DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Réalisé par l'asbl Action Ciné Médias Jeunes

Dans le cadre du Festival International du Film Policier de Liège 2014



SOMMAIRE

1. Présentation
2. Résumé de Trust et fiche technique
3. Avant la vision du film
    a. Autour de l'affiche du film
    b. Autour de la bande-annonce
    c. Discussions en classe
4. Premières réactions
5. Analyse du titre : la « confiance »
6. Analyse de thématiques à travers les personnages
    a. Triangle social : adulte-adolescente-père
    b. Triangle dramatique : persécuteur-victime-sauveur
    c. Triangle spatial : virtuel-réel-imaginaire
7. Analyse d'extraits
8. Analyse du message du film
9. Analyse des critiques de cinéma
    a. Un film interdit aux moins de 17 ans
    b. Aimer/ne pas aimer le film
10. Prolongements avec d'autres films qui parlent d'internet

1 / PRÉSENTATION

Ce dossier pédagogique a été réalisé dans le cadre du 'Festival International du Film Policier de Liège' en avril 2014. Il propose une lecture possible du film américain Trust, sorti aux Etats-Unis en 2012. Ce film raconte l'histoire d'une jeune fille qui a été abusée sexuellement par un homme qu'elle a rencontré sur internet.

Ce film aborde certaines problématiques de l'adolescence, de la relation en ligne et hors ligne et surtout du viol de manière empathique. Cette dernière thématique est difficile et risque de choquer certaines âmes sensibles. Pour cette raison, ce film convient à un public âgé de 14-15 ans.

Face à ce sujet délicat, il convient dès lors de discuter avant et après le film avec les élèves. Ce dossier propose des activités pédagogiques[1] pour mieux appréhender les thèmes évoqués à travers les différentes facettes du film. Ces activités sont destinées à des jeunes de 14 ans ou plus et ont pour objectif de travailler tant l'éducation au cinéma (choix des images, des plans, de la musique, analyse d'affiches,…) que l'éducation par le cinéma (aborder des thématiques via le film : l'abus sexuel, le cyber harcèlement, l'éducation…)



Ce dossier a été réalisé par l'association Action Ciné Médias Jeunes, une organisation de jeunesse d'éducations aux médias [www.acmj.be]. L'objectif de l'ASBL est de rendre les jeunes critiques et curieux par rapport à leurs usages médiatiques. Les animateurs réalisent à cet égard des ateliers de création et de sensibilisation dans les écoles et les centres de jeunes, principalement.

En matière d'usage d'internet, les animateurs s'efforcent de faire la promotion d'un bon usage, critique et responsable, du web et des réseaux sociaux en particulier. Cela implique d'avoir les bons réflexes en cas de soucis, mais aussi de pouvoir s'ouvrir à de nouvelles pratiques sur internet, positives et créatives, afin de ne pas diaboliser un outil qui est, aujourd'hui, incontournable, mais bien d'outiller les jeunes pour «surfer tranquille».

1 / L'activité est signalée en italique lorsqu'elle indique concrètement les étapes à entreprendre avec les élèves.

2 / RÉSUMÉ DE TRUST ET FICHE TECHNIQUE

Résumé

« Chez eux, en banlieue, Will et Lynn Cameron se sentent en sécurité. Dans leur maison, la nuit, ils dorment avec le sentiment que leurs trois beaux enfants sont parfaitement protégés. Lorsque Annie, leur fille de 14 ans, se fait un nouvel ami sur Internet – Charlie, un garçon de 16 ans rencontré sur un forum – Will et Lynn ne s'inquiètent pas. Ils se disent qu'il est normal que des adolescents échangent grâce aux nouvelles technologies.

Après plusieurs semaines de conversations en ligne, Annie se sent de plus en plus attirée par Charlie. Même si peu à peu, elle réalise qu'il n'est pas ce qu'il prétend être, elle continue à être fascinée par lui. Le masque finira par tomber et cela va déclencher un engrenage que personne n'aurait pu imaginer, mais qui changera définitivement la vie de toute la famille… »

Fiche technique :

- Genre : Drame familial
- Origine : Américain
- Réalisation : David Schwimmer
- Musique : Nathan Larson
- Acteur : Clive Owen (Will), Catherinne Keener (Lynn), Liana Liberato (Annie), Jason Clarke (Doug Tate), Viola Davis (Gail Friedman), Chris Coffey (Charlie/Graham Weston), Spencer Curnutt (Peter), Aislinn DeButch (Katie)
- Sortie : 2012
- Durée : 106 minutes

3 / AVANT LA VISION DU FILM

a. Autour de l'affiche du film

Activité : découvrir les informations à côté du film
Compétence : décoder les images et productions audiovisuelles, identifier les langages
Matériel : affiches, bande-annonce
Durée : 50'

Avant de donner les détails sur le film, il peut être intéressant d'analyser l'affiche du film, de la questionner et d'en retirer un maximum d'informations (qui seront confrontées avec la réalité lors du visionnage).



Voici une série de questions qui peuvent aider les élèves à décortiquer les affiches :

Personnage :

Qui sont les personnages présentés sur les affiches ?

Comment sont-ils présentés ? Quel(s) sentiment(s) nous inspire(nt)-il(s) ?



Forme :

Quelle est la typologie utilisée ? (type informatique)

Quelles sont les couleurs dominantes ? (couleurs froides? bleu?...)

Quelles sont les phrases inscrites ? Qu'induisent-elles ?

Genre :

Quel est le genre du film présenté par l'affiche ? Quels sont les indices qui vous mènent à cette conclusion ?

Pour aller plus loin, rendez-vous sur ces deux sites[2]

2 / http://www.lemonde.fr/culture/video/2012/12/05/la-couleur-d-une-affiche-devoile-t-elle-tout-d-un-film_1800045_3246.html, http://afficheschristophecourtois.blogspot.fr/, pages consultées le 12/03/2014

b. Autour de la bande annonce

La bande annonce est une porte d'entrée efficace pour aborder un film. Il présente les personnages principaux, l'intrigue, l'ambiance.

