



Province
de Liège

Culture

Bibliothèque Chiroux

Le féminisme dans le Jazz et le Blues



Angela Davis, autour de 1970

Bibliographie • Musique et Littérature

Documents sur l'afro-féminisme

à retrouver en ligne ou à la bibliothèque Chiroux

Cette sélection d'ouvrages, d'articles, de films, de CD et de ressources numériques a été réalisée conjointement par la bibliothèque Chiroux et Emmanuelle Nsunda, animatrice du collectif Afro Feminism in Progress de La Zone. Nous avons listé ici les documents qu'il est possible de retrouver parmi les collections de la bibliothèque Chiroux. D'autres ressources sont en cours d'acquisition par la bibliothèque. Cette bibliographie sera donc régulièrement mise à jour au fur et à mesure de l'arrivée des livres, CD et DVD dans nos rayonnages.

Livres d'autrices afro-féministes :

Par ordre alphabétique des noms des autrices

Chère Ijeawele : Un manifeste pour une éducation féministe

Chimamanda Ngozi Adichie

Paris : Gallimard, 2017

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 ADICHIE

«Je suis convaincue de l'urgence morale qu'il y a à nous atteler à imaginer ensemble une éducation différente pour nos enfants, pour tenter de créer un monde plus juste à l'égard des femmes et des hommes.»

À une amie qui lui demande quelques conseils pour élever selon les règles de l'art du féminisme la petite fille qu'elle vient de mettre au monde, Chimamanda Ngozi Adichie répond sous la forme d'une missive enjouée, non dénuée d'ironie, qui prend vite la tournure d'un manifeste.

L'écrivain nigériane examine les situations concrètes qui se présentent aux parents d'une petite fille et explique comment déjouer les pièges que nous tend le sexisme, à travers des exemples tirés de sa propre expérience.

Cette lettre manifeste s'adresse à tous : aux hommes comme aux femmes, aux parents en devenir, à l'enfant qui subsiste en nous et qui s'interroge sur l'éducation qu'il a reçue.





Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage

Maya Angelou

Paris : Librairie générale française, 2009

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 8(092)

ANGELOU

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 ANGELOU

Dans ce récit, considéré aujourd'hui comme un classique de la littérature américaine, Maya Angelou relate son parcours hors du commun, ses débuts d'écrivain et de militante dans l'Amérique des années 1960 marquée par le racisme anti-Noir, ses combats, ses amours. Son témoignage, dénué de la moindre complaisance, révèle une personnalité exemplaire. A la lire, on mesure - mieux encore - le chemin parcouru par la société américaine en moins d'un demi-siècle...



Noire n'est pas mon métier

Nadège Beausson Diagne, Mata Gabin, Maimouna Gueye...
[et al.] ; sur une idée d'Aïssa Maïga

Paris : Éditions du Seuil, 2018

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 791.4 NOIRE

Stéréotypes, racisme et diversité : 16 actrices témoignent.



Femmes du jazz

Marie Buscatto

Paris : CNRS, 2018

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 BUSCATTO

Ella Fitzgerald, Nina Simone, Billie Holiday, Mary Lou Williams... Les femmes du jazz sont-elles toutes américaines ? Non, il en existe aussi des françaises !

Mais que veut dire être une jazzwoman en France aujourd'hui ? Contrairement à leurs confrères masculins, à leurs consœurs américaines, elles sont marginalisées. Marginalisation d'autant plus étonnante qu'elle est dénoncée par les professionnels eux-mêmes, qui la jugent contraire à l'esprit de liberté et de créativité du jazz. Ils en sont néanmoins les acteurs,

voire les actrices, même si c'est à leur corps défendant. Cet ouvrage vivant rend compte de ce paradoxe. Fondé sur une enquête ethnographique, il fait également appel à l'entretien, au témoignage et à la presse.

Voici une enquête passionnante sur un milieu singulièrement français.

Blues et féminisme noir

Angela Davis

Paris : Libertalia, 2017

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - (En commande)

Ce livre d'Angela Davis est, pour moi, une révélation et une véritable rééducation. » (Toni Morrison)

Blues et féminisme noir explore l'œuvre de deux blueswomen quelque peu oubliées : Gertrude « Ma » Rainey (1886-1939) et Bessie Smith (1894-1937). La première incarne le blues traditionnel, la seconde, le blues classique. Dévalorisée par les spécialistes du blues et du jazz – qui sont en général des hommes blancs –, l'œuvre de ces chanteuses porte un message spécifique : elle affirme la place et les revendications d'autonomie des femmes noires américaines.

