

- Vendredi 5 septembre à 20h30, performance sonore

Pierre Berthet interprète « Galileo » de Tom Johnson (E-U, 1939)



« Galileo » est une composition basée sur les balancements de 5 pendules. Elle se joue sur un instrument constitué de 5 cornières en laiton pendues à des cordes. La plus longue corde mesure 260 cm de long. Les longueurs des cordes des 4 autres pendules doivent être calculées suivant une formule découverte par Galileo Galilei il y a plus ou moins 500 ans : le rapport de longueur entre 2 pendules doit correspondre à la racine carrée de leur rapport périodique. On calculera les longueurs de manière à ce que les cycles des 4 pendules soient en rapport respectif de 2 pour 1 ; 3 pour 2 ; 4 pour 3 et 5 pour 4 avec le plus lent. Une série de courtes compositions nous permettra d'entendre et de voir les différentes combinaisons de tempi.

La nature est un livre qu'on peut lire, mais il est écrit dans le langage des mathématiques. Le jour où Galilée découvrit la loi du pendule, je suis sûr qu'il eut l'impression de lire le livre de la nature ; et quand je joue de mes pendules, j'ai parfois la même impression. Je ne peux pas contrôler leurs mouvements, je ne puis que suivre leur rythme, leur rythme naturel. La loi du pendule n'est qu'une des lois naturelles parmi les milliers qui contrôlent le monde où nous vivons, sans compter toutes celles qu'on n'a pas encore découvertes, mais c'en est une qui peut être vue et entendue assez aisément, et souvent le public témoin d'une performance de "Galileo" sent qu'il n'est pas seulement en train d'écouter de la musique, mais qu'il est aussi occupé à lire une page du livre de la nature. Tom Johnson

Pierre Berthet

Né en 1958 à Bruxelles

Rue du Banneaux à 4000 Liège BELGIQUE

00 32 (0)4 227 79 32 – 00 32 (0)498 67 28 25

J'ai étudié la percussion au Conservatoire de Bruxelles avec André Van Belle et Georges-Elie Octors. Parallèlement, j'ai passé beaucoup de temps dans un clocher à jouer du

carillon et à écouter les bruits de l'environnement. En m'imprégnant de diverses musiques et en suivant, au Conservatoire de Liège, les cours d'improvisation de Garrett List, les cours de composition de Frederic Rzewski et ceux d'Henri Pousseur, j'ai retrouvé la pente naturelle sur laquelle je glissais depuis mon plus jeune âge : frapper, frotter, secouer ou lancer des objets hétéroclites pour entendre les sons qu'ils pouvaient produire. De même, la chute des gouttes d'eau éclatant sur divers matériaux m'a toujours prodigieusement intrigué.

Probablement sous l'influence de musiciens, plasticiens et performeurs qui travaillaient sur les proportions des cordes comme Jim Burton, Alvin Lucier, Terry Fox, Paul Panhuysen ou Ellen Fullman, j'ai moi-même prolongé des objets ou des instruments avec des fils d'acier de différentes longueurs reliés à des bidons.

Par ailleurs, durant une dizaine d'année, j'ai aussi beaucoup appris en jouant régulièrement dans le groupe d'Arnold Dreyblatt : "The Orchestra of Excited Strings", de même qu'en duo avec Frédéric Le Junter.

Depuis 1990, je conçois et réalise des installations sonores et visuelles. Inspirée par le lieu d'exposition, elles constituent aussi pour moi les matériaux de mes prestations musicales.

Depuis 2010, j'interprète sur demande et avec grand plaisir une composition de Tom Johnson pour 5 pendules sonores : "Galileo".

Activités récentes : 2013

- Heerlen (NL) : Galileo (a piece for 5 sounding pendulums by tom johnson) au festival (H)ear 17:10 à 17:50
- Les "houses of sounds" vandalisées cet été sont réparées. (Installation sonore permanente depuis 2006 dans le "Klankenbos", collection d'installations sonores dans le parc "domelhof" à Neerpelt, Belgique gérée par l'association "Musica")
- Bruxelles : duo avec Rie Nakajima chez QO2
- Liège : duo avec Rie Nakajima à l'"atelier Kaosmos", 127 rue Vivegnis 4000 Liège à 14h
- Liège : performance de +- 10mn pour la clôture de la galerie les brasseurs.
- 3 installations à Annecy : <http://www.bonlieu-annecy.com>. Jusqu'à la fin d'octobre dans les jardins du haras. Avec l'aide de Patrick Delges (Centre Henri Pousseur)
- Marseille, dans le cadre de "Marseille 2013, capitale culturelle" : "la Nuit Pastré" ("Gouttes prolongées", "Tremblements et frémissements")
- Bruxelles : participation au festival "tuned city"
- La Chaux-de-Fonds (Suisse) : Galileo et d'autres pièces de Tom Johnson
- Guéret : performance dans la chapelle de la Sénatorerie, rue de la sénatorerie à l'invitation de l'association Ryoanji dans le cadre de la série "A bruit secret"

- Brussels, recyclart : performance dans le cadre de la série impact sessie
- Oxford (England) : performance au festival audiograft.