les chemins de l'analyse, jouez à comparer, écoutez diverses sonorités, observez avec eux, aidez-les à mieux communiquer et à oser prendre les chemins de la différence !

En référence, aux « Balises de progression et ressources pédagogiques de M1 à P2 en éveil aux langues », édité par la Fédération Wallonie-Bruxelles en juillet 2020 (<http://www.enseignement.be/index.php?page=27203&id=308>), vous découvrirez ici une compilation d'activités ludiques et pédagogiques faciles à réaliser avec vos élèves.

Retrouvez l'intégralité des supports écrits, audios et vidéos

1. sur la **clé USB** jointe à ce carnet
2. en téléchargement libre sur l'un de ces sites :
<https://reseaulangues.be/3132/kit-langues-kesako/>
<https://passlingua.sesamgr.eu/#/>
<https://www.provincedeliege.be/fr/maisondeslangues>

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

1. DE QUOI S'AGIT-IL ?

2. QUEL INTÉRÊT ?

3. NOTRE APPROCHE

4. L'HISTOIRE DE NOTRE PROJET

5. LES OBJECTIFS QUE NOUS POURSUIVONS

6. LA STRUCTURE GÉNÉRALE DE LA FICHE DE PRÉPARATION

1. DE QUOI S'AGIT-IL ?

Ce recueil d'ateliers/activités d'Eveil aux langues et/ou d'Ouvertures aux Langues et aux Cultures (OLC) s'adresse aux élèves, de la 3ème maternelle à la 6ème primaire. Chaque activité est présentée sous forme de « fiche pédagogique ».

Pour chacune d'elles, vous trouverez les étapes de réalisation accompagnée d'une petite capsule vidéo afin de faciliter, d'enrichir et d'agrémenter votre prise en main de l'atelier.

2. QUEL INTÉRÊT ?

Ce dossier pédagogique a été pensé pour :

- étoffer votre panoplie d'outils en matière d'éveil aux langues et aux cultures
- offrir un gain de temps de recherche et de préparation de votre programme de cours.

3. L'HISTOIRE DE NOTRE PROJET

Nous nous sommes inspirés des ateliers Excel' Langues organisés par la Maison des Langues de la Province de Liège entre 2017 et 2019 et par le Réseaulangues de la Province de Luxembourg depuis 2009. A travers ces ateliers, les élèves ont eu l'occasion de découvrir / d'aborder le concept de diversité linguistique et culturelle et des aptitudes d'ordre métalinguistique et méta communicatif.

Les mises en situation proposées aux élèves suscitaient la communication, le partage et une collaboration en vue d'atteindre un résultat.

Voici deux liens qui vous permettent d'avoir une petite idée sur ces ateliers :

- www.youtube.com/watch?v=GF5wNhviaXY
- <https://reseaulangues.be/2317/excellangues>

4. NOTRE APPROCHE

Nous sommes certains que les quelques principes repris ci-dessous vous paraîtront aller de soi. Néanmoins, nous les mettons en évidence afin de vous donner le maximum de chances de réussir vos activités.

- Ces activités constituent une matière à jouer, à s'exprimer et à partager.
- Nous attachons beaucoup d'importance à la mise en place d'une ambiance positive, encourageante et bienveillante : on retient mieux dans le plaisir, on s'exprime avec plus d'aisance dans la confiance.
- De ce fait, une place importante est réservée à l'expérimentation et à l'erreur qui favorisent la découverte à la langue et à la culture apprises.
- Les échanges, surtout oraux, sont favorisés afin que les enfants puissent communiquer de manière active et coopérer, le but étant de parvenir à un résultat concret (par exemple, la réalisation d'un livre).

Tout au long de la préparation de ce dossier, nous avons gardé en tête les visées du Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire :

- Préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste (...) et ouverte aux autres cultures
- Connaître des langues autres que le français et, principalement, communiquer dans ces langues
- Transmission de l'héritage linguistique et culturel dans tous ses aspects et découverte d'autres cultures, qui, ensemble, donnent des signes de reconnaissance et contribuent à tisser le lien social

Que ce soit dans le domaine des savoirs, savoir-faire et/ou compétences, les activités présentées dans ces dossiers permettent de travailler au moins un des 3 aspects de l'éveil aux langues, c'est-à-dire ce qui touche au :

- phonologique (sons, rythme ...)
- multilinguisme et multiculturel
- linguistique (écriture, mots, expressions ...)