Il prépare le spectateur et lui donne des indices sur ce qu'il va voir. Une bande annonce utilise toute une série de clichés, afin de clarifier son propos et d'assurer aux spectateurs un film à la hauteur de ses espérances. De fait, la bande annonce d'une comédie romantique utilisera les codes de cette dernière. On est sûrs, après son visionnage, de ne pas tomber sur un thriller.

Les bandes annonces sont accessibles sur Internet (Youtube, Dailymotion, AllôCiné,…).

Après le visionnage de la bande annonce (on peut diffuser plusieurs fois la BA), on peut se poser ces questions:

- A-t-on les mêmes informations que celles données par l'affiche ? Est-ce cohérent ?

- Quels sont les personnages qui apparaissent ? Qui marquent les esprits ?

- A-t-on plus d'éléments sur l'intrigue centrale ?

- Quelle est la fin pressentie (réponse à confronter avec la fin réelle, une fois le film visionné)



On peut dès à présent dresser une description des principaux personnages, des renseignements que l'on a sur eux.

Annie (la jeune fille)	Son père (Will)
L'homme qui abuse d'Annie (Charly)	Autres personnages

Il est important de s'intéresser à la construction de la bande annonce, divisée en deux parties.

> Comment peut- on remarquer que la bande-annonce est divisée en deux parties ?
>
> - musique
>
> - images choisies (personnages heureux et insouciants dans la première partie, mines graves et personnages sérieux dans la seconde)
>
> - rupture entre les deux parties
>
> Quels sont les messages qui apparaissent à l'écran pendant la bande annonce ? Sont-ils rassurants ? Inquiétants ? Drôles ? Qu'apportent-ils à l'ambiance du film ?

c. Discussions en classe

Enfin, il est intéressant d'envisager avec les élèves certains points auxquels il faut être attentif durant la séance. Ils sont de trois ordres :

1. Le titre Trust signifie la confiance en anglais. Cette notion servira de fil conducteur tout au long du film.

   Type de questions destinées aux élèves : observe les personnages. En quoi ont-ils confiance ? Se font-ils confiance ? Qu'est-ce que qui se passe entre eux ?

2. Les personnages sont nombreux tout au long du film. Cependant trois d'entre eux constituent les personnages principaux autour desquels l'histoire va se passer.

   Qui sont les trois personnages principaux ? Quel lien ont-ils entre eux ? Est-ce problématique ? Comment font-ils avancer l'histoire ?

3. Différentes thématiques sont évoquées dans le film.
   - Quelle est la place d'internet dans le film ? Joue-t-il un rôle important ? Peut-on opposer vie réelle et vie virtuelle dans le film ?
   - Parle-t-on de sécurité ? A quel niveau ? Quel est le rôle du policier ?
   - Quels autres thèmes sont évoqués ?

4 / PREMIÈRES RÉACTIONS

Activité : brainstorming
Compétence : décoder les images et productions audiovisuelles, identifier les langages
Matériel : tableau et craie
Durée : 30’

Après avoir vu le film, chaque élève, de manière individuelle, va écrire 20 mots qui lui font penser au film. Cela peut aller dans tous les sens.

Sur base de leurs réponses, on peut poser différentes questions aux élèves afin de récolter les réactions à chaud.

- Que raconte le film ? Avez-vous apprécié l’histoire ? Vous a-t-elle dérangée, ennuyée ? As-tu appris des choses avec ce film ?
- Quels sentiments as-tu ressentis ? Tristesse, joie, interrogation,…
- Quelle anecdote retiens-tu du film ? Quels sont les personnages qui t’ont le plus marqué ? Pourquoi ? Lequel as-tu le moins aimé ? Te sens-tu proche d’un des personnages ?
- Durant le film, qu’as-tu remarqué au niveau des images ? de la musique ? des décors ? des accessoires ?
- As-tu pu observer un travelling ? un plan de coupe ? des champs-contre champs ? Quel était le rythme du film ?
- Quels sont les points forts et les points faibles du film ?
- Fait-il référence à des éléments de la société contemporaine ?

Une autre piste serait de récolter l’avis des élèves à partir d’avis émis par des critiques cinéma.

Que pensez-vous quand on dit que…

- Ce film « était un thriller parano et sécuritaire »
- Ce film « veut montrer le vécu d’une victime »
- Ce film « met en avant un drame comme un spectacle »
- Ce film « est un suspense. On attend avec impatience la fin »
- Ce film « a pour objectif de montrer aux gens comment mieux se protéger »

5 / ANALYSE DU TITRE : LA CONFIANCE

Activité : discussion, application de schéma, mise en commun
Compétence : analyser un titre, mettre en place un schéma de communication, décoder les images et productions audiovisuelles, identifier les langages
Matériel : /
Durée : 50’

Le titre annonce d’emblée la trame du film : la confiance sera le lien transversal entre tous les personnages.

Que signifie « confiance » ? En qui as-tu confiance ? Pourquoi ce thème est important aujourd’hui ? Avec les élèves, noter au tableau les différents mots et propositions qu’ils font.

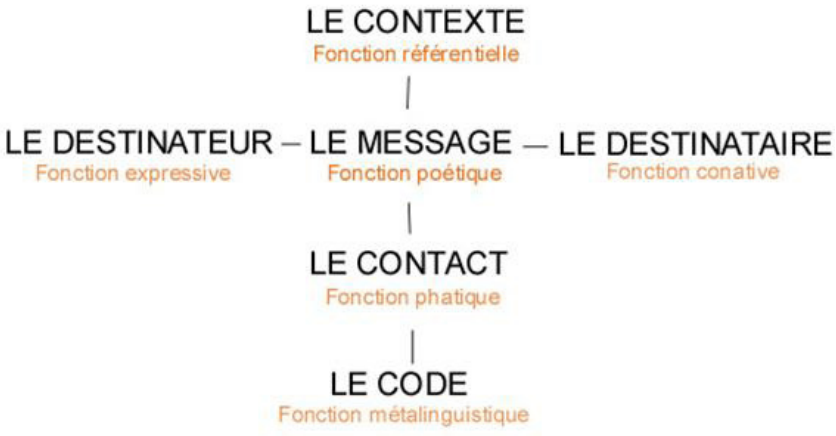
Ensuite, demander aux élèves de déterminer dans le film le moment où se perd la confiance (et éventuellement où elle se regagne entre les personnages) :

Annie et son père (et vice-versa)
Charlie et Annie (et vice-versa)
Annie et sa meilleure amie.

