

IPEPS SERAING

TECHNIQUE

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE



RÉALISATION AUDIO/VISUELLE



- Prises de vues et montage vidéo
- Création d'effets spéciaux
- Montage et mixage audio

*BÉA : « Seule ou
en équipe, j'adore
l'audiovisuel ! »*



Province
de Liège

IPEPS **SERAING**

TECHNIQUE

INSCRIPTIONS

Il est possible de s'inscrire dès la dernière semaine du mois d'août.

Conditions d'admission

- Être en possession du CESI ou CE2D
ou
- Réussir un test d'admission.

Droit d'inscription

Le droit d'inscription se calcule par année scolaire, en fonction du nombre de périodes de cours suivies dans le respect des directives de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Sont exempté-e-s de ce droit d'inscription :

- Les jeunes de moins de 18 ans ;
- Les demandeur-euse-s d'emploi indemnisé-e-s ;
- Les personnes bénéficiant du revenu d'intégration sociale ou d'une aide équivalente ;
- Les personnes handicapées reconnues par l'AViQ ;
- Les personnes soumises à une obligation imposée par une autorité publique.

Nous vous demanderons

- Une photocopie de votre carte d'identité ;
- Une copie de votre dernier diplôme ;
- Votre numéro d'inscription au FOREM (voir exemptions ci-dessus) ;
- Le paiement du droit d'inscription.

DURÉE

- 1 an

HORAIRE

- 3 demi-journées par semaine

L'objectif de cette formation est d'apprendre à filmer et monter un film en utilisant des techniques professionnelles afin d'obtenir un meilleur rendu pour ses films personnels, reportages ou court-métrages.

PROGRAMME

L'étudiant-e sera capable :

EN TECHNOLOGIE DE L'IMAGE VIDÉO,

- d'expliquer les principes technologiques de la vidéographie, les standards, les formats et les supports d'enregistrements vidéo ;
- d'utiliser adéquatement des termes comme : HD, SD, analogique, digital, PAL, NTSC, time code, balayage entrelacé, progressif... ;
- d'expliquer les ressources techniques de la caméra d'une manière professionnelle : balance des blancs, iris (diaphragme), shutter (obturateur), mise au point manuelle... ;
- d'établir la relation entre les principes de base de la photographie et ceux de la vidéographie : température de couleur, distance focale, relation entre l'obturateur et le diaphragme, profondeur de champ, système de visée optique... ;
- d'énoncer les consignes de sécurité et de prévention spécifiques aux divers matériels utilisés :

EN LABORATOIRE DE TECHNIQUES DE PRISES DE VUES,

dans le respect des consignes de sécurité et de prévention et des règles d'éthique,

- de planifier les différentes opérations et démarches à mettre en œuvre avant de procéder à la prise de vue ;
- d'opérer des prises de vues avec un appareil vidéo de qualité professionnelle utilisé en mode manuel (balance des blancs, iris (diaphragme), shutter (obturateur), mise au point manuelle...) en respectant les normes de valeurs de plans, de cadrages, de mouvements de caméras et de netteté de l'image ;
- de manipuler des sources d'éclairage artificiel et leurs accessoires : puissance, volets, diffuseurs, filtres de diffusion, de couleur et de correction... ;
- de manier les différents types de branchements périphériques ;
- de présenter sa production en justifiant les critères de qualité technique retenus.



EN LABORATOIRE DE MONTAGE D'IMAGES VIDÉO,

dans le respect des règles d'éthique,

- de maîtriser les fonctionnalités de base d'un logiciel de montage vidéo professionnel ;
- d'appliquer les termes spécifiques aux techniques de montage vidéo ;
- d'identifier les principaux formats de fichiers et le mode de codage numérique et d'en expliquer les avantages (ou les inconvénients) par rapport à une utilisation finale ;

pour chaque application imposée par le chargé de cours,

- d'acquérir des images vidéo extraites d'une caméra ;
- d'importer des images vidéo, des images fixes et des sons ;
- d'assembler les images en utilisant les fonctionnalités du logiciel ;
- d'appliquer des transitions, des filtres et des effets vidéo ;
- de créer des titres ;
- de commander des images clés ;
- d'exporter des vidéos dans le format de fichier requis.



UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	PÉRIODES
Technologie de l'image vidéo	24
Laboratoire de techniques de prises de vues	24
Laboratoire de montage d'images vidéo	64
Part d'autonomie	28
TOTAL	140

TECHNIQUES DE L'IMAGE NUMÉRIQUE

60 périodes

PROGRAMME

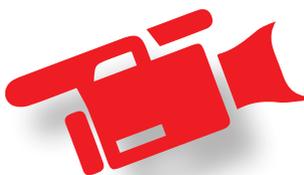
L'étudiant-e sera capable :

EN LABORATOIRE DE TECHNIQUES NUMÉRIQUES D'ACQUISITION D'IMAGES FIXES,

- d'expliciter les différentes caractéristiques des images numériques (format de fichier, résolution, taille de l'image, calibrage...), en fonction de leur exploitation future ;
- d'exploiter les paramètres fondamentaux d'appareillages d'acquisition d'images fixes (capteur numérique, ouverture de diaphragme, boîtier, vitesse d'obturation, objectif, profondeur de champ, sensibilité du capteur, balance des blancs...);
- d'acquérir des images fixes à partir de différents appareillages (appareil photo, scanner...) et de les enregistrer dans le format adéquat ;

EN LABORATOIRE DE TRAITEMENT D'IMAGES NUMÉRIQUES FIXES,

- de calibrer les périphériques et d'identifier le modèle colorimétrique d'une image ;
- d'identifier les principes fondamentaux du traitement et de la retouche d'images numériques ;
- d'exploiter les ressources d'un logiciel de traitement et de retouche d'images numériques d'une manière professionnelle et éthique ;
- de sauvegarder ses productions sur tout type de support et de justifier le mode opératoire mis en œuvre.



UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	PÉRIODES
Laboratoire de techniques numériques d'acquisition d'images fixes	16
Laboratoire de traitement d'images numériques fixes	32
Part d'autonomie	12
TOTAL	60

TECHNIQUES DE CAPTATION ET DE MONTAGE SONORES

60 périodes

PROGRAMME

L'étudiant-e sera capable :

EN TECHNOLOGIE DU SON,

- de définir et d'expliquer les principes élémentaires des sons, physiologiques et psycho-acoustiques ;
- de définir les termes spécifiques à la technologie du son ;
- d'expliquer les principes d'utilisation du matériel de prise de son professionnel (micro, enregistreur, perche...);
- de déterminer les paramètres à prendre en compte pour choisir adéquatement les formats de fichiers son en fonction de l'utilisation finale et de les justifier ;
- d'identifier les principaux paramètres de réglage du matériel de prise de son pour acquérir un son de qualité professionnelle ;
- d'expliquer les principes et le fonctionnement de base d'une station de montage son.

EN LABORATOIRE DE PRISES ET DE TRAITEMENTS DE SONS,

à partir de thèmes imposés par le chargé de cours, en respectant les règles d'éthique,

- de mettre en pratique les principes d'utilisation du matériel de prise de son professionnel (micro, enregistreur, perche...);
- de s'exercer à l'utilisation du matériel de prise en situation de captation d'image ;
- d'effectuer des captations sonores respectant les critères de qualité professionnelle et des montages sonores en fonction d'une intention personnelle.



UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	PÉRIODES
Technologie du son	20
Laboratoire de prises et de traitements de sons	28
Part d'autonomie	12
TOTAL	60

TECHNIQUES DES EFFETS SPÉCIAUX VIDÉO

100 périodes

PROGRAMME

L'étudiant-e sera capable :

EN LABORATOIRE DE LOGICIEL DÉDICACÉ AU TRAITEMENT DES EFFETS SPÉCIAUX VIDÉOGRAPHIQUES NUMÉRIQUES,

à partir d'images et de sons fournis par le-la chargé-e de cours et dans le respect des consignes et des règles d'éthique,

- d'utiliser les principales fonctionnalités d'un logiciel de création d'effets spéciaux vidéo ;
- d'importer et d'intégrer des éléments graphiques, des images et des sons dans l'environnement de travail ;
- de gérer les déplacements des objets importés ;
- de positionner et de manipuler des caméras et lumières virtuelles 2D et 3D ;
- de créer des animations d'images fixes ou animées et/ou de textes et de génériques ;
- d'appliquer des effets spéciaux 2D et 3D ;
- d'appliquer les corrections colorimétriques nécessaires ;
- d'exploiter des techniques du compositing (masques, calques, détourages, imbrications...);
- de maîtriser les techniques d'optimisation des images ;
- d'enregistrer et d'exporter des compositions dans un format de fichier adéquat en fonction du support de diffusion.



UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	PÉRIODES
Laboratoire de logiciel dédié au traitement des effets spéciaux vidéographique numérique	80
Part d'autonomie	20
TOTAL	100

*Où a toutes et tous
une bonne raison de
suivre une formation en
promotion sociale !*



**Titre délivré : obtention d'une attestation de réussite à la fin de
chaque unité d'enseignement**



**INSTITUT PROVINCIAL D'ENSEIGNEMENT
DE PROMOTION SOCIALE DE SERAING**
ORIENTATION TECHNIQUE

📍 Rue Jean de Seraing 55 - 4100 SERAING

☎ 04 279 72 78

✉ psseraingt@provincedeliege.be

🌐 www.ipepsseraingtech.be

📘 @IPEPSSeraingTech