5. LES OBJECTIFS QUE NOUS POURSUIVONS

Vous constaterez à la lecture de ce chapitre 5 que les activités qui vous sont présentées ont été élaborées sur base de concepts communs aux différents partenaires de ce projet.

5.1. Le projet SESAM'GR, intégré au Programme européen Interreg V A GR : langues et interculturalité.

La Maison des Langues de la Province de Liège et la Province de Luxembourg ont collaboré à la réalisation de cet outil en participant au projet Sesam'GR qui vise à offrir aux jeunes dès le plus jeune âge, les compétences-clés pour vivre, évoluer et travailler dans une Grande Région Transfrontalière.

Ce projet Sesam'GR s'inscrit dans le Programme INTERREG V A Grande Région qui soutient des projets de coopération transfrontalière, et plus particulièrement dans le Groupe de Travail «Ateliers créatifs de l'Axe 3 sur le Plurilinguisme» co-financé par la Région Wallonne et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Voici ci-dessus une carte reprenant les différents territoires compris dans cette Grande Région délimitée en bleu.

Vous trouverez plus d'informations sur le projet Sesam'GR via le lien suivant :
<https://ressources.sesamgr.eu/#/>

Zone de programmation INTERREG V-A Grande Région
 - Programmgebiet INTERREG V-A Großregion



5.2. La Maison des Langues de la Province de Liège a dans ses missions la promotion de l'apprentissage des langues étrangères, notamment par des partenariats, des projets européens comme le projet Sesam'GR ; elle tisse ainsi des liens, rassemble et fédère les actions autour des langues étrangères.

Si vous souhaitez plus de renseignements, nous vous invitons à lire la brochure que nous avons éditée, via le lien suivant : <https://www.provincedeliege.be/sites/default/files/media/1008/Maison%20des%20Langues%20Catalogue%20web.pdf>

5.3. La Province de Luxembourg, à travers le Réseaulangues, a également pour mission de promouvoir et soutenir l'apprentissage des langues étrangères auprès des citoyens.

L'ouverture aux langues étrangères, et plus particulièrement à la langue du voisin, constitue l'un des éléments constitutifs de la politique luxembourgeoise en faveur de l'accès et du maintien à l'emploi de ses citoyens sur son territoire et en Grande Région, mais également ailleurs en Europe ou dans le monde.

Pour en connaître davantage, nous vous invitons à cliquer sur le lien suivant : <https://reseaulangues.be/actions-reseau-langues/>

5.4. Enfin, la Fédération Wallonie – Bruxelles, au sein du secteur « enseignement », promeut, elle aussi, les pratiques d'enseignement qui permettent d'aborder la diversité linguistique et culturelle au sein des classes, dès le plus jeune âge.

En effet, dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'Excellence instauré par la FWB, « (...) l'Eveil aux langues propose une ouverture à une diversité de langues ; il ne porte donc pas uniquement sur les langues traditionnellement enseignées dans les écoles en FWB.

(...) Parallèlement à sa dimension linguistique, l'éveil aux langues permet de s'ouvrir progressivement à d'autres cultures, contribuant à la visée d'une société davantage tolérante et ouverte. »

6. LA STRUCTURE GÉNÉRALE DE LA FICHE DE PRÉPARATION

Notre dossier s'articule en 3 points :

- une mise en situation : ouverture d'un espace plurilingue et interculturel en classe,
- une situation recherche : vers l'appropriation de nouvelles connaissances,
- une synthèse : consolidation des apprentissages et prise de conscience des savoirs acquis ou à acquérir.