La confiance, selon le trésor de la langue française[1], signifie « la croyance spontanée ou acquise en la valeur morale, affective, professionnelle… d’une autre personne, qui fait que l’on est incapable d’imaginer de sa part tromperie, trahison ou incompétence ».

1 / http://www.cnrtl.fr/definition/confiance, page consultée le26/02/2014

La confiance s'installe entre deux personnes à travers un schéma relationnel.
On fait par-là référence au schéma de JAKOBSON[3] :



- Le destinateur (émetteur) correspond à la personne qui s'adresse à autrui. Il représente la fonction émotive en indiquant ses sentiments, jugements ou opinions.

- Le message traite du contenu de l'énoncé. Il possède la fonction poétique qui consiste à mettre en forme le message à travers le fond et la forme des mots.

- Le destinataire (récepteur) correspond à la personne à qui le destinateur s'adresse. Il représente la fonction conative, incitative. Il cherche à interpeller le destinateur.

- Le contact se réfère à la relation entre le destinataire et le destinateur. Il se situe dans l'expression du message et dans sa réception. Il appelle à la fonction phatique afin de préserver la communication.

- Le code reprend la mise en forme du langage et de son explication, comme la traduction par exemple. Il appelle à la fonction métalinguistique qui correspond à la réflexion sur la langue en tant que tel.

- Le contexte représente le système de signaux partagés entre le destinateur et le destinataire. Il introduit la fonction référentielle dans le but de montrer les références communes entre les deux interlocuteurs afin de rendre la communication efficace.

La situation de confiance peut se comprendre à deux niveaux :

Complète le schéma en imaginant le lien entre les personnages du film (deux possibilités) et les liens en dehors du film

Contexte
I
destinateur ---------- Message ---------- destinataire
I
Contact
I
Code

3 / http://blogs.univ-poitiers.fr/f-launay/de-la-communication-a-la-telecommunication-1/, page consultée le 26/02/2014

Dans le film entre les personnages du film

Dans la situation initiale

- Destinateur : Annie
- Message : échange de propos intimes
- Destinataire : Charlie
- Contact : séduction
- Code : écrit à travers le chat
- Contexte : compréhension entre un jeune et un adulte

Dans le déroulement du film :

- Destinateur : Annie
- Message : parler de son abus sexuel
- Destinataire : Will (le père)
- Contact : protection et éducation
- Code : discussion au sein de la famille
- Contexte : compréhension entre un jeune et un adulte

Mise en commun : dans ce film, quel est le type de ces relations ? Est-ce qu'on peut parler d'un abus de confiance ? De l'excès ? Du mensonge ? De peur ? De malaise ? Parle-t-il d'amour ? Peut-on dire « que l'amour rend aveugle » dans ce film ?

A propos du film : entre le réalisateur et les spectateurs

- Destinateur : narrateur
- Message : rencontre d'un inconnu et vie de famille
- Destinataire : spectateur
- Contact : montrer le thème de la victimisation
- Code : mise en image et en son
- Contexte : film réalisé en 2012 aux Etats-Unis dans une société marquée par l'approche capitaliste et individualiste et l'arrivée des nouvelles technologies.

Mise en commun : à ton avis, quelle idée le réalisateur a-t-il voulu transmettre en indiquant un titre référant à la confiance ? Peut-on relier confiance et sécurité ?

6 / Analyse des thématiques à travers les personnages

Activité : découverte de l'approche triangulaire, poser des mots sur des sentiments/jeu de rôles/tableau connecté-non connecté, mise en commun
Compétence : analyser des thématiques, décoder les personnages cinématographiques, identifier les tensions entre personnages, cerner les images et productions audiovisuelles
Matériel : tableau, chaises, grille d'analyse (cf. ci-dessous)
Durée : 3 fois 50'

Trust met en avant les dérives sociales actuelles. On parle notamment des dérives d'internet mais également de la sécurité et de l'éducation. A travers les trois personnages clés de l'histoire, Annie, Charly et Will, on explore différents points de vue, réactions et conséquences de ces réactions. Le réalisateur cherche à nuancer chaque personnage pour éviter la dichotomie simple entre personnages méchants/personnages gentils. Par là, il tente de produire de l'empathie auprès du téléspectateur.

Si les personnages sont importants, on retient principalement les tensions qui les relient entre eux. Ces tensions négatives sont de différents types : sociale, dramatique et spatiale. Elles amplifient le problème relationnel. On peut dès lors envisager les relations de tension des trois personnages principaux (Annie-Will-Charly) à travers une dynamique triangulaire : chaque personnage a un rôle différent et est relié aux deux autres.

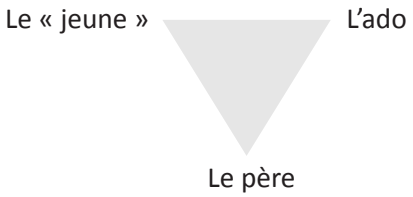


Face à ces problèmes relationnels, deux solutions sont proposées : la première consiste à fuir la relation problématique; la deuxième, à réfléchir au problème et à construire un dialogue constructif sur le vécu de la relation.

Examinons de plus près ces trois approches.

Pour ce faire, les élèves se mettent en groupe et réfléchissent sur une des trois approches. Le but est d'examiner pour chaque personnage trois éléments : le rôle, le problème et la solution envisagée (fuite ou construction).

a. Triangle social : l'adolescente – le « jeune » - le père



méthode : poser des mots sur des sentiments

Dans la société, qui est ce « faux » jeune ? L'adolescente ? Le père ? Quelle est la situation problématique pour chacun des personnages ? Quelle est la solution ? Quelle émotion chez le téléspectateur cette problématique peut provoquer ?

