

TRÉSORS CÉRAMIQUES

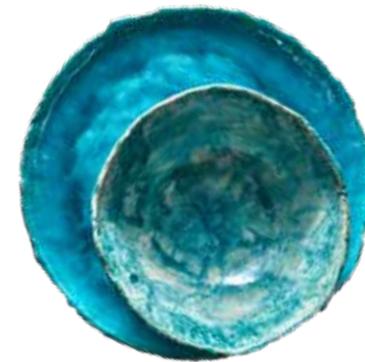


Province
de Liège

Culture

TRÉSORS CÉRAMIQUES

17|01 ▶ 21|03|2020



Démonstrations
Initiations
Workshops
Visites scolaires

La Maison des Métiers d'Art, lieu d'exposition du Secteur Métiers d'Art de la Province de Liège, se trouve au sein du Complexe des Bibliothèques Chiroux-Croisiers, à proximité de l'Université de Liège et du Théâtre de Liège. Dans le cadre des nombreuses expositions qu'elle y organise, la Maison des Métiers d'Art multiplie les animations et démonstrations de techniques par des artisans. Ces activités, proposées généralement durant le week-end, suscitent un réel intérêt auprès d'un public tant récurrent qu'occasionnel. Sa situation centrale fait d'elle le lieu privilégié d'expositions de l'artisanat régional et de rencontres artistiques. Elle constitue une remarquable vitrine des créations des artisans d'art de notre province.

TRÉSORS CÉRAMIQUES

Comme fil rouge de ses expositions en 2020 à la Maison des Métiers d'Art, la Province de Liège a choisi les *Parallèles* : celui des époques, des techniques, des collections d'artisanat d'art. En collaboration avec divers musées, les expositions auront pour objectif de tisser les liens entre l'artisanat d'art du passé et les réalisations contemporaines.

Pour débiter l'année, la Province de Liège met à l'honneur la céramique : cet art du feu développé dès la préhistoire. Afin de mettre en valeur d'anciennes pièces issues de l'histoire belge et de comprendre l'origine de cette matière sur notre territoire, différentes collaborations sont mises en place : avec le Musée de la Céramique d'Andenne, le Musée de la Poterie de Raeren et le Musée de la Vie Wallonne. Les huit artisans d'art sélectionnés en parallèle ont, quant à eux, des techniques innovantes - comme l'utilisation d'une imprimante 3D céramique - ou des techniques plus traditionnelles mises au service d'un univers inédit et futuriste.

Les missions de la Province de Liège comprenant également la sensibilisation du public, des démonstrations, workshops et initiations seront proposés chaque samedi. Les céramistes viendront à tour de rôle présenter des techniques distinctes et transmettre leur amour de la terre. Des visites scolaires seront également organisées afin de faire découvrir ces métiers d'art, méconnus des jeunes générations.

Des formes, des couleurs, des univers et des époques variés s'offrent à vous jusqu'au début du printemps, pour le plus grand plaisir des curieux, des amateurs de céramique, et des passionnés d'artisanat d'art.

Le Député provincial - Président
en charge de la Culture

Valérie Ceulemans

Je suis céramiste indépendante depuis 2013. Après avoir entamé un cursus à l'Académie des Beaux-Arts de Namur, j'obtiens mon diplôme de transition en 2017. Depuis 2011, je me passionne pour le travail de la porcelaine en particulier. Ce matériau, unique, me permet de me projeter au-delà de la matière.



Ma démarche artistique ou « Stigmates » est l'expression d'un ressenti sur l'Humanité. J'associe le réel et l'imaginaire pour mettre en exergue les dualités de l'être humain. J'utilise la simplicité du geste, le mélange des états de l'argile et différentes techniques de façonnage et d'assemblage, sur une même pièce, en jouant sur les ombres et la lumière. J'insuffle galbes voluptueux ou arêtes saillantes aux créations, les rendant sensuelles ou agressives. Les coutures, plis, orifices et aspérités sont des stigmates : incursion dans la matière, au-delà de son équilibre et de son point de rupture, défiant continuellement ses limites.

Je cherche constamment de nouvelles techniques et de nouvelles voies pour décoder le matériau et créer des objets du quotidien, des sculptures et des installations que je présente ici et ailleurs.