PRÉSENTATION DES PROFESSIONNELS

MONIQUE THEISEN

Franco-luxembourgeoise de naissance, [Monique Theisen](#) est la fondatrice de « Au ZoLi Poney Médiateur ». Ce centre d'apprentissages et de mieux-être propose des activités de médiation, de remédiation scolaire mais aussi d'apprentissage des langues (français et luxembourgeois) avec comme partenaire l'animal médiateur.

Contact : 123petitane@gmail.com ou Tél. : +352 691 900 775

REMERCIEMENTS

Nous remercions [l'école communale de Tontelange / Metzert](#) et son [Accueil extra-scolaire](#) pour sa participation dans la réalisation des capsules vidéos du kit d'éveil à la langue et culture luxembourgeoise.

PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'ATELIER

Thème abordé :	La Chandeleur (Liichtmësdaag)
Âge des élèves :	Pour des élèves de 8 à 12 ans – P3/P6
Durée de l'atelier :	2 x 45 minutes
Description de l'activité :	Atelier pratique autour d'une tradition luxembourgeoise composé d'une chanson sur la chandeleur et de la fabrication d'un lampion.

PRÉPARER L'ATELIER

CONSIGNES DE PRÉPARATION DE L'ACTIVITÉ.

La préparation en amont de cette animation implique :

- de se familiariser avec la chanson et sa prononciation ;
- de fabriquer un lampion avant de présenter l'activité aux enfants ;
- de se procurer le matériel nécessaire à l'animation (on peut demander aux élèves d'apporter tout ou partie du matériel de bricolage) ;
- de s'assurer d'avoir un appareil audio à disposition pour faire écouter la chanson aux élèves.

L'enseignant doit réaliser un lampion avant de le présenter à la classe. Au moment choisi, il pourra montrer sa réalisation afin que les enfants puissent voir le produit fini et s'en inspirer.

GESTION DU TEMPS

Les introductions aux jeux prendront environ 3 minutes.

- Apprentissage » des premières strophes (45 mins.)
- Réalisation d'un lampion (45 mins.)

NOMBRE D'ÉLÈVES

L'atelier se déroule :

- avec le groupe classe dans son ensemble pour le chant ;
- par sous-groupe pour la réalisation du lampion.

CARACTÉRISTIQUES ET AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE D'ANIMATION

- Regrouper les tables de manière à former des groupes de 4 à 5 élèves.
- Disposer les tables de manière à ce que les élèves aient un visuel sur le "mode d'emploi" de l'assemblage du lampion accroché au tableau.

MATÉRIEL À PRÉVOIR AVANT LE DÉBUT DE L'ATELIER (1 PAR ENFANT)

- **Pour la fabrication du lampion**, on peut demander aux élèves d'apporter tout ou partie du matériel de bricolage.
 - bâton de bois (style tuteur en bambou) de +- 60 cm
 - papier cartonné coloré (160 g), taille A4
 - papier vitrail
 - bougie chauffe-plat LED
 - colle
 - poinçon de picotage ou ciseaux
 - fil de fer prédécoupé d'environ 35 cm
 - boîtes de camembert en bois ou carton diamètre max. : 28 cm
 - agrafes
 - pince plate
 - fiches mode d'emploi pas à pas (autant d'exemplaires qu'il y a de sous-groupes)
 - *En option :*
 - éléments décoratifs à coller
 - perles et rubans
 - crayons de couleurs, feutres ou peinture
 - pochoirs à thème
- **Pour apprendre la chanson**
 - appareil audio (ex. : enceinte Bluetooth)
 - téléchargement de la chanson sous ce lien : https://www.youtube.com/watch?v=vHI_sANKUo4
 - impression du texte pour l'enseignant
- **Capsule vidéo**
 - 1 capsule vidéo pour la bonne prononciation de la chanson.
 - 1 capsule vidéo pour la fabrication du lampion

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Mise en situation / lancement de l'animation :

Le 2 février, nous fêtons la chandeleur, Liichtmëssdag. A cette occasion, les enfants fabriquent un lampion et chantent une chanson traditionnelle « Léiwer Hergottsblieschen ».

Les origines du Liichtmëssdag remontent à l'époque pré-chrétienne. Avec leurs lampions, les enfants amènent la lumière dans les maisons après les longs mois d'hiver.