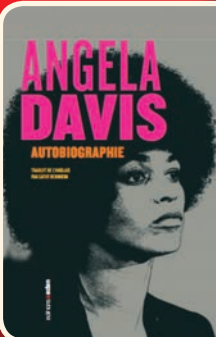
En analysant et en contextualisant les paroles de leurs chansons, Davis met en évidence les prémices du féminisme noir et les signes avant-coureurs des grandes luttes émancipatrices à venir. Elle montre que Ma Rainey et Bessie Smith furent les premières rock stars de l'histoire de la musique : or elles étaient noires, bisexuelles, fêtardes, indépendantes et bagarreuses.

Elles posèrent les bases d'une culture musicale qui prône une sexualité féminine libre et assumée, qui appelle à l'indépendance et à l'autonomie des femmes aux lendemains de la période esclavagiste, en revendiquant avec détermination l'égalité de « race » et de genre.

Cette réflexion s'étire aux années 1940 en évoquant l'œuvre de Billie Holiday (1915-1959). Angela Davis réhabilite la conscience sociale de cette chanteuse d'envergure, trop souvent présentée sous le simple prisme des turpitudes de sa biographie.

Blues et féminisme noir propose une histoire féministe et politique de la musique noire des années 1920 aux années 1940.





Autobiographie

Angela Davis

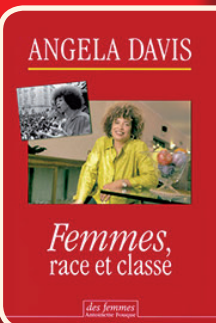
Bruxelles : Éd. Aden ; Paris : les Belles lettres, 2013

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 323.1 DAVIS

Angela Davis, icône de la gauche américaine, n'a jamais déposé les armes : l'analyse de l'oppression sous ses différentes formes, l'organisation des masses pour la défense des noirs, des travailleurs, des femmes... Du Black Panthers Party à Occupy Wall Street, elle est le trait d'union vivant entre les luttes d'hier et d'aujourd'hui.

Cette autobiographie, impulsée par Toni Morrison et publiée en 1974, raconte son éveil politique, donne la mesure de son engagement et une vision du quotidien de l'activisme.

Ce volume, enfin réédité, est complété d'un entretien inédit accordé en juillet 2013 dans lequel Angela Davis s'exprime notamment sur le rôle des mouvements sociaux, les défis qu'affrontent la classe ouvrière à l'aube du XXI^e siècle, l'évolution des mouvements féministes, le racisme contemporain, l'impact de l'art dans l'éducation à la pensée critique.



Femmes, race et classe

Angela Davis

Paris : des Femmes, 1983

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 DAVIS

En hommage aux femmes noires qui « ont légué à leurs filles, nées libres, un héritage de travail, d'autonomie et de résistance... », Angela Davis, historienne et militante, entreprend dans Femmes, Race et Classe une analyse critique et comparative du féminisme du siècle dernier et du féminisme contemporain au regard des luttes d'émancipation et de libération du peuple noir.

Marianne porte plainte !

Fatou Diome

Paris : Flammarion, 2017

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - (En commande)

« Face aux attaques racistes, sexistes, islamophobes, antisémites, Marianne mérite mieux qu'une lâche résignation. Ne laissons pas les loups dévorer les agneaux au nom de l'identité nationale. Marianne porte plainte ! »

Le racisme est un problème de Blancs

Reni Eddo-Lodge

Paris : Autrement, 2018

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 323.1 LODGE

«Quand des Blancs feuilletent un magazine, surfent sur Internet ou zappent à la télévision, il ne leur semble jamais étrange de voir des gens qui leur ressemblent en position d'autorité. Les affirmations positives de la blancheur sont tellement répandues que le Blanc moyen ne les remarque même pas. Être blanc, c'est être humain ; être blanc, c'est universel. Je ne le sais que trop, car je ne suis pas blanche.»

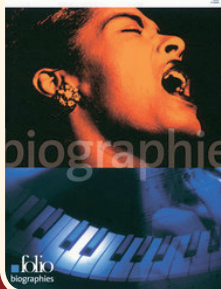
Après l'élection de Barack Obama, certains ont proclamé l'avènement d'une société post-raciale. Avec une liberté de ton décapante, Reni Eddo-Lodge montre ici combien nous en sommes loin. Elle analyse les méfaits d'un racisme structurel persistant d'autant plus sournois qu'il avance masqué. Car le racisme va bien au-delà de la discrimination ou de l'injure personnelle. Il imprègne le récit historique, l'imaginaire collectif, les institutions et les entreprises.