Indique dans les bulles les mots ci-dessous qui conviennent soit à l'adulte (Charly), soit, à l'adolescente (Annie), soit au père (Will), soit à deux des personnages (rencontre de deux cercles), soit aux trois (centre des trois cercles) ci-dessous :

Sentiments :

Abus sexuel	Tentative	Professeur	Imagination néfaste
Déni	Police	Femme	Fragile
Recul	Confiance en soi	Réconciliation	Marché
Jalousie	Campagne de pub	Reconnaissance	Paranoïa
Refus	Attention	Peur	Couper le contact

Commentaire

- Charly est un adulte de 35-40 ans. Il est professeur et père de famille comme on l'apprend à la fin. Il veut vivre une histoire avec une jeune adolescente. La police le qualifie d'abuseur sexuel. Lorsqu'il remarque que la police le suit (problématique), il décide de fuir et de ne plus répondre aux appels de la jeune fille (solution).

  Les images de la fin montrent qu'il n'y a finalement pas eu d'autre solution. Il s'appelle finalement Graham Weston. On le voit avec sa femme et son fils en train de discuter avec son élève lors d'une sortie au marché.

- Annie représente une adolescente normale (pas marginale, ni déphasée et encore moins en crise). Elle grandit et se construit, notamment en termes d'amour et de sexualité, et cherche des repères adultes. Fragile à cette étape de la vie, elle cherche la reconnaissance et essaie d'avoir confiance en elle.

  Elle remarque qu'il y a un problème lorsqu'elle rencontre Charly, qui a finalement plus de 35 ans et qui n'est pas comme sur la photo. Un malaise s'installe davantage lorsque Charly lui offre des sous-vêtements. Enfin, le problème est clairement présent lorsque Charly abuse sexuellement d'elle lorsqu'on entend sur la caméra qu'elle refuse. Elle admet qu'il y a un souci lorsqu'elle apprend de la police que Charly est sorti avec d'autres filles et qu'elle avoue à sa psychologue quelques heures après qu'elle croyait être unique aux yeux de l' homme.

  Si au départ, elle fuit la situation en essayant de se suicider, elle décide finalement de discuter, d'accepter la situation, notamment en se réconciliant avec son père et en oubliant Charly.

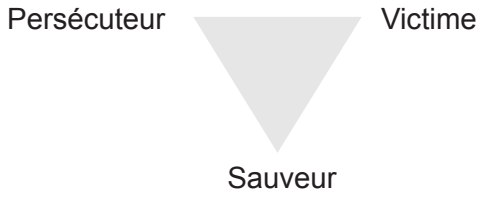
- Will apparait principalement sous l'attitude paternelle. Il incarne à la fois protection et figure d'autorité. Il travaille pour une agence de communication. Il est en charge, lors de la rencontre de Charly et d'Annie, d'une campagne de vêtements d'ados basée sur des mannequins sans habit.

  Le père découvre le problème à l'hôpital quand on lui annonce que sa fille a été abusée sexuellement lorsqu'ils avaient été conduire Peter à la fac. Il est hors de lui. Il réagit de manière très émotionnelle : cri, doute, imagination néfaste, interrogatoire forcé auprès de sa fille. Sa réaction le fait tomber dans la paranoïa : observation d'un « potentiel prédateur sexuel » et vol du dossier du policier. Sa femme, Lynn, met en question cette paranoïa : elle présente un regard interrogateur sur ses actes et l'interroge sur la place dans la situation problématique. Elle lui reprochera d'ailleurs de ne pas être auprès de sa fille lorsqu'elle en a le plus besoin.

  Dans son approche « de rendre justice soi-même », Will cherche d'abord à fuir la situation problématique. Mais après la dispute avec sa femme qui lui reproche son attitude, il se rend compte qu'il a été trop loin. Dans un moment hors caméra, on a l'impression qu'il se remet en question. Cette réflexion s'observe lorsqu'il se réconcilie avec sa fille à la fin du film : on voit qu'il a pris du recul par rapport à la situation. Cela est évoqué par le récit d'une anectode de son enfance et du fait qu'Annie, à la différence de Peter, n'avait pas peur. Il accepte enfin la réalité et présente le fait qu'il sera plus attentif à sa fille dans ce qu'elle est, pas dans ce qu'elle représente pour lui.

Ces différents rôles sociaux développent chez les spectateurs une perception identificatoire. Le public peut se retrouver dans un des rôles. Différents éléments symbolisent la période difficile que le personnage est en train de vivre : Annie et la crise d'adolescence, Will et la réflexion autour de l'éducation et la protection de sa famille, Charly et le jeu d'une identité à multiples facettes.

b. Triangle « dramatique »[4] : victime-harceleur-sauveur



méthode : jeu de rôles

Dans le drame, qui est le « persécuteur » ? La victime ? Le sauveur ?

Quelle est la situation problématique ? Quelle est la solution ? Quelle émotion soulève cette situation chez le spectateur ?

Les élèves vont s'inspirer de la méthode de réflexion de la « chaise de Disney »[5] pour résoudre le problème. Cette dernière consiste à endosser une des réactions possibles : le « rêveur », celui qui imagine que tout est possible, le « réaliste », celui qui réfléchit avec les aléas actuels de manière pratique et le « critique », celui qui s'interroge pour essayer d'améliorer la situation.

4 / Triangle dramatique mis en exergue en 1968 par le Dr. Stephen Karpman (psychologue américain spécialisé en analyse transactionnelle)
5 / http://www.des-livres-pour-changer-de-vie.fr/comment-etre-plus-creatif-et-realiser-ses-projets-avec-walt-disney/, page consultée le 03/03/2014

Les élèves se divisent en groupe et choisissent un rôle à endosser (cf. tableau). Ils vont réfléchir à trois questions :

- Quelle est la situation problématique ?
- Que mettre en place pour résoudre ce problème?
- Quelle est la solution ?