Lors des deux ateliers de 45' chacun, les enfants apprendront les premières strophes de la chanson (mémorisation) et dans un 2e temps, ils fabriqueront un lampion (création, imagination, motricité fine). L'enseignant expliquera les paroles de la chanson et la tradition telle qu'elle est pratiquée de nos jours : faire du porte à porte à la tombée du jour avec des lampions et en chanson pour récolter des bonbons.

1 / la chanson

Faire écouter la chanson. Donner les explications nécessaires à l'aide des fiches mises à disposition.

Support audio pour la prononciation :
https://www.youtube.com/watch?v=vHI_sANkUo4

Faire apprendre les premières strophes (voir texte en gras en annexe) : toute la classe répète une phrase l'une après l'autre, ensuite leur faire répéter la strophe entière. Pour finir, chanter avec le support audio.

2/ Lampion

Présenter le modèle fini à la classe. Puis, à l'aide de fiches et d'un guide photo qui expliquera la réalisation du lampion pas à pas, les enfants pourront fabriquer par eux-mêmes leur propre lampion.

3/ Pour terminer

Eteindre les lumières. Allumer les lampes LED. Chanter la partie de la chanson apprise par cœur avec le lampion. Distribuer éventuellement quelques bonbons de son choix à la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

- La classe apprend la chanson entière par cœur.
- La classe prépare une petite lettre à distribuer aux alentours de l'école ou dans le village une semaine avant le 2 février. La lettre expliquera la tradition et la démarche des élèves afin que les villageois puissent participer en préparant quelques bonbons lors du passage des élèves. (voir modèle en annexe).
- Découvrir le Grand-duché de Luxembourg. Ressources :
 - <https://www.justarrived.lu>
 - <https://fr.wikidia.org/wiki/Luxembourg>
 - Vidéos : https://youtu.be/_iS6tqc6mTM
- Comparer la chandeleur avec le Liichtmëssdag
- Comparer l'écriture de différentes langues germaniques pour en déduire des points communs.

<p>LUXEMBOURGEOIS</p>	<p style="text-align: center;">SAVOIRS (S)</p> <p>Faits, définitions, concepts, théories, modèles, outils linguistiques.</p>
<p>Au niveau phonologique (sons, rythme ...)</p>	<p>S1 - Il existe une grande diversité d'univers sonores (phonèmes, schémas rythmiques, accentuation, intonation...).</p> <p>Sensibilisation au luxembourgeois par le biais des mots et des sons.</p> <p>Savoir que certains sons sont difficiles à prononcer pour les francophones (ie, éi, ai, ou,...).</p> <p>S2 - Il existe parfois dans des langues non familières des sons que nous ne percevons pas, mais qui permettent de distinguer des mots les uns des autres.</p> <p>Par exemple, les syllabes contenant les lettres « ou » se prononcent entre « ow » et « euw ».</p>
<p>Au niveau multilingue et multiculturel</p>	<p>S3 - Il existe une grande diversité de langues/de cultures.</p> <p>Exploiter les connaissances des enfants ou leur vécu culturel si certains au sein de la classe ont des liens avec le Grand-duché de Luxembourg et plus particulièrement avec le la partie sud du GDL où est fêté le liichtmësstag.</p> <p>Connaitre une tradition luxembourgeoise.</p>
<p>Au niveau linguistique (écriture, mots, expressions ...)</p>	<p>S8 - Les langues n'utilisent pas les mêmes mots pour exprimer le même référent (réel auquel ils renvoient).</p> <p>En luxembourgeois, plusieurs mots s'assemblent pour n'en former qu'un seul. Exemple : Hargotblischen (Har = maitre ; got=dieu ; blies=blaise ; chen = petit).</p> <p>La chanson n'est pas traduite littéralement.</p>

SAVOIR - FAIRE (SF)

Procédures standardisées et automatisées par l'apprentissage et l'entraînement.

SF1 Reconnaître des sons dans des langues familières ou non.

