

« J'peux (pas), j'travaille (pas) »

par la compagnie A Contre Temps

Notre spectacle en images et idées

Occupant tout l'espace, mais de façon invisible pour les yeux, il y a le marché du travail. Et puis, gravitant dans son cadre, il y a des hommes et des femmes. Ceux qui ont trouvé à s'y vendre, ceux qui ne vont pas pouvoir y échapper, ceux qui une fois vendus arborent leur aliénation comme une médaille. En marge du cadre, il y a les invendus ou les invendables, les abîmés, les périmés.

Les travailleurs se ressemblent. Ils vivent sensiblement la même vie. S'ils se croient différents, qu'ils pensent leur destin singulier, c'est qu'ils ne voient pas qu'ils n'en sont simplement pas tous au même stade de leur cycle. Un cycle qui a étrangement des allures de ces tringles à cintres, dans les pressings, suspendant des vêtements tournants, qu'on accroche, qu'on décroche.... Vêtements qui, indépendamment de leurs couleurs, sous leur cellophane, expriment le même reflet gris. Vêtements ternes d'aspect mais bien propres et lisses. Vêtements en attente et qui, en attendant, tournent...

Des travailleurs interchangeable, toujours déjà prêts à être interchangeables. Quelques-uns en sont conscients. D'autres s'accrochent à l'idée que tout va bien, si on met de côté les petites humiliations, l'ennui et les frustrations.

Des travailleurs qui croient gagner leur dignité dans le travail mais qui s'usent. Travailleurs fatigués, contraints. Empêchés de penser, empêchés de créer, empêchés de jouir, empêchés de vivre, d'aimer. Empêchés de regarder la vie dans les yeux.

Le lieu et les dates du spectacle

Nous jouons au Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg), quai Roosevelt 1b - 4000 Liège.
Réservations par téléphone : 04 366 52 75 ou par mail : turlg@ulg.ac.be.

Représentations : **jeudi 30 avril et samedi 2 mai à 20h30** et **dimanche 3 mai à 15h00**.

Le **vendredi 1er mai à 18h30** : **Scène ouverte** spéciale 1er Mai, Fête du Travail. *Sur le thème du TRAVAIL, chacun peut venir s'exprimer (pendant environ 10 minutes) par le théâtre, le chant, la danse, la musique, la déclamation, la performance, la vidéo, ...*

L'ASBL A Contre Temps (ACT).

En 2001, quelques comédiens et musiciens professionnels et amateurs décident de se regrouper pour former une compagnie artistique et citoyenne.

*« L'art comme moyen de communication, de conscientisation
et non comme produit de consommation »*

Nos spectacles :

- *Une toute petite voix* (2002) traitait de la recherche du bonheur et a été représentée à Liège et Charleroi.
- *Ainsi font...* (2004) parlait de la manipulation et a été joué à Visé, Herve et Liège.
- *Silence on ferme* (2005) mettait en scène la fermeture du Haut Fourneau 6 de Cockerill/Arcelor et a été joué à Liège, Ougrée, Sclessin, Seraing, Visé et Bruxelles.
- *Le cirque de l'Ordinaire* (2008) abordait la problématique de l'engagement personnel et a été joué à Liège, Visé, pour la FGTB à Dinant et à l'Athénée Royal de Montegnée.
- *Histoires à lever le poing* (2010) parcourait l'histoire des luttes depuis la Commune de Paris jusqu'à aujourd'hui et a été joué à Liège dans le cadre du FITA (Festival international du Théâtre Action).
- *Tu ne douteras point* (2012) développait le thème de l'aliénation. Il a été joué à Liège (au CPRC, au TURLg et à l'académie des beaux-arts), Visé, et Les Avins-en-Condroz.

ACT est aussi intervenu :

- pour Amnesty International lors d'une journée en faveur des sans-papiers ;
- pour les Jeunes à Contre Courant et le RAP (réseau anti-publicitaire) dans un spectacle de rue et lors d'une conférence sur la publicité ;
- dans la cadre du festival Tempo Color en 2010 ;
- dans le cadre de la manifestation anti-nucléaire à Huy en 2011 ;

Scènes ouvertes et débats

A la fin des représentations, nous avons souvent ouvert la scène au public pour qu'il puisse intervenir sur le thème du spectacle avec une chanson, un texte d'auteur et/ou une parole personnelle.

Nous avons également régulièrement organisé des débats suite à nos représentations.