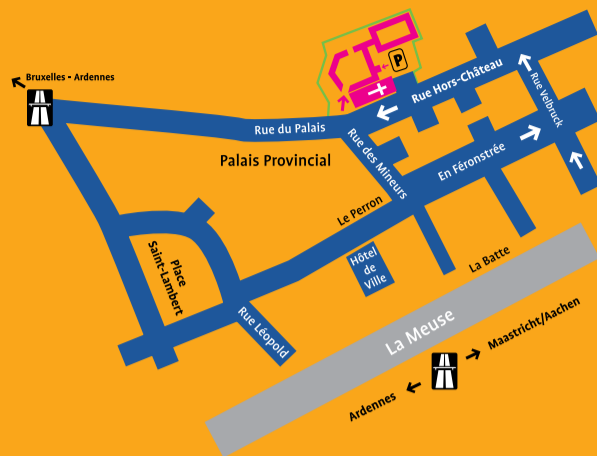


EXPO

30.03.12 > 19.08.12



Bus : Tec Liège - Verviers : Place Saint-Lambert
Train : Gare du Palais - Liège

Musée de la Vie wallonne

Cour des Mineurs - 4000 LIEGE
Tél. +32 (0)4 237 90 50
Fax +32 (0)4 237 90 89
info@viewallonne.be
www.viewallonne.be

Le Musée de la Vie wallonne, toute une équipe à votre écoute !



Avec le soutien de la Fondation d'Utilité publique • Musée de la Vie wallonne

Vertiges de la folie

LIEGE

Musée de la Vie wallonne
Espace Saint-Antoine
04 237 90 50 • www.viewallonne.be



Autour de l'exposition :

• Visites guidées - Art&Fact ASBL

Sur réservation
Tél : +32 (0)4 366 56 04 - Fax : + 32 (0)4 366 58 54
Courriel : art-et-fact@misc.ulg.ac.be

• Événements

30 mars – 19h
Conférence «Art et Folie»
Par Anouchka D'ANNA, peintre, auteur du livre
«Unica Zürn. L'écriture du Vertige», Editions Cartouche, 2010.
Musée de la Vie wallonne

8 mai – 19h
Conférence «Ni rime, ni raison». Histoire de la psychiatrie et du Musée Dr. Guislain à Gand
Par Patrick ALLEGAERT, Directeur artistique du Museum Dr. Guislain
Musée de la Vie wallonne
Printemps – été 2012
Sélection de films sur la thématique de la folie aux cinémas **LES GRIGNOUX**
Plus d'infos : www.viewallonne.be - www.grignoux.be

Achève-moi
Concours de nouvelles sur le thème de la folie organisé par le Service Culture - Province de Liège
Plus d'infos : www.achevemoi.be
Pendant l'exposition
Présentation de camisoles de force, conçues et réalisées par les étudiants des écoles de stylisme liégeoises



Heures d'ouvertures

Du mardi au dimanche : de 9h30 à 18h
Le lundi exclusivement pour les groupes sur réservation
Fermeture le 1^{er} mai 2012

Tarif

Adulte/Erwachsene/Adult	5 €
Senior-Etudiant/Student	4 €
Enfant/Kind/Child 6-18	3 €

Groupe/ Gruppen/ Group	
Adulte/Erwachsene/Adult	4 €
Senior-Etudiant/Student	3 €
Enfant/Kind/Child 6-18	2 €

Combiné expo - musée : tarif entrée + 2 euros
Tarif groupe à partir de 10 personnes

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Musée de la Vie wallonne

Musée d'ethnographie et de société

Des origines de notre culture à nos jours, le Musée de la Vie wallonne, dans son parcours ethnographique rénové, développe cinq thèmes : Wallonie(s), (R)évolution technique, Vivre ensemble, Jour après jour et Vie de l'esprit.

Le Musée, c'est aussi :

- un centre de documentation
- un théâtre de marionnettes, véritable conservatoire de la tradition
- des activités : visites instructives et ludiques adaptées aux différents publics
- des expositions temporaires pour présenter les collections du Musée
- de grandes expositions d'envergure en partenariat avec des musées nationaux et internationaux

Folie meurtrière, folie amoureuse, génie et folie, folie collective, savant fou, fou de Dieu, folie du pouvoir, fou du roi... Ces expressions familières ne s'arrêtent pas à l'aliénation et à la souffrance, mais glissent aussi vers la fantaisie, la surprise, la séduction... Le fou ne peut être complètement assimilé au malade mental, la folie dépasse et déborde les cadres.

Pourtant, au 17^e siècle, la raison devient la référence en Occident. Pour longtemps, la folie est synonyme de déraison et d'anormalité. En était-il de même auparavant ? De même, la folie est loin d'être un concept universellement fixé. Fou ici, le seriez-vous ailleurs ? Qu'en est-il en Amazonie, en Orient ou en Afrique ? La folie n'entreprendrait-elle pas un lien intime avec la culture ?

La folie a toujours été source d'inspiration, sujet de débats et de questionnements scientifiques, moraux et politiques. Dans l'exposition, elle mène à des associations étonnantes entre objets, œuvres et documents. De quoi vous donner le vertige !

L'exposition présente près de deux cents pièces, issues d'institutions parmi lesquelles le Theater Instituut Nederland d'Amsterdam, le Zotte Kunstkabinet de Malines, le Musée international du Carnaval et du Masque de Binche, le Museum Dr Guislain de Gand, les Musées royaux des Beaux-arts, les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et les Collections artistiques de l'Université de Liège. Sont également montrés objets et archives conservés par des hôpitaux psychiatriques et des collectionneurs privés, des œuvres d'art contemporain et des films inédits.

Le catalogue de l'exposition propose un panorama de l'activité artistique, scientifique et de terrain liée à la folie. Scénographie et pièces choisies y paraissent en bonne place.



Psychotic murdering, frenzied passion, genius and lunacy, collective idiocy, the mad scientist, religious insanity, madness of power ... These well-known expressions are obviously an indication that the insane cannot be considered on the same level as the mentally ill; madness exceeds and goes beyond our frameworks. In the West it is considered as the opposite of reason. Has this always been the case? And what about the Amazon region, the East or Africa? Madness has always been a source of inspiration, a topic of debate and scientific, moral and political questioning, leading in the exhibition to unexpected associations of objects, works of art and documents. To drive you up the wall !



Tödliche Wut, Liebeswahnsinn, Genie und Irrsinn, kollektiver Wahnsinn, verrückter Wissenschaftler, Gotteswahn... Diese vertrauten Ausdrücke zeigen, dass der Verrückte nicht völlig auf die gleiche Linie wie ein Geisteskranker gestellt werden kann; Wahnsinn bewegt sich jenseits und außerhalb unseres Rahmens. Wahnsinn wird im Westen oft im Gegensatz zur Vernunft genannt. War das aber immer so? In wie ist es im Amazonas, im Orient und in Afrika? Der Wahnsinn war immer Quelle zur Inspiration, Thema zu Debatten und wissenschaftlichen, moralischen und politischen Fragestellung. In der Ausstellung führt dies zu unerwarteten Assoziationen zwischen Objekten, Kunstwerke und Dokumenten. Rein zum Verrücktwerden!

Anouchka D'Anna,
Les mains de l'abîme

Cornelis C. van Haerlem,
Portrait d'un bouffon avec un chapeau de fou jaune,
Theater Instituut Nederland, Amsterdam