Reconnaître une langue germanique dans le quotidien. (Ex. ce sont des mots qui ressemblent à de l'allemand, du néerlandais, de l'anglais).

SF2 Reproduire des éléments sonores non familiers (sons, rythmes, intonations).

Répéter, prononcer les sons spécifiques à la langue luxembourgeoise.

Savoir prononcer les sons correctement.

A travers la comptine, l'élève apprend à prononcer correctement les mots en luxembourgeois.

SF4 - Repérer des différences de comportements culturels

S'approprier, se familiariser à la culture luxembourgeoise à travers la fabrication du lampion, le chant, la rencontre avec les villageois.

Savoir expliquer le sens général de la chanson

Savoir expliquer les similarités/différences avec la chandeleur. Crêpe = rond = soleil. Le liichtmësstag = fêter la fin de l'hiver, faire revenir la lumière, ...

SF13 Repérer des ressemblances et des différences entre les langues, à l'écrit, en utilisant un éventail de critères : éléments graphiques, type d'alphabet, proximités lexicales, sens de l'écriture.

L'activité linguistique montre qu'il existe des similarités et des différences entre le luxembourgeois et le français. Retrouver la signification de certains mots utilisés dans l'atelier à partir des connaissances en français de l'élève.

SF11 Observer des écritures afin de repérer les éléments les composant (dans des langues familières ou non).

Savoir reconnaître une langue germanique dans le quotidien. (Ex. ce sont des mots qui ressemblent à de l'allemand, du néerlandais, de l'anglais).

SF14 Repérer des catégories et marques grammaticales (article, genre, marque du pluriel...).

Savoir retrouver la signification des mots sur base de la traduction de la comptine.

FICHE « PRONONCIATION »

LETTRE	PRONONCIATION
Härgottsblieschen	Le « s », suivi de « ch », ne se prononce pas excepté dans le mot de la chanson « Härgottsblieschen ».
« chen » ans le mot « Härgottsblieschen »	Il s'agit d'un suffixe diminutif pour indiquer que c'est petit (ex. : lion, lionceaux). Il se prononce « ch » comme en français. Suffixe diminutif : qui sert à diminuer la grandeur ou la valeur d'un mot. Traduction : petit Blaise
Le « ie »	Les deux lettres i et e se prononcent séparément. Il ne s'agit pas d'une diphtongue comme en français.
Le « ch »	Ch contrairement à l'allemand est tjrs ch (comme en français). En allemand, seules les lettres « sch » se prononcent « ch » comme en français.
Le « ei »	Les sons « e » et « i » se prononcent séparément. Avec l'accent sur le « e », les mots se prononcent « eille », (comme dans corneille). (léiwer = l« eille » wer / déi = d « eille » / feiss = f « eille » ss)
Le « äi »	Les sons « a » et « i » se prononcent séparément comme dans « ail ».
Le « ee »	Le double « e » se prononce comme un « é » long comme dans « twee » en néerlandais.
Le « ou »	Le son « ou » se prononce en deux étapes. Le début du son se situe entre « o » et « e ». C'est donc un « o » avec la bouche relativement fermée. Il se termine par le son « w » comme dans « wallon », donc entre « ow » et « euw ».
« Gitt der » « Kommt der » « kritt Der »	Les « t » ne se prononcent pas. Cela donne ainsi « gi-der » (le « g » est guttural), « kom-der », « kri-der »,... comme si cela ne faisait qu'un seul mot.

ACTIVITE 1

LA CHANSON

Le 2 février, la veille du jour de la Saint Blaise, les enfants célèbrent **Liichtmëssdag**, semblable à la Chandeleur chez nous. Cette fête correspond à la fête de la lumière. Munis de **Liichtbengelcher** (lampions), ils vont de porte en porte en chantant pour récolter des sucreries. Pour l'occasion, ils chantent une chanson traditionnelle qui commence par «Léiwer Härgottsblieschen...».