	Réaction du « rêveur » : tout est possible	*Réaction du « réaliste » : Solution actuelle*	*Réaction du « critique » : Oui mais…*
Persécuteur	*Rôle 1*	*Rôle 2*	*Rôle 3*
Victime	*Rôle 4*	*Rôle 5*	*Rôle 6*
Sauveur	*Rôle 7*	*Rôle 8*	*Rôle 9*

Après avoir réfléchi à ces questions, chaque groupe choisira un rapporteur qui présentera les réflexions du groupe.

Commentaires :

- Charly est le persécuteur. Il se rend sur un site destiné à un chat adolescent et se fait passer pour Charly, un jeune homme de 17ans. Il rencontre Annie. Tous les deux échangent des propos intimes et personnels. Premier indice de persécuteur: il ment sur son âge. Il raconte qu'il a 17 ans, puis 20 et enfin 25.Ensuite lorsqu'il rencontre Annie, il dit qu'il est finalement un peu plus vieux. La première entrevue dans le centre commercial montre la manipulation de la part de Charly : il joue sur les sentiments (« l'âge n'a pas d'importance, l'important c'est de s'aimer », « je t'aime, tu sais », « tu es unique »,..) et lui dit ce qu'elle a envie d'entendre avec les confidences qu'elle lui avait faites (« tu es encore plus jolie en vrai »). Il joue sur la psychologie pour abuser d'elle. Son côté manipulateur se manifeste par certaines phrases : « je pensais que tu avais la maturité nécessaire pour comprendre ») Le deuxième indice apparait dans la voiture lorsqu'il lui offre un soutien-gorge. Charly se montre tout sourire de manière à montrer qu'il a tout fait pour lui faire plaisir. Le troisième indice arrive dans la chambre du motel. Charly attend qu'Annie sorte de la salle de bain avec le nouvel ensemble de sous-vêtements. Il la complimente et abuse d'elle.

  Après cette rencontre, Charly ne donne plus de nouvelle à Annie. Il teste sa réaction. Va-t-elle en parler ? Lorsqu'il reprend contact avec elle, il lui demande directement si elle est seule. Il constate que non et raccroche. Il ne donnera plus de nouvelles (solution).

- Annie est la victime. Comme n'importe quelle adolescente, elle se construit. Elle rencontre Charly qui est censé avoir trois ans de plus qu'elle. Elle découvre en lui un jeune à l'écoute et qui se confie. Elle se sent sur la même longueur que lui et lui fait confiance. Elle vit une première déception lorsqu'elle apprend que Charly lui ment sur son âge à deux reprises. Elle passe au-dessus de ce mensonge car ils échangent des propos intéressants, dans lesquels elle se retrouve. Elle continue les échanges avec lui. La deuxième déception se déroule lors de la rencontre au centre commercial. On ressent le malaise d'Annie de découvrir un adulte derrière ce « Charly » qu'elle a tant imaginé. Elle laisse ses doutes de côté par les compliments, principalement sur ses propres faiblesses, que Charly lui fait. Passé ce moment de malaise, on passe à un sentiment d'être perdu. On sent qu'Annie ne sait plus que faire. Elle ne peut/veut pas revenir en arrière et en même temps, elle n'apprécie pas être là. Cette double pensée l'empêche d'agir et montre qu'elle subit en quelque sorte la situation. On peut observer cette attitude à deux reprises, avec un manque de repères de plus en plus criant : dans la voiture avec le soutien-gorge et dans la chambre lorsqu'il va commencer à la toucher. Elle va d'ailleurs exprimer son refus sans réellement se défendre physiquement. Annie commentera d'ailleurs à la psychologue la situation comme quoi elle n'était pas dans son corps, comme en dehors. Après l'acte sexuel, Annie garde contact avec Charly. Elle ne supporte pas l'idée de ne pas avoir de ses nouvelles et de lui faire du mal. On observe cette attitude à plusieurs égards : elle ne parle plus, elle ne mange plus, elle pleure dans les vestiaires, elle ne supporte pas l'idée de mentir à Charly lorsque le policier

lance la recherche de localisation, elle explique à la psychologue qu'elle veut juste savoir comment vont Charly, sa maman malade et son chien. Elle met Charly sur un piédestal et ne comprend pas l'empressement de tout le monde autour d'elle. Elle est dans le déni et fuit la réalité.

Elle sort de sa bulle uniquement lorsqu'elle apprend qu'elle n'est pas unique aux yeux de Charly comme il l'avait dit et qu'il a déjà couché avec d'autres filles de l'âge d'Annie. Comme un franc qui tombe, elle se rend chez sa psychologue et pleure. Elle se rend compte davantage de ce qui s'est passé. Elle rentre chez elle.

Cette situation débouche d'abord sur la fuite en tentant de se suicider et ensuite par la reconstruction de soi-même, en commençant par discuter avec son père.

- Will est le sauveur[6] . Quand il apprend qu'Annie a été abusée sexuellement, il se sent blessé. Il considère qu'il n'a pas pu protéger sa fille comme il le devait. Il cherche à trouver une solution, il faut faire quelque chose. Obnubilé d'une part par ses rêves dans lesquels il imagine sa fille qui se fait sexuellement abuser et d'autre part, par la lecture du dossier qu'il a volé au policier, il veut absolument trouver le coupable. Il rencontre le policier. Mais il estime que l'enquête n'avance pas assez vite. Il associe la fin du problème à la condamnation du coupable. Il décide alors de mener seul une investigation et en perd la raison : il cherche des sites sur internet, se rend dans une agence de détective privée, interroge sa fille, observe les coupables « potentiels », vole le dossier du policier et frappe le père d'une joueuse de volley, le confondant avec un pervers inscrit sur la liste des potentiels agresseurs. Il cherche absolument à comprendre.

  Il se rend compte qu'il a dépassé les bornes lorsqu'il se dispute avec sa femme concernant son enquête personnelle. La mère, qui représente ici la fonction de l'amour, lui précise qu'il devrait davantage aider sa fille en l'entourant, plutôt qu'en voulant retrouver une personne de manière paranoïaque. La tentative de suicide de sa fille va encore davantage le secouer dans sa compréhension du problème. A la fin, lorsqu'il a réfléchi pendant la nuit à la situation, sa fille vient le rejoindre. On comprend alors qu'il a décidé de réagir en écoutant davantage sa fille.