Rue de Hannêche, 9 - 4219 Acosse
+32 (0) 470 28 49 52
valloma.jedi@hotmail.be
<https://valloma.net>





Nathalie Doyen

Nathalie Doyen façonne la terre au même titre que la nature son paysage.

Elle ne craint ni la répétition du geste, ni celle de la forme, ceux-ci respectent le rythme de son processus créatif.

Intuitive, Nathalie Doyen saisit l'instant, une vision, une sensation.

Observatrice, elle s'imprègne de ce nouvel univers, patiemment, elle transcende l'impalpable.

Modeste, elle délivre ensuite par bribes le fruit de son « cheminement »...

Laurence Van Nieuwenhoven

Nathalie Doyen est céramiste depuis 30 ans, elle vit et travaille à Liège. Elle s'est investie dans plus de 150 expositions, en Belgique et à l'étranger.

C'est une artiste membre de l'AIC, l'Académie Internationale de Céramique, membre du Collège des Alumni de l'Académie Royale de Belgique, membre de la coopérative SMART, et membre de l'asbl Atelier Jacques Loly.

Elle a été invitée en résidence d'artiste en France au CNIFOP à Saint Amand en Puisaye, au Portugal à L'Institut Polytechnique de Viana do Castelo, en Chine au FLICAM à Fuping, au Québec au sentier Art 3, Musée d'Art Contemporain des Laurentides, à Taiwan au Musée de la Céramique de Yingge et en Espagne à Onda, au Musée de l'Azulejo Manolo Safont pour *convivencias ceramicas*.

Rue Belle vue, 16 - 4020 Liège

+ 32 (0) 479 90 66 59

nathaliedoyen@yahoo.co.uk

www.nathaliedoyen.be





Valérie Eelens



La terre absorbe tous les gestes que nous posons sur elle. L'empreinte que l'on y met, la charge de déchirures, de relief. Le temps passe et on y applique des oxydes colorants. Elle se charge d'ocre, de fer, de manganèse...

Je cherche la texture, la lumière qui passe à travers une fissure, la terre qui se craquèle. Je cherche l'empreinte aléatoire quand elle se déchire.

Mes pièces parlent de la vie qui malmène, qui se dépose dans la psyché et de la beauté qui peut se dégager de ces méandres.

Je tourne, je sculpte et déforme mes pièces tournées. Je travaille beaucoup avec les jus d'oxydes mais aussi des émaux mats.

Chaque pièce est unique.

Atelier Nomi
Route de la Hesbaye, 449 - 5310 Branchon
+ 32 (0) 475 91 64 11
valerie.eelens@skynet.be
atelier_nomi.be





Photos © Marianne Halin

Dominique Matagne

Dominique apprivoise la terre depuis de longues années.

De ses mains agiles naissent des personnages imaginaires et élégants, mi féminins, mi animaux, qu'elle ébauche avec tendresse, humour et poésie. Ceux-ci sont réalisés en terre Vagner (fabriquée par l'artiste) et recouverts ensuite d'une patine colorée à l'acrylique.



Alors que beaucoup ont les pieds arrimés au sol, ses « postures » (comme Dominique aime les appeler) s'envolent vers le ciel, gracieusement, hors de la gadoue. Ce sont des personnages singuliers résidant dans un jardin fou où rien ne semble étrange.

Les coussins s'empilent sous le pied mutin d'une acrobate vacillante, une élégante souriante, coiffée d'une plume, prend négligemment la pose, les arbres leur faussent compagnie et s'exercent à paraître naturels. Paradoxalement légères, ces créatures de terre toujours sensuelles, tour à tour ondines ou fées, magiciennes ou acrobates, « aviatrices » ou sylphides, défient effrontément les lois de la gravitation et de la matérialité.

Dominique Matagne vous invite dans son univers particulier et vous le fait découvrir. Laissez-vous séduire...

Marianne Halin

Comptoir de la Ceramique
Rue Sartay, 71 - 4610 Beyne-Heusay
+ 32 (0) 494 81 33 81
dominiquematagne@skynet.be
www.comptoirdelaceramique.com





Annick Octave



Pour cette série de pièces inédites, mes porcelaines sont prolongées d'un décor par impression photographique réalisée à partir de mes propres clichés. L'utilisation de deux techniques, matière et image, apporte à ma recherche un plaisir doublé fascinant. Allier sur la blancheur de la porcelaine, une trace d'un moment capté par une image, permet le prolongement d'un nouveau dialogue, une vision différente de mon travail et du décor imprimé, une nouvelle écriture libérée comme un autre voyage vers l'imaginaire.