Pourquoi les Blancs pensent-ils ne pas avoir d'identité raciale ? Pourquoi la simple idée d'un James Bond noir fait-elle scandale ? Comment une fillette noire en vient-elle à se persuader qu'en grandissant, elle deviendra blanche ? Le racisme n'est pas une question de valeur morale, mais d'exercice du pouvoir. Entretenir la légende d'une égalité universelle n'aide en rien. Au contraire. Car, pour déconstruire le racisme, il faut commencer par reconnaître l'étendue du privilège blanc.



Billie Holiday

par Sylvia Fol



Billie Holiday

Sylvia Fol

Paris : Gallimard, 2005

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - réserves - 78(092) HOLIDAY

« À treize ans je pouvais être vraiment peste par moments, et têtue. J'avais tout simplement décidé de ne dire ni faire quoi que ce soit contre mon gré. Pas de "s'il vous plaît monsieur", pas de "merci madame". Rien. À moins d'en avoir envie. Il faut avoir été pauvre et noire pour savoir à combien de coups on s'expose quand on essaie de mettre ça en pratique. »

Noire, pauvre, prostituée, vulnérable et bagarreuse, des bas-fonds de Harlem aux plus prestigieuses salles de concert, Billie Holiday (1915-1959) lutta toute sa vie pour s'imposer. Sexe, alcool, drogues, elle voulut tout essayer et en mourut. Sa voix fut son chemin vers la liberté.

ROXANE GAY

**BAD
FEMINIST**

LE LIVRE CULTE
AUX ÉTATS-UNIS

DENOËL

Bad feminist

Roxane Gay

Paris : Denoël, 2018

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 GAY

Bad Feminist. Derrière ce titre ironique, Roxane Gay développe une réflexion révolutionnaire et bienvenue sur l'état actuel du féminisme. Lassée des prises de position parfois trop cli-vantes de certaines organisations féministes, et fatiguée d'entendre des femmes dire qu'elles ne sont pas féministes, elle rappelle que la défense de l'égalité des sexes ne dispense pas d'assumer ses contradictions : on peut aimer la télé-réalité, se peindre les ongles en rose et revendiquer le fait d'être féministe.

Ne suis-je pas une femme ? : femmes noires et féminisme

Bell Hooks

Paris : Cambourakis, 2015

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 HOOKS

« Ne suis-je pas une femme ? », telle est la question que Sojourner Truth, ancienne esclave, abolitionniste noire des États-Unis, posa en 1851 lors d'un discours célèbre, interpellant féministes et abolitionnistes sur les diverses oppressions subies par les femmes noires : oppressions de classe, de race, de sexe. Héritière de ce geste, Bell Hooks décrit dans ce livre devenu un classique les processus de marginalisation des femmes noires et met en critique les féminismes blancs et leur difficulté à prendre en compte les oppressions croisées. Un livre majeur du « black feminism » enfin traduit plus de trente ans après sa parution ; un outil nécessaire pour tous à l'heure où, en France, une nouvelle génération d'afro-féministes prend la parole.

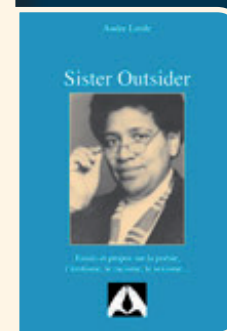
Sister outsider : essais et propos sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...

Audre Lorde

Genève : Mamamélis, 2018

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - (En commande)

Essais et propos d'Audre Lorde. Sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...



Lisette Lombé
BLACK WORDS



Éditions Chiroux

if

Black words

Lisette Lombé

Amay : Arbre à paroles, 2018

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - (En commande)

Black Words, avant d'être le livre que vous tenez en main, a été une performance mélangeant le slam, la danse, les musiques électroniques et la photographie. Réflexion sur les représentations que nous avons du corps des femmes noires, elle bousculait aussi les codes d'une certaine poésie érotique. Devenu livre, Black Words poursuit ce déboulochage des stéréotypes liés à la femme noire, casse les codes de la pensée clivante et sonne le glas des sourds héritages.

« Nous sommes fiertés. Nous sommes claques. Nous sommes braises », nous dit Lombé, qui écrit, qui colle et qui slame pour que ses enfants, dit-elle, n'oublie pas de quel ventre ils sont nés.

Afrofem

Mwasi, collectif afroféministe

Paris : Éditions Syllepse, 2018

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 MWASI PARIS

« Les femmes noires en France doivent être sauvées de leur famille, de leur communauté (pères, frères, cousins). Ce sauvetage est proposé gracieusement par l'État au travers de l'école républicaine, appuyée par des alliés de choix (médias, monde de la culture, associations, intellectuel-les).

Mwasi est un collectif de femmes qui ne veulent pas être « sauvées » par qui que ce soit.