Ces rôles persécuteur-victime-sauveur mettent l'accent davantage sur la thématique de la victime que sur l'acte sexuel en tant que tel. En tant que spectateur, on assiste, impuissant, à la destruction psychologique, à la manière d'une bombe à retardement, jusqu'à l'implosion de la famille. Au-delà de l'injustice – Charly est finalement toujours libre –, on s'interroge sur la façon de se protéger et protéger ses proches.

c. Triangle spatial : virtuel-réel-imaginaire



méthode : tableau connecté/pas connecté

Dans l'espace, qui représente le virtuel ? Le réel ? L'imaginaire ? Quelle est la situation problématique pour chacun des personnages ? Quelle est la solution ? Quelle émotion cette problématique peut-elle provoquer chez le spectateur ?

Le but de l'activité est d'interroger notre rapport à internet. Il consiste à indiquer si l'activité se fait uniquement lorsqu'on est connecté à internet, se fait uniquement lorsqu'on n'est pas connecté ou peut se faire quand on est connecté ou pas.

6 / Ce rôle peut être négatif ou positif en fonction de la dynamique du triangle

Activité	Pas connecté	Les deux	connecté
Rencontrer quelqu'un			
Tomber sur une mauvaise personne			
Parler de manière anonyme			
Mentir			
Se raconter des secrets			
Recevoir du courrier			
Géolocaliser une personne			
Identifier un téléphone			
Garder des traces des conversations			
Publier une vidéo			
Filmer quelqu'un			
Faire fonctionner un GPS			
Se faire passer pour quelqu'un d'autre			
Trouver beaucoup d'information en un clic			
Obtenir les réponses que l'on cherche			
Montrer des photos			
Être réconforté			
Se couper d'une personne			
Faire du mal à quelqu'un			
Espionner quelqu'un			

Lorsque le tableau est mis en commun, on peut s'interroger sur les trois visages du quotidien d'Annie : quelle était la facette du virtuel ? du réel ? de l'imaginaire ?

Réponse

Activité	Pas connecté	Les deux	connecté
Rencontrer quelqu'un		X	
Tomber sur une mauvaise personne		X	
Parler de manière anonyme			X
Mentir		X	
Se raconter des secrets		X	
Recevoir du courrier		X	
Géolocaliser une personne			X
Identifier un téléphone			X
Garder des traces des conversations		x	
Publier une vidéo			X
Filmer quelqu'un		X	
Faire fonctionner un GPS			X
Se faire passer pour quelqu'un d'autre		X	
Trouver beaucoup d'information en un clic			X
obtenir les réponses que l'on cherche			X
Montrer des photos		X	
Être réconforté		X	
Se couper d'une personne		X	
Faire du mal à quelqu'un		X	
Espionner quelqu'un		x	

L'objectif de l'activité est de pousser le jeune à s'interroger sur l'outil internet. Ce n'est finalement pas internet qui pose problème mais bien l'usage que l'on en fait. Internet est un outil comme le téléphone ou l'ordinateur, avec ses spécificités, ses avantages et ses défauts. Lorsque quelqu'un insulte une autre personne par téléphone, on ne remet pas en cause le téléphone mais bien l'interlocuteur qu'on a au bout du fil. Internet, c'est pareil, il propage l'usage des internautes.

En outre, internet présente des éléments spécifiques : l'anonymat, l'espace public, la diffusion à grande échelle de manière spontanée, l'aspect incontrôlable de ce qui circule sur le net, le fait qu'on ne puisse pas effacer…

Commentaires

- Charly représente l'espace virtuel. Il se fait connaitre à partir d'un site de chat pour adolescents et, par la suite, par une photo qu'il envoie à Annie. Tous les deux échangent beaucoup de messages via leur téléphone mobile. Charly correspond à deux éléments propres d'internet : l'anonymat (on ne sait pas exactement qui il est) et la rencontre/échange avec un inconnu. Ces éléments sont présentés positivement (partage et confession) et négativement (mensonge derrière ces échanges).

  Le problème se développe chez Charly lorsque les policiers sont à ses trousses et recueillent des traces qu'il a laissées sur internet : boite mail, géolocalisation, adresse IP, carte de téléphone… De nouveau, ces enjeux virtuels sont perçus de manière positive (savoir retrouver quelqu'un) et négative (espionner quelqu'un). Charly va fuir le problème. Il va couper tout lien avec Annie.

- Annie représente le réel. On voit à travers ses sentiments et son corps qu'elle vit la situation de manière réelle. Dès le départ, on voit qu'elle recherche du soutien auprès de ses copines sur le chat. Son téléphone l'accompagne partout et représente une présence importante à ses yeux. On voit également qu'elle évite certaines personnes qui souhaitent parler avec elle. Elle sait que tout le monde n'est pas bien attentionné sur le net. Avec Charly, elle a l'impression que ce n'est pas pareil, que c'est du sérieux. Il la séduit à travers le chat. Lorsque les problèmes arrivent, Annie ressent tous les sentiments : joie de retrouver Charly sur le chat, colère suite au mensonge sur son âge et sur photo, déception lorsqu'elle rencontre Charly en « vrai », tristesse lorsqu'elle n'a plus de nouvelles de Charly…

  Internet ici constitue le moyen de rencontrer mais pas le problème en soi. Le film n'évoque d'ailleurs pas de réelle issue à ce niveau-là.

- Will représente la partie imaginaire. Au départ, le dialogue avec sa fille concernant le chat passe bien. Il pose des questions sur ce que certaines expressions signifient sur internet. Le dialogue est là. Après le problème de sa fille, il va tomber dans la paranoïa. Il présente l'usage d'internet poussé jusqu'à son excès négatif sans se poser de question ni prendre du recul : récolte d'informations « de potentiels abuseurs criminels » (qui a mis cette structure en place ? quel était le but ?), il se fait passer pour un jeune sur un chat pour essayer de mettre la main sur des adultes mal attentionnés (faut-il se « faire passer pour quelqu'un » pour coincer quelqu'un qui « se fait passer pour quelqu'un » ?).