Passionnée par le contact de la porcelaine tournée, j'exploite la fragilité de cette matière douce et blanche à l'extrême douceur. Ma recherche tend vers l'esthétique d'une ligne, la liberté d'une courbe faisant apparaître l'empreinte d'un mouvement jusqu'à trouver sa limite. Ressortent ainsi des formes à la façon de corps qui ondulent comme pris par une danse invisible.

Le plaisir du tournage, le façonnage par étirement, permettent l'expression d'une recherche personnelle, d'un équilibre, d'une « errance » contrôlée, d'un « moment arrêté » dans la course du temps. C'est toujours un dialogue intime entre moi et la matière pour tendre vers mon essentiel...

Cette passion m'a toujours donné le désir de partager les plaisirs insatiables de la terre. C'est ainsi que depuis 1998, j'organise des cours et des stages de céramique dans mon atelier « Les doigts d'argile » asbl au Centre Culturel de Visé où j'accueille d'autres amoureux de la matière.

Agrégée en Arts plastiques, j'ai suivi une formation en céramique au Centre d'Expression et de Créativité Les Chiroux de la Province de Liège de 1994 à 1999 et ai participé à de nombreuses expositions depuis 20 ans.

ASBL Les doigts d'argile - Centre Culturel de Visé
Rue du Collège, 31 - 4600 Visé
+ 32 (0) 495 87 36 81
doigtsdargile@scarlet.be

Philippe Pirard



Pourquoi la céramique ?

La terre qui subit la technique céramique a des comportements qui évoquent une forme de vie. L'objet que l'on modèle dans l'argile plastique n'est pas celui que l'on aura au final, il évolue. Lors du séchage, l'argile va se rétracter, la pièce peut se gauchir et même se fissurer. À la cuisson, ces comportements sont amplifiés et elle peut de surcroît s'affaisser ou même exploser si nous n'avons pas respecté toutes les règles de l'art. De malléable et fragile, elle devient solide. Cette genèse jalonnée de transformations physiques et chimiques périlleuses confère sa valeur à l'objet céramique, il est accompli. Une forme durable est née, elle est exprimée.

Mon parcours :

C'est en 1990 que je pousse la porte de l'atelier de la Fontaine pour y apprendre les techniques de la céramique. Très vite, les horaires d'ouverture de l'atelier ne me suffisent plus et je m'installe un atelier rudimentaire à domicile.

La céramique, enrichissante d'un point de vue artistique ne l'est pas au niveau matériel et je me réoriente vers une activité plus contemporaine : la 3D. En 1998, je mets mon activité de céramiste entre parenthèses pour me consacrer à ma nouvelle passion. Je ne sculpte plus de l'argile mais des polygones. Je travaille comme infographiste 3D dans diverses sociétés.

En 2010, le contact avec la matière me manque et je reviens à la céramique. Pour décorer mes pièces, j'utilise des jus d'oxydes qui produisent des couleurs rabattues et naturelles tout en accentuant les reliefs. Faute de littérature sur cette technique, je me lance dans une recherche empirique sur l'utilisation des jus d'oxydes et, en juin 2019, je publie un livre sur le sujet : *Jus d'oxydes. Une méthode pratique et plus de 460 recettes pour les céramistes*. (Éditions Eyrolles)

Actuellement, je jette un pont entre mes connaissances céramiques et infographiques en donnant une formation en impression 3D céramique au Centre d'Expression et de Créativité Les Chiroux de la Province de Liège.

Rue de Beyne, 492 - 4020 Jupille

+ 32 (0) 497 12 96 53

philippe.pirard@hotmail.be

www.philippe-pirard.be



Joëlle Swanet

La technique du tournage évoque la céramique fonctionnelle, mais les « sculptures tournées sur un tour » de Joëlle Swanet nous font entrer dans un autre univers. Minimalistes, épurées, ses formes simples et complexes à la fois, jouent avec l'équilibre et avec la lumière.