Paroles de la chanson «LÉIWER HÄRGOTTSBLIESCHEN» (Version de Nik Welter, 1929)

**Léiwer Härgottsblieschen,
Gitt ons Speck an Ierbessen**

Cher petit Saint Blaise
Donnez-nous du lard et des petits pois

**Ee Pond, zwee Pond,
Dat anert Joer gitt der gesond,
Da gitt der gesond.**

Une livre, deux livres,
L'année prochaine vous retrouverez la santé,
Alors vous retrouverez la santé.

Loosst déi jonk Leit liewen
An dei Aal doniewent,

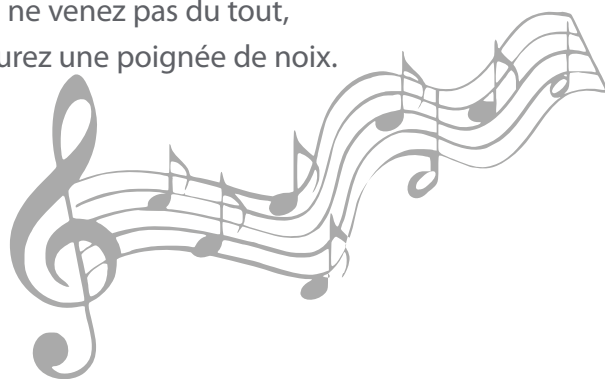
Laissez vivre les jeunes gens,
Et les plus âgés à leurs côtés,

Kommt der net bal,
D'Féiss ginn ons kal.
Kommt Der net gläich,
Da gi mer op d'Schläich.

Si vous ne venez pas bientôt,
Nos pieds vont devenir froids.
Si vous ne venez pas de suite,
Nous irons sur la glissoire (= chemin de glace)

Kommt der net geschwënn,
D'Féiss ginn ons dënn.
Kommt Der net gewëss,
Da kritt Der e Schouss voll Nëss.

Si vous ne venez pas très vite,
Nos pieds vont geler.
Si vous ne venez pas du tout,
Vous aurez une poignée de noix.



LES ORIGINES...

Les origines du Liichtmëssdag remontent à l'époque pré-chrétienne où l'on organisait des processions lumineuses avec des chandelles (chandeleur) pour célébrer la fin de l'hiver, le retour du soleil et la fertilité du sol. La fête a ensuite été liée au personnage de Saint Blaise, un des 14 saints auxiliaires, tout comme l'on fête la Saint Nicolas le 6 décembre.

Les denrées distribuées aujourd'hui ont été adaptées à notre époque et ce sont en général des bonbons qui sont distribués, voire parfois des pièces de monnaie. A la fin de leur trajet, le butin est distribué équitablement entre les enfants qui n'attendent que ce moment pour se réjouir des fruits de leur effort.

Après la fin de l'école ou en début d'après-midi, les élèves se munissent de leurs **Liichtebengelcher** avant de partir en groupes dans les rues du village ou dans les rues autour de l'école. A l'époque, les enfants portaient des bougies au bout d'une tige en bois, mais pour des raisons de sécurité celles-ci ont été remplacées par des lampions colorés illuminés par une ampoule LED.

Cette procession multicolore, accompagnée d'au moins un adulte, se déplace alors de maison en maison. Quand la porte s'ouvre, les enfants chantent leur chanson «**Léiwer Härgottsbliessen**» par laquelle ils demandent littéralement «du lard et des petits pois», denrées alimentaires utilisées pour cuisiner le «**lerzebulli**» plat traditionnel luxembourgeois servi fin février lors de la fête des brandons (**Buergbrennen**) marquant la fin de l'hiver.

+ PRÉPARATION D'UN CORTÈGE À LA CHANDELEUR



Chers parents, chers voisins, chers villageois,

Ce 2 février, jour de la Chandeleur, les enfants de la classe de Mme/M.
..... descendront dans les rues du village
pour faire du porte à porte.

Avec leur lampion fabriqué en classe spécialement pour cette occasion, ils entonne-
ront une chanson luxembourgeoise traditionnelle « Léiwer Hergottsblieschen » afin
de récolter des bonbons qu'ils redistribueront équitablement entre eux / en faveur de
l'association pour

Lors de cette fête luxembourgeoise, nommée Liichtmëssdag, on apporte la lumière
dans les maisons grâce aux lampions colorés.