Femmes noires et afro-descendantes, nous désignons l'État français, le « féminisme » blanc dominant et le racisme d'État comme des ennemis politiques.

Notre seule préoccupation est d'être à la hauteur des idées, des pratiques et de l'héritage qui sont les nôtres : les combats contre la négrophobie, l'impérialisme, l'hétéro-patriarcat et le capitalisme.

Nous avons choisi l'afroféminisme pour traduire politiquement nos révoltes que nous voulons transformer en révo-

lution pour un changement radical de système, un système débarrassé du racisme, de la domination masculine et du capitalisme.

Nous faisons le choix de l'organisation politique autonome et de la libération comme horizon .

Ce livre est notre contribution afroféministe à la libération noire et panafricaine. »

Racisme anti-Noirs, entre méconnaissance et mépris

Mireille-Tsheusi Robert avec la collaboration de Nicolass Rousseau

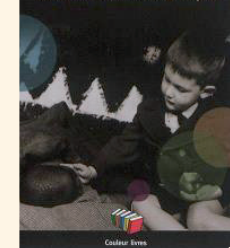
Mons : Éditions Couleur livres, 2016

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 323.01 ROBERT

Depuis le XIV^e siècle, le racisme envers les « Noirs » se caractérise davantage par le mépris que par la phobie. Les stéréotypes infantilissants à leur égard en sont une illustration éloquent. Aujourd'hui, le silence médiatique, politique, académique et associatif assourdissant qui entoure l'« afro-phobie » s'inscrit donc dans une tradition de déni de reconnaissance, de marginalisation ou d'« invisibilisation » des « Noirs ». Il convient dès lors de se demander : Qui parie pour les « Noirs » ? Pourquoi l'« afro-phobie » est-elle une forme de racisme méconnue, jugée inoffensive, voire méprisée ? Par quels processus les voix des diasporas africaines sont-elles rendues inaudibles ? Afin de répondre à ces interrogations, les auteurs ont rencontré 85 acteurs de la lutte antiraciste et leur ont soumis un questionnaire. L'analyse des résultats révèle une situation paradoxale : les antiracistes ont de très faibles connaissances sur l'histoire coloniale, ainsi que sur les réalités et les conséquences du racisme que subissent les Afro-descendants. Une méconnaissance qui interpelle compte tenu de la légitimité institutionnelle donnée à ces antiracistes « blancs » sur ces thèmes. A la fois recherche de terrain et réflexion anti-paternaliste, ce livre est un outil indispensable qui passionnera à la fois les spécialistes et tous les citoyens soucieux de comprendre les racines du racisme.

Mireille-Tsheusi Robert
Avec la collaboration de Nicolass Rousseau

Racisme anti-Noirs
Entre méconnaissance et mépris



Couleur livres



Du cheveu défrisé au cheveu crépu

Juliette Sméralda

Paris : Publibook, 2012

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - (En commande)

« Par la richesse de la réflexion et la pertinence des témoignages recueillis, cet ouvrage peut contribuer à susciter la prise de conscience du traitement tout à fait inapproprié que le Noir inflige à une partie de son corps. Au fond, il constitue une remise en question des rapports entre dominants et dominés, entre Blancs et Noirs sans verser dans le manichéisme. Les éléments de solution que ce livre propose traduisent la nécessité pour ces derniers d'établir leurs propres échelles de valeurs, leurs modèles, leurs canons de beauté. »

Dans « Du cheveu défrisé au cheveu crépu », Juliette Sméralda propose une étude complète et documentée sur les phénomènes sociologiques, historiques et esthétiques liés à l'adoption des standards culturels européens par les populations noires après la colonisation. Se basant sur des témoignages vibrants et parfois pleins d'humour, elle construit une véritable thèse qu'elle parvient par la suite à appuyer et à consolider en invoquant Bourdieu. Un travail passionnant et considérable, qui nous en apprend beaucoup sur les rapports entre Noirs et Blancs.

Le ventre des femmes : Capitalisme, racialisation, féminisme

Françoise Vergès

Paris : Albin Michel, 2017

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 396 VERGES

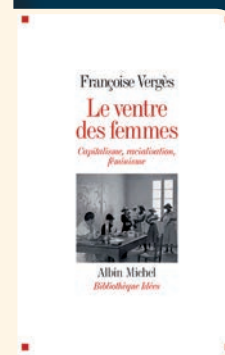
Dans les années 1960-1970, l'État français encourage l'avortement et la contraception dans les départements d'outre-mer alors même qu'il les interdit et les criminalise en France métropolitaine.

Comment expliquer de telles disparités ?