  Face au problème d'Annie, il décide également d'offrir un nouveau téléphone à sa fille en la menaçant de ne plus prendre contact avec Charly. Il se base ainsi sur la problématique de l'objet et pas sur l'usage que l'on peut faire de cet objet.

  Après que Will lise quelques échanges virtuels entre Charly et Annie, Lynn le ramène à la raison. Pour elle, ces propos sont intimes et appartiennent à sa fille. Will va d'ailleurs pousser sa curiosité jusqu'au bout en précisant que Charly a envoyé à Annie une image de son sexe.

  Le problème se résout lorsque Will revient à la raison. Il réintroduit le dialogue entre lui et sa fille et laisse de côté ses représentations imaginées.

Deux éléments dans le film ont été évoqués mais peu exploités dans l'histoire. Le premier fait référence au fait de filmer et au droit à l'image. La caméra enregistre (jeu sur l'image avec le bouton REC) la scène de l'abus sexuel. On ne sait pas très bien ce que Charly va faire de cet enregistrement. Certains diront que c'est pour la poster sur internet et la diffuser à grande échelle.

Le deuxième élément fait référence au montage photo mettant en scène Annie. La photo présente la tête de la jeune fille avec le corps dénudé d'une femme sexy. Cela met en évidence la confusion des images, entre les vraies et les fausses. Ce montage se retrouve sur le net. Il souligne la difficulté de démentir une fausse information à large échelle.

Les trois approches de la réalité sont envisagées dans ces personnages. Face à cela, le téléspectateur prend conscience qu'aujourd'hui, tout est relié à tout : ce qui se passe sur internet a des impacts réels dans la vie du quotidien, le quotidien se perçoit dorénavant également avec internet, l'imaginaire est là partout pour combler les vides, souvent avec nos peurs lorsqu'il s'agit d'inconnu, tant pour le réel que pour le virtuel. Internet est un espace de communication et socialisation comme un autre. Le plaisir et l'attention doivent être considérés avec autant d'importance en ligne qu'hors ligne, en gardant en tête le bon sens de chaque réalité.

Autres thèmes peu exploités

Quatre autres thèmes sont également évoqués dans le film. Ils sont abordés en filigrane de l'intrigue principale :

- L'école est présentée pour montrer le quotidien d'Annie. On voit le rôle du professeur, de la directrice (elle appelle la police pour résoudre le problème d'Annie) et des autre élèves (ils regardent tous par la fenêtre lorsqu'Annie se fait emmener par la police).
- L'amitié est montrée à travers le personnage de Gail. Annie et Gail sont amies de longue date. Après la rencontre avec Charly, Annie se ferme et ne raconte plus rien à ses amies. Gail essaie d'entrer en contact mais Annie ne parle pas. Gail ressent un malaise et va trouver la directrice. C'est elle aussi qui avertit Annie du montage photo qui circule sur le net.
- La police et la justice sont évoquées. On y voit les avantages et les inconvénients d'internet dans leur travail. D'un côté, les policiers savent pister des personnes dangereuses mais de l'autre, ces personnes dangereuses savent également utiliser les nouvelles technologies. Le film parle également de la lenteur et la difficulté de gérer les plaintes d'abus sexuels.
- L'éducation et la famille sont présentés à travers les frère et sœur. Peter, le grand frère, quitte le foyer familial pour rentrer à l'université. Katie, la petite sœur, est toujours dans l'enfance, comprend à son niveau (« souviens-toi, Katie, je t'avais dit que Annie avait eu très mal », raconte Lynn) et suit ses proches (« on va aller faire un tour un vélo, comme tu aimes bien », dit Annie). La famille plus large (grands-parents, oncle…) est présente pour renforcer le malaise familial alors qu'ils sont tous réunis pour fêter thanksgiving.



7 / ANALYSE D'EXTRAITS

Activité : analyse d'extraits
Compétence : décoder les images et productions audiovisuelles, identifier les langages
Matériel : tv, film
Durée : 50'

Si vous avez l'occasion de revoir certaines scènes du film, cela peut mettre en évidence les codes utilisés généralement au cinéma pour transmettre les informations narratives. Vous pouvez visionner ce film entre autres sur Youtube[7]

a. Comparaison des scènes de repas (minute 5 et 1h13)

Deux scènes de repas apparaissent durant le film, la première met en scène l'anniversaire d'Annie (dès les premières minutes du film); la deuxième, Thanksgiving.

Au moyen d'un tableau comparatif, il est intéressant de mettre en perspective ces deux scènes, assez similaires.

Comparez les deux scènes lorsque les personnages sont à table

	Anniversaire d'Annie	Thanksgiving
Personnages - Annie - Will - Lynn - Peter - Katie - …		
Ambiance		
décors		
Propos		
Point de vue adopté par la caméra		

7 / http://www.youtube.com/watch?v=FEx7lhtWthU, page consultée le 12/03/2014

b. Présentation de personnages (les premières images du film)

Annie	Observer la présentation d'Annie. Comment apparait-elle ? Quelles infos nous donne-t-on par le biais de quelques images ? Cette observation mettra en évidence l'utilisation des clichés dans les productions cinématographiques et plus globalement dans les médias. Les clichés permettent au réalisateur d'être efficace
Charly	Même observation à effectuer que pour Annie. Montrer son côté manipulateur en analysant son discours.
Will	Même observation à effectuer que pour Annie. Évoquer la référence à la campagne de pub imaginée par le père.

c. Confiance (+/- à la minute 40).

Les parents d'Annie viennent d'apprendre que leur fille avait été abusée. Quels sont les indices visuels qui montrent que la confiance (en la société) est rompue ?

Regards vers l'extérieur à travers la fenêtre, l'alarme branchée.

Plus loin, Will vérifiera le portable de sa fille pendant la nuit, il la menacera de confisquer son portable.

d. Malaise de Will (minute 56)

Analyser le malaise de Will lors de la réception organisée pour le lancement de sa campagne de pub. Qu'est-ce qui provoque ce malaise ? Quel est le lien entre sa campagne et ce qui arrive à Annie ?

e. Placement de produit (extraits au choix dont minute 37, 1h03…)

Le cinéma est un lieu privilégié pour le placement de produit. Avez-vous pu remarquer la présence de marques ?