La visite de son atelier est une surprise totale, ses pièces captivent et le regard a peine à s'en détacher. L'artiste s'en amuse : elle choisit une pièce et change sa position. Certaines œuvres peuvent ainsi montrer 4 visages différents, elles ont des noms évocateurs, compréhensibles dans plusieurs langues. Elle les traduit également en coréen : ce nouveau travail est né lorsqu'elle travaillait au Pays du Matin calme en 2018.

A la question « combien de temps pour réaliser une pièce ? » sa réponse est simple : environ 26 ans et quelques jours. La mise en forme peut être fulgurante : ce sont souvent les meilleures pièces qui naissent de ces moments d'état de grâce, lorsque le mélange d'inspiration et de lâcher prise donnent une grande force au mouvement. Mais parvenir à cet état est le résultat d'années de travail, d'une excellente connaissance du matériau et de nombreux essais...

Les motifs naissent dans l'imagination de Joëlle Swanet aussi bien dans la vie quotidienne qu'au contact de cultures différentes. Les nombreux festivals auxquels elle participe et les rencontres d'autres artistes enrichissent ses connaissances techniques et ne cessent de faire évoluer son travail.

Joëlle Swanet est Professeur de Technologie Céramique à la Cambre, formatrice au Centre d'Expression et de Créativité Les Chiroux à Liège et dans de nombreux ateliers. Elle est membre de l'AIC, l'Académie Internationale de Céramique, depuis 2019. Elle a développé le « Slow Throwing » suite à ses séjours asiatiques et enseigne cette technique, afin d'améliorer l'ergonomie et développer la créativité au tour.

La Magie du Tour ASBL
Chemin des Espèces, 787 - 83690 Villecroze (France)
joelle.swanet@gmail.com
www.lamagiedutour.com

Fabienne Withofs

Connaissez-vous la macocoye ? Probablement non, c'est un mot de mon lexique d'enfant. De la boue, c'est doux puis ça durcit et les formes restent. Puis vers 5 ans ce fut mon premier grand feu, le sapin de Noël dans le living... Bon tout cela n'était pas encore bien maîtrisé mais je n'ai jamais vraiment commencé, ni arrêté.

Je vis, je joue, j'essaye, je provoque les réactions des matières et des spectateurs... acteurs de ma vie.

Comment pousser la création au bout du bout ? Être le plus juste, trouver le graal pour communiquer sur le monde et au monde. Les vides communicants !

Augmenter le degré de civilisation... et me libérer des idées reçues, des dogmes, du beau, des performances et viser l'essentiel.

Avec humour et dérision...

Rue de les Waleffes, 1 - 4530 Vaux et Borset
+ 32 (0) 474 45 32 07
fabienne.withofs@gmail.com
www.fabiennewithofs.net





Le Phare

Le Musée de la céramique d'Andenne, actuellement fermé, rouvrira ses portes dans un bâtiment neuf, mais au rez-de-chaussée duquel a pu être sauvegardée une ancienne piscine Art déco, une des dernières de Belgique. Ce bâtiment, dénommé « Le Phare », abritant la Bibliothèque, l'Office du Tourisme et l'Espace Muséal d'Andenne (EMA), sera accessible au public à partir du samedi 28 mars 2020.

L'Espace Muséal d'Andenne (EMA)

Réparti sur trois étages, l'EMA se consacre à deux thématiques : la céramique produite à Andenne depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours et les découvertes préhistoriques de la grotte Scladina à Sclayn qui ont en commun d'avoir traversé l'histoire locale, participant au rayonnement de la ville.

À Andenne, le développement d'activités économiques liées à la céramique n'est pas un hasard, tant le sous-sol y est riche en argiles et en minerais. Au Moyen Âge déjà, la fabrication et l'exportation de terres cuites participent à l'essor de la ville. Les pipes en terre fabriquées dès la deuxième moitié du XVIII^e siècle auront un long succès par leur diversité. À partir de 1783, deux grandes manufactures et plusieurs petits ateliers produisent une faïence fine aux multiples influences. Au début du XIX^e siècle, des créations en porcelaine aux lignes simples ou originales sont proposées à toutes les classes de la société. Les produits réfractaires ainsi que les grès utilitaires prennent la relève à la fin du XIX^e siècle et se développent au cours du XX^e siècle. Cependant, des céramistes de l'entre-deux-guerres, tels qu'Arthur Craco et Henri Javaux, permettront à l'art de perdurer à Andenne grâce à leurs œuvres en grès cérame. Plus récemment, la découverte de nouvelles poches de « derle », nom donné à l'argile extraite dans les environs de la ville, a provoqué un nouvel engouement auprès des céramistes contemporains.