Partant du cas emblématique de La Réunion où, en juin 1970, des milliers d'avortements et de stérilisations sans consentement pratiqués par des médecins blancs sont rendus publics, Françoise Vergès retrace la politique de gestion du ventre des femmes, stigmatisées en raison de la couleur de leur peau.

Dès 1945, invoquant la « surpopulation » de ses anciennes colonies, l'État français prône le contrôle des naissances et l'organisation de l'émigration ; une politique qui le conduit à reconfigurer à plusieurs reprises l'espace de la République, provoquant un repli progressif sur l'Hexagone au détriment des outre-mer, où les abus se multiplient.

Françoise Vergès s'interroge sur les causes et les conséquences de ces reconfigurations et sur la marginalisation de la question raciale et coloniale par les mouvements féministes actifs en métropole, en particulier le MLF. En s'appuyant sur les notions de genre, de race, de classe dans une ère postcoloniale, l'auteure entend faire la lumière sur l'histoire mutilée de ces femmes, héritée d'un système esclavagiste, colonialiste et capitaliste encore largement ignoré aujourd'hui.



DVD documentaires sur les femmes afro-descendantes et la lutte contre le racisme :



Ouvrir la voix

Amandine Gay, réal.

Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement, 2018
Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - DVD 21

Ouvrir la voix est un documentaire sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles. Le film est centré sur l'expérience de la différence en tant que femme noire et des clichés spécifiques liés à ces deux dimensions indissociables de notre identité femme et noire. Il y est notamment question des intersections de discriminations, d'art, de la pluralité de nos parcours de vies et de la nécessité de se réappropriier la narration.



Free Angela and all political prisoners

Shola Lynch, réal.

Paris : Jour 2 Fête ; Vendoeuvres : Arcadès, 2013
Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - DVD 23
Bibliothèque Chiroux - médiathèque - réserves - DVD 23

Free Angela est le deuxième documentaire de la réalisatrice et productrice américaine Shola Lynch. Comme dans son précédent film sur la députée Shirley Chisholm, elle se confronte à la biographie d'une icône afro-américaine. À travers le récit de ce destin personnel, elle met en lumière la force de l'engagement et du combat contre la discrimination raciale de la militante féministe communiste afro-américaine Angela Davis.

D'autres idées de films et documentaires sur le site du Collectif cases-rebelles :

- www.cases-rebelles.org/category/afrocinetheque
- www.cases-rebelles.org/category/perspectives

Articles de périodiques :

Par ordre chronologique

« Nous avons aussi, femmes noires, une façon de voir les choses »: Celles qui ouvrent la voix

Achaïso Ambali et Mireille Mbayoko ; propos recueillis par Manon Legrand dans Axelle, n° 215-216 (2019), p. 28-29

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

Racisme en Belgique : Solidarité de femmes

Sabine Panet, Maryam Benayad, Zaïna Assumani, et al. dans Axelle, n°205-206 (2018), p. 13-69

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

L'Activiste visuelle [: Zanele Muholi]

Jean-Marie Durand dans Les Inrockuptibles, n°1170 (2018), p. 44-49

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

Elles ouvrent la voix

Amandine Gay ; propos recueillis par Noémie Emmanuel dans Axelle, n°203 (2017), p. 27-28

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

Afroféministes et fières de l'être

dans Jeune Afrique, n°2935 (2017), p. 120-131

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

Le dilemme de Cologne : Quel espace politique pour les femmes racisées ?

Mélusine dans Panthère première, n°1 (2017), p. 27-31

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

La Diversité selon Viviane Sassen : « Ne nous libérez pas, on s'en charge »

Pierre Sorgue dans M Le magazine du Monde, n°300 (2017), p. 76-85

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

Les voix multiples des femmes noires

par Amélie Dogot,... dans Espace de libertés, n°463 (2017), p. 74-75

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

Militer : une activité safe ? Pour une critique politique de la notion d'espace safe

Fania Noël dans Contre-Attaque (novembre 2017)

<http://contre-attaques.org/magazine/article/militer-une>

Angela Davis : « le monde a changé en 40 ans, mais les combats restent les mêmes »

Amélie Mouton dans Imagine demain le monde, n°107 (2015-01/02), p. 46-47

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

Introduction au féminisme noir

Pauline Guedj dans Politis, n°1373 (2015), p. 26 (à propos de Bell Hooks)

Bibliothèque Chiroux - Section de consultation

À Lélia de Almeida Gonzalez, précurseuse du féminisme Noir au Brésil

Claudia Pons Cardoso dans Les cahiers du CEDREF n°20 (2015)