En cas de participation, merci d'afficher la présente à votre fenêtre

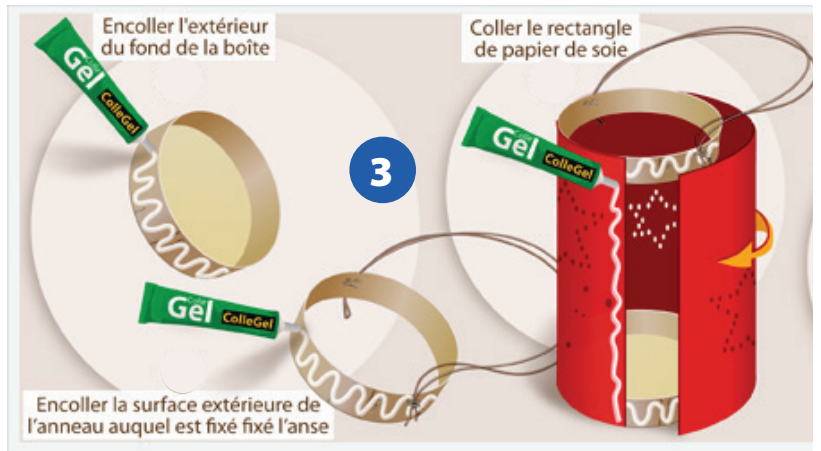
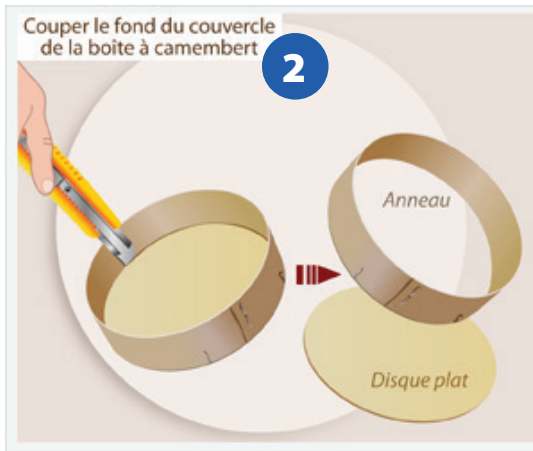
D'avance, nous vous remercions de votre participation.

ACTIVITE 2

LE LAMPION

- 1** Tu vas d'abord commencer par tracer au crayon des formes de ton choix dans le papier cartonné. Ensuite, tu vas picoter / découper ces formes.

Puis tu vas coller du papier vitrail coloré sur tes différentes découpes. Attention de les coller du côté « intérieur » de ta feuille. Tu peux imaginer ce que tu veux et choisir les couleurs qui te plaisent ! Tu peux aussi ajouter des dessins à la main.
- 2** Ensuite, sépare le fond du disque plat d'un des deux couvercles. Garde le second en entier.
- 3** Pose de la colle sur le bord de chaque boîte et enroule ensuite ta feuille de papier décorée sur les bords des deux boîtes (l'une avec fond, l'autre sans fond !) Alternative : au lieu d'utiliser de la colle, tu peux aussi utiliser des agrafes pour fixer ta feuille sur les boîtes de camembert.
- 4** Prend un morceau de fil de fer de 35 cm, courbe-le un peu en son milieu pour former un arc. Ensuite, si tu veux, tu peux décorer le fil de fer de ton lampion avec du ruban ou des perles par exemple. Puis, fixe-le en piquant ta feuille par l'extérieur, juste en-dessous de l'anneau de la boîte de camembert et fais remonter ses extrémités à l'intérieur du lampion en les recourbant jusqu'au bord.
- 5** Fixe ton bâton sur le fil de fer. Soit en nouant un ruban autour du fil de fer et du bâton, soit en enroulant le fil autour de ton bâton (utilise la pince pour cela).
- 6** Il suffit maintenant de déposer une lampe à LED à l'intérieur de ton lampion.



Une petite lampe LED à pile peut remplacer la bougie.