Toute l'année, le Service de médiation culturelle accueillera les groupes pour des visites guidées, des animations et des ateliers découverte de façonnage de l'argile et de peinture sur céramique. Tous les publics sont concernés : enfants, adultes, seniors et familles. Activités scolaires et extra-scolaires.

Ancienne localisation :

Musée de la céramique d'Andenne

+ 32 (0) 85 84 41 81 - musee@ceramandenne.be - www.ceramandenne.be

Localisation à partir du 28 mars 2020 :

LE PHARE

Promenade des Ours, 37 - 5300 Andenne

info@lephare-andenne.be

Du mardi au dimanche

De 10h à 18h

Musée de la Vie Wallonne de Liège

Le Musée de la Vie wallonne expose une infime partie de sa collection de céramiques. Celle-ci est principalement présente dans deux espaces de son parcours permanent. Dans la vitrine consacrée aux manufactures, la production wallonne est illustrée avec la céramique Boch (La Louvière), la porcelaine de Tournai mais aussi avec la faïencerie fine de Nimy (Mouzin Lecat et Cie), le grès de Bouffioulx, la porcelaine de Baudour ou encore la faïencerie Cappellemans à Jemappes. Ces objets peuvent prendre la forme d'une boîte à peigne, d'une statuette de saint ou encore de saucière.

Une vitrine de l'espace de l'artisanat est entièrement dévolue à la céramique et à la porcelaine wallonne depuis le XIX^e jusqu'au XXI^e siècle. Des artisans contemporains comme la famille Lampecco côtoient les productions réalisées par la famille Van Marcke (XIX^e siècle), l'artiste liégeoise Pauline Jamar (début XX^e siècle) ou encore l'atelier Joseph Kalb (années 1960). Ces productions se déclinent notamment en éléments de dînette, en vase et stèles.

Cour des Mineurs - 4000 Liège
+ 32 (0) 4 279 20 31
info@viewallonne.be





Musée de la Poterie de Raeren

Depuis le XIV^e siècle, les potiers des nombreux hameaux qui forment aujourd'hui la commune de Raeren ont profité des gisements d'argile de très bonne qualité de la région pour en produire un nouveau genre de céramique : le grès. Le grès a un tesson coloré et est étanche sans glaçure, tout comme la porcelaine qui possède un tesson blanc. Ces poteries sont très résistantes aux chocs et aux effets d'acides et elles ne résorbent ni les goûts ni les odeurs de leur contenu, ce qui les rend parfaites pour la conservation d'aliments et pour le débit de boissons en tout genre.

La vaisselle simple et utilitaire des XIV^e et XV^e siècles fut répandue dans toute l'Europe. Dans la deuxième moitié du XVI^e siècle, les poteries de Raeren évoluent vers une vaisselle d'apparat, richement décorée dans le style de la Renaissance. Des frises de décor dans le style de nos bandes dessinées modernes traitent de thèmes religieux, mythologiques et même socio-politiques. Une nouvelle technique de cuisson permit à partir de 1580 environ la production de grès en gris-bleu. Par les biais de la Hanse et des compagnies commerciales des Hollandais, elles furent exportées dans le monde entier et retrouvées lors de fouilles archéologiques en Asie, Amérique, Afrique et Australie.

Le déclin de ce métier florissant commença avec la Guerre de Trente ans. La concurrence avec la porcelaine Européenne et les bouleversements politiques des XVII^e et XVIII^e siècles contribuèrent également à ce déclin. La dernière cuisson de poteries en Grès à Raeren eut lieu en 1850. Depuis lors, le métier est éteint.

Des pièces témoins sont conservées dans les grands musées du monde, mais la collection la plus complète et la mieux documentée se trouve au Musée de la Poterie de Raeren, installé depuis 1960 dans le château de Raeren. Plus de 2000 objets, originaires des fosses de tessons et enrichies par des informations multimédias, témoignent dans l'exposition permanente du grand passé de ces villages dans l'Est de la Province de Liège.