<https://journals.openedition.org/cedref/774>

Toujours courageuses ? Le féminisme noir en tant que projet de justice sociale

Patricia Hill Collins dans Les cahiers du CEDREF (2015)

<https://journals.openedition.org/cedref/771>

Cartographie des marges : intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleurs

Kimberlé William Crenshaw dans Cahier du Genre n°2 (2005), p. 51-82

www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2005-2-page-51.html

Consultable depuis les ordinateurs de la bibliothèque Chiroux

Âge, race, classe sociale et sexe : les femmes repensent la notion de différence

Audre Lorde. (Texte présenté au colloque Copeland, Amherst College, avril 1990)

<https://mwasicollectif.files.wordpress.com/2015/06/audre-lorde-age-race-classe-sociale-et-sexe.pdf>

Sororité : La solidarité politique entre les femmes

Bell Hooks dans Feminist Review n°23 (1986)

<https://infokiosques.net/spip.php?article1161>

De l'usage de la colère, la réponse des femmes au racisme

Audre Lorde. (Discours d'ouverture prononcé en juin 1981 lors de la conférence de l'Association nationale des études femmes à Storrs dans le Connecticut).

https://infokiosques.net/imprimersans2.php?id_article=387

Transformer le silence en paroles et en actes

Audre Lorde. (Texte issu d'une communication donnée en décembre 1977 à Chicago).

www.bboykonsian.com/attachment/455899

L'écriture féminine aux Antilles : une tradition « féministe » ?

Sam Hagh dans LittÉRéalité

<https://mwasicollectif.files.wordpress.com/2015/06/lecriture-feminine-aux-antilles-une-tradition-feministe.pdf>

Ressources en ligne produites par des afro-féministes :

Par ordre alphabétique

Aichatou Outtara. Blog sur les problématiques de genre en Afrique et dans la diaspora

<https://afrofeminista.com>

Atayé. Revue numérique qui vise à mettre la lumière sur les artistes et auteur.e.s des communautés minorisées : racisé.e.s, femmes ou non-binaires, LGBTQIA+, migrant.e.s, non-valides,...

<http://revue-ataye.com>

Atoubaa/exhales. Podcast qui explore le bien-être chez les femmes noires francophones

www.atoubaa.com/exhale-podcasts

BadassAfroFem. Le blog d'Amandine Gay. Si vous n'êtes pas prêt à remettre vos privilèges en question, tenez-vous à distance de ce blog

<https://badassafrofem.wordpress.com>

Ba(f)fe. Base de données féministe et afroféministe

<http://bafefr/tag/afro-feminisme>

Collectif cases-rebelles. Un blog PanAfroRévolutionnaire avec des pod-cast, des références en musique, littérature, cinéma, etc, et des luttes :

www.cases-rebelles.org

La Diaspora chuchote. Magazine d'actualité afro-belge diffusé sur Radio Campus et animé par Achaïso Ambali afro-descendante :

www.radiocampus.be/la-diaspora-chuchote-les-2eme-et-4eme-jeudis-du-mois-de-15h-a-17h

Extimité. Podcast pour la parole des personnes minorisées :

<https://soundcloud.com/extimite>

Kiffe ta race. Un podcast pour explorer toutes les questions raciales sur le mode de la conversation, animé par l'afro-féministe Rokhaya Diallo :

www.binge.audio/category/kiffetarace

Kyémis. Le blog de Kiyémis, afroféministe parisienne :

<https://lesbavardagesdekiyemis.wordpress.com>

Lisette Lombé. Toutes les infos sur le travail poétique de Lisette Lombé :

<http://lisettelombe.com/>

Me my sexe and I. Le podcast qui traite de la sexualité, du vécu et de l'intimité des femmes noires animé par Axelle Jah Njiké :

<http://me-my-sexe-and-i-le-podcast-au-coeur-de-l-intime.lepodcast.fr>

Mrs Roots. Un blog afroféministe qui parle de littérature et d'intersectionnalité :

<https://mrsroots.fr/>

Noir sur table. Stéphan reçoit en studio une femme exceptionnelle pour une conversation Noir sur Table un jeudi sur deux :

<https://player.fm/series/noir-sur-table>

Quoi de meuf. Lettre d'information féministe et intersectionnelle créée par Clémentine Gallot, devenue aussi une émission à écouter en en podcast sur Nouvelles écoutes

www.nouvellesecoutes.fr/quoi-de-meuf

Solola Bien. Le Tumblr de Joelle Sambu, écrivaine féministe congolaise :

<https://joellesambu.tumblr.com>

Sous l'arbre à palabres. Emission de radio belge panafricaine diffusée sur Radio Campus et animée par Mireille Mbayoko, afro-descendante

www.radiocampus.be/les-communautaires/sous-larbre-a-palabres

Swatche. Collectif afroféministe :