Ex : l'ordinateur est un Mac et son téléphone un IPhone.

f. La force des images

Le cinéma utilise subtilement le langage visuel. Voici une petite activité ludique pour montrer la force de suggestion de certaines images.

Montrer l'image aux élèves, leur demander quelle information celle-ci apporte en plus, de manière implicite :

Le père dans le hall omnisport qui film sa fille - 1h23 min.



Le point rouge de la caméra pendant le viol - 28 min.



L'affiche d'ado où le père croit voir Annie - 57 min.



Chez le marchand d'armes - 1h10 min.



Sa copine dans le bureau de la directrice - 32 min.



Etc…

8 / ANALYSE DU MESSAGE DU FILM

Activité : « buzz it »
Compétence : analyser le message du film, cerner les images et productions audiovisuelles, analyser le contexte du film
Matériel : minuterie
Durée : 20’

L’idée est d’analyser le message autour du concept du « mal » dans ce film. Placés en cercle, les élèves proposent un mot qui à chaque fois un rapport avec le mot du précédent. Lorsque l’élève hésite plus de 5 secondes, il a perdu. Le but est de réaliser le plus de tours possibles avec un même mot.

Idée de mots : méchants, internet, adolescence, autorité, manipulation, influence

Commentaires

> Le film tend à représenter la mal au XXIème siècle. Pour le réalisateur, le mal, autrement dit ce qui fait souffrir physiquement ou moralement, a le visage de la banalité. Au-delà de la famille unie et de la réussite à école et au boulot, le mal peut surgir à tout moment et sous toutes ses formes. Selon le film, personne n’est à l’abri.



8 / ANALYSE D'UNE CRITIQUE

« INTERDIT AUX MOINS DE 17 ANS AUX USA »

Activité : débat
Compétence : analyser un texte, développer des arguments
Matériel : feuille avec les critiques
Durée : 50'

Cette critique vient du site Cosmopolitan[8]. Elle évoque le fait que le film a fait débat aux Etats-Unis. Certains voudraient interdire le film aux personnes de moins de 17 ans. L'exercice consiste à lire l'article, à trouver les arguments pour et contre et à construire un avis.

> Séparer les élèves en deux groupes : d'un côté, ceux qui prônent l'accès du film à tout le monde, de l'autre, ceux qui souhaitent que le film soit interdit aux moins de 17ans. Trouver les arguments tout d'abord, ensuite réaliser un débat en classe. Enfin, présenter un avis collectif nuancé.

COSMOPOLITAN

ABONNEZ-VOUS

BEAUTÉ MODE SEXO PEOPLE PSYCHO CULTURE ASTRO VIDÉOS E-SHOP

Actu geek | Actu télé | Actu livres | Actu musique | Actu cinéma | CosmoPop | Tests & quiz culture

Accueil >Culture >Actu cinéma >Cinéma

Cinéma : Trust, le film de David Schwimmer interdit au -17 ans

Tweeter 0 | 8+1 0 | Pin it | 12



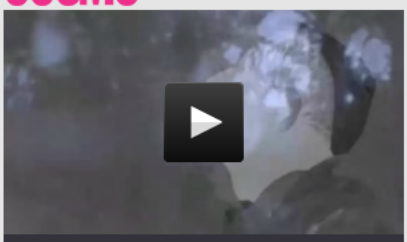
Le nouveau film Trust de David Schwimmer restera interdit aux mineurs de moins de 17 ans non accompagnés. Ce film qui fait déjà beaucoup parler de lui aborde le sujet de la pédophilie en ligne. Jusqu'où peut-on aller pour faire passer le message aux plus jeunes ?

Le drame *Trust*, deuxième long métrage de David Schwimmer, qui aborde le sujet de la pédophilie en ligne, restera interdit aux mineurs de moins de 17 ans non accompagnés, rapporte la presse nord-américaine. L'Association américaine du film (Motion Pictures Association of America) a confirmé sa classification au terme d'une procédure d'appel lancée par la société Millennium Entertainment.

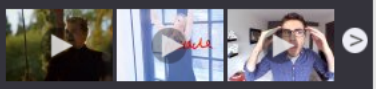
Emmené par Clive Owen et **Catherine Keener**, *Trust* évoque la douleur d'un couple qui découvre que leur fille a été victime d'un prédateur sexuel rencontré sur Internet. Un sujet en phase avec les préoccupations rencontrées par les adolescents d'aujourd'hui, a plaidé le producteur Avi Lerner.

David Schwimmer a indiqué qu'il excluait d'alléger son film, affublé du signe R à cause de "*son contenu perturbant impliquant le viol d'une adolescente, des excès de langage, des scènes à caractères sexuelles et de la violence*", selon la MPAA.

COSMO TV



Midnight, le nouveau titre de Coldplay



> *Toutes les vidéos*

Actu cinéma : les + lus



10 films cultes à voir et à revoir
Bientôt les fêtes de fin d'anné...

Tweeter 2

loveactually

8 / http://www.cosmopolitan.fr/,cinema-trust-le-film-de-david-schwimmer-interdit-au-17-ans,2155,1385132.asp, page consultée le 28/02/2014

Cet exercice peut être décliné avec les points positifs et négatifs du film, avec ces deux avis provenant de Télérama[9]

Avis positif :

> *Sujet de la copie : les dangers d'Internet. Planqués dans les forums et les tchats, les prédateurs sexuels guettent l'adolescent naïf. La douce Annie, par exemple, est loin d'imaginer qui est Charlie, le prince charmant qui veut si fort la rencontrer...*
>
> *Encore un thriller parano et sécuritaire, incitant les bonnes gens à mieux barricader leurs portes et leurs PC ? Pas vraiment. David Schwimmer, ex-rigolo dans Friends,reconverti cinéaste, ne fait pas du drame un spectacle, tourne le dos au suspense. Le vrai sujet du film, c'est la victime. Annie, lycéenne timide et attachante (Liana Liberato, d'une étonnante maturité