Rue du Château, 103 - 4730 Raeren

+ 32 (0) 87 85 09 03

info@toepfereimuseum.org - www.toepfereimuseum.org

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h00 à 17h00



Programme

À la Maison des Métiers d'Art

Rue des Croisiers, 7 - 4000 Liège

- **Visites scolaires** : rencontre avec un céramiste et démonstration (*sur réservation au 04 279 53 07, du lundi au vendredi*)
- **Démonstration imprimante 3D Céramique** : les samedis 01|02 et 07|03 de 10h à 16h - Philippe Pirard

Au Centre d'Expression et de Créativité les Chiroux

De 10h à 16h - 1^{er} étage, rue des Croisiers, 15 - 4000 Liège

- 25|01 : **Workshop** : une vision créative du tournage porcelaine - Annick Octave (*sur réservation, 10 adultes maximum, connaissances de base en tournage requises*)
- 08|02 : **Workshop** : le transfert à la photocopie laser sur céramique - Valérie Ceulemans (*sur réservation, 10 adultes maximum, pas de prérequis*)
- 15|02 : **Workshop** : le Nèrikomi et la mosaïque de porcelaine - Valérie Ceulemans (*sur réservation, 10 adultes maximum, pas de prérequis*)
- 22|02 : **Workshop** : expression céramique : techniques mixtes et assemblages - Valérie Ceulemans (*sur réservation, 10 adultes maximum, pas de prérequis*)
- 29|02 : **Workshop** : une vision créative du tournage porcelaine - Annick Octave (*sur réservation, 10 adultes maximum, connaissances de base en tournage requises*)
- 14|03 : **Démonstration de l'utilisation de la 3D au service des techniques traditionnelles de la céramique** - Philippe Pirard
- 21|03 : **Initiation au tournage** - Valérie Eelens (*sur réservation, 8 adultes maximum, débutants*)

Calendrier

Maison des Métiers d'Art 2020

- **Métiers d'hier | métiers de demain :**
du 3 avril au 20 juin 2020
- **Métiers du métal :**
du 28 août au 24 octobre 2020
- **Cadeaux :**
du 6 novembre au 31 décembre 2020

Autre manifestation

- **Métiers d'Art d'Excellence**

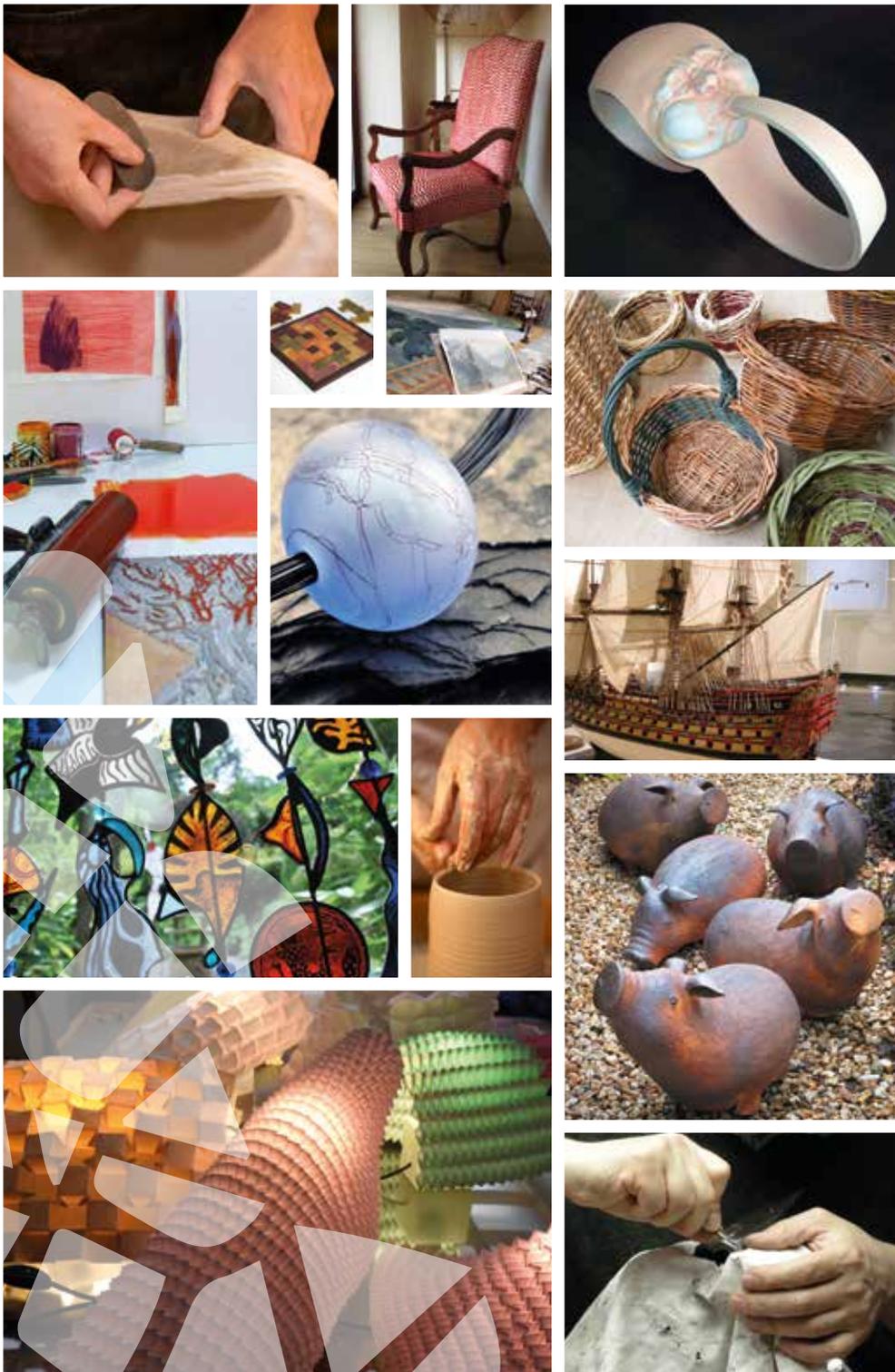
Rassemblement de 50 artisans d'art d'exception dans un cadre prestigieux :