<https://sawtchecollectif.wordpress.com>

Le Tchip. Podcast afro-centré animé notamment par Mélanie Wanga sur Arte Radio

www.arteradio.com/emission/le_tchip

La toile d'alma. Le blog et les podcast d'Alma, afroféministe, politiquement noire et antiimpérialiste :

<https://latoiledalma.wordpress.com>

Womanist. Basé à New York, The Womanist est un podcast en français qui s'adresse aux femmes noires à l'identité multiculturelle :

www.thewomanistpodcast.com

Chaines youtube

- La toile d'Alma
- Keyholes & Snapshots
- Naya Ali (ex/ <https://www.youtube.com/watch?v=un3ePfiEjLw>)
- Mwasi

Romans et poésie sur l'histoire des Afro-américain

Americanah

Chimamanda Ngozi Adichie

Paris : Gallimard, 2016

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 820 ADICHIE

« En descendant de l'avion à Lagos, j'ai eu l'impression d'avoir cessé d'être noire. »

Ifemelu quitte le Nigeria pour aller faire ses études à Philadelphie. Jeune et inexpérimentée, elle laisse derrière elle son grand amour, Obinze, éternel admirateur de l'Amérique qui compte bien la rejoindre.

Mais comment rester soi lorsqu'on change de continent, lorsque soudainement la couleur de votre peau prend un sens et une importance que vous ne lui aviez jamais donnés ?

Pendant quinze ans, Ifemelu tentera de trouver sa place aux États-Unis, un pays profondément marqué par le racisme et la discrimination. De défaites en réussites, elle trace son chemin, pour finir par revenir sur ses pas, jusque chez elle, au Nigeria.

À la fois drôle et grave, doux mélange de lumière et d'ombre, Americanah est une magnifique histoire d'amour, de soi d'abord mais également des autres, ou d'un autre. De son ton irrévérencieux, Chimamanda Ngozi Adichie fait valser le politiquement correct et les clichés...

L'hibiscus pourpre

Chimamanda Ngozi Adichie

Paris : Librairie générale française, 2006

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - (En commande)

Kambili a quinze ans. Elle vit à Enugu, au Nigeria, avec ses parents et son frère Jaja. Son père, Eugene, est un riche notable qui régit son foyer selon des principes d'une rigueur implacable. Sa générosité et son courage politique en font un véritable héros de sa communauté. Mais Eugene est aussi un fondamentaliste catholique, qui conçoit l'éducation de ses

enfants comme une chasse au péché. Quand un coup d'Etat vient secouer le Nigeria, Eugene, très impliqué dans cette crise, est obligé d'envoyer Kambili et Jaja chez leur tante. Les deux adolescents y découvrent un foyer bruyant, plein de rires et de musique. Ils prennent goût à une vie simple, et ouvrent les yeux sur la nature tyrannique de leur père. Lorsque Kambili et son frère reviennent sous le toit paternel, le conflit est inévitable... Sensible et émouvant. J.M. Coetzée, prix Nobel de littérature

Tant que je serai noire

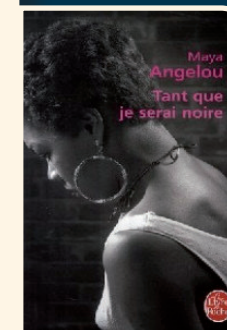
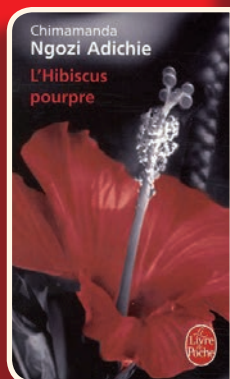
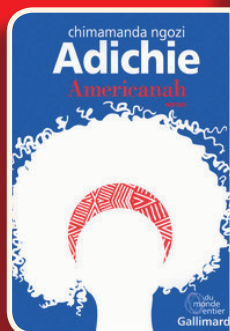
Maya Angelou

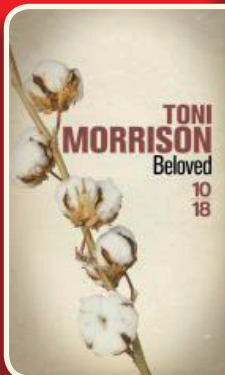
Paris : Librairie générale française, 2009

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 8(092)

ANGELOU A

Figure emblématique de l'histoire des Etats-Unis, Maya Angelou s'est engagée corps et âme dans le XX^e siècle américain. Tant que je serai noire débute en 1957 lorsque, décidée à devenir écrivain, elle part avec son fils, Guy, pour rejoindre Harlem, épice de l'activité intellectuelle des Noirs américains. Elle participe aux bouleversements de l'époque et rencontre des artistes comme Billie Holiday et James Baldwin, et les leaders du mouvement des droits civiques, Malcolm X et Martin Luther King. Enfin, conquise par Vusumzi Make, qui se bat pour la liberté des Noirs d'Afrique du Sud, elle part vivre en Afrique, théâtre des luttes anticolonialistes, où elle devient journaliste. Ce récit autobiographique dessine le portrait d'une femme exceptionnelle qui a intégré, jusqu'au coeur de sa vie intime, une véritable révolution mondiale, culturelle et politique.





La trilogie de Toni Morrison :

Beloved

Paris : 10-18, 2008

Jazz

Paris : 10-18, 2008

Paradis

Paris : C. Bourgois, 1998

Bibliothèque Chiroux - section pour adultes - libre accès - 820 MORRISON

Inspiré d'un fait divers survenu en 1856, *Beloved* exhume l'horreur et la folie d'un passé douloureux. Ancienne esclave, Sethe a tué l'enfant qu'elle chérissait au nom de l'amour et de la liberté, pour qu'elle échappe à un destin de servitude. Quelques années plus tard, le fantôme de *Beloved*, la petite fille disparue, revient douloureusement hanter sa mère coupable.

Loin de tous les clichés, Toni Morrison ranime la mémoire et transcende la douleur des opprimés. Prix Pulitzer en 1988, *Beloved* est un grand roman violent et bouleversant.

CD audio :

Reckless woman 1927-1935

Lucille Bogan

France : Epm, 2000

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.02.03

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - réserves - CD 11.02.03

Incrowned queen

Ida Cox

USA : Black Swan, 2014

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - (En commande)

Ghost of yesterday

Billie Holiday

Angleterre : Cargo Distribution, 2004

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 23.08.04

Lady sings the blues

Billie Holiday

[S.I.] : Verve : 2005

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 23.08.04

The man I love

Billie Holiday

France : Dreyfus Jazz, 2017

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 23.08.04

The quintessence : New York - Los Angeles 1935-1944

Billie Holiday

Vincennes : Frémeaux & Associés, 1996

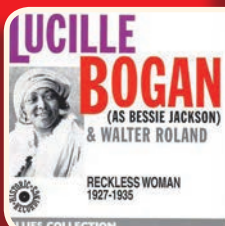
Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 23.08.04

Julia Lee 1927-1946

Julia Lee

Paris : Classics : 2004

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.12.03





Julia Lee 1927-1946

Julia Lee

Paris : Classics : 2005

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.12.03



Anthologie, la légende féminine du blues

Memphis Minnie

France : Encyclopédie, 1995

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.13.04



The queen of the blues 1929-1941

Memphis Minnie

Vincennes : Frémeaux & Associés, 1997

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.13.04



Bessie Smith 1923

Bessie Smith

Paris : Classics, 1994

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.19.01



Bessie Smith 1924-1925

Bessie Smith

Paris : Classics, 1995

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.19.01

The blues

Bessie Smith

Europe : One & Only Records, 2013

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 23.08.04

The collection

Bessie Smith

[S.I.] : CBS, 1989

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.19.01

The queen of the moaners 1923-1932

Clara Smith

France : EPM, 2001

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.19.02

Queen Victoria 1927-1937

Victoria Spivey

France : Historic Recordings, 2002

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - réserves - CD 12.19.07

Complete sister Rosetta Tharpe Vol.2. : 1943-1947

Rosetta Tharpe

Vincennes : Frémeaux & Associés, 2000

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.20.01



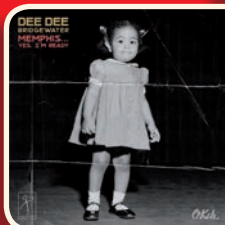


Push out

Ethel Waters

[S.l.] : Jazz Archives, 1990

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 11.23.03



Memphis...Yes, I'm ready

Dee Dee Bridgewater

New York : Okeh, 2017

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 23.02.06



Women in blues : New York, Chicago, Memphis, Dallas 1920-1943

Vincennes : Fémaux & Associés, 1994

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 10.23 (compilation)



Hell blues on my trail

France : Le Chant du monde, 2014

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - libre accès - CD 20.01 (compilation)



Blues Greats, les grands du blues

France : Epm, 1997

Bibliothèque Chiroux - médiathèque - réserves - CD 10.02 (compilation)

A large white rectangular area with horizontal dashed lines, intended for handwritten notes.



www.bibliothequechiroux.be



Province
de Liège

Culture