- ▶ Démonstrations de savoir-faire
- ▶ Animations : concerts, performances musicales, défilés...

Les samedi 16 et dimanche 17 mai 2020

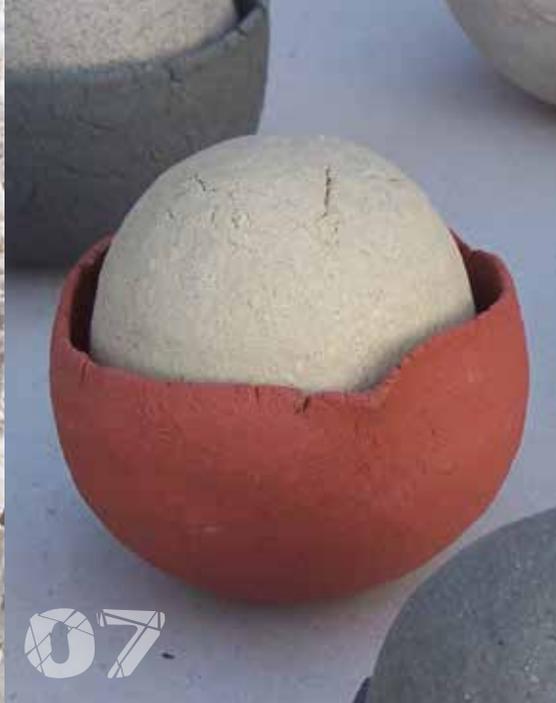
Abbaye du Val Saint Lambert

Esplanade du Val - 4100 Seraing





05



07



13



15



09



11



17



19

TRÉSORS CÉRAMIQUES



MAISON DES MÉTIER D'ART DE LIÈGE

Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Le samedi de 10h à 16h
Fermé les jours fériés
Entrée libre

MAISON DES MÉTIERS D'ART
Rue des Croisiers, 7 - 4000 Liège
Infos : +32 4 279 53 54 - +32 4 279 53 04
metiersdart@provincedeliege.be
www.provincedeliege.be/metiersdart/expos



TRÉSORS CÉRAMIQUES

17|01 ▶ 21|03|2020

MAISON DES MÉTIERS D'ART
Rue des Croisiers, 7 – 4000 Liège
Infos : +32 4 279 53 54 - +32 4 279 53 04
metiersdart@provincedeliege.be
www.provincedeliege.be/metiersdart/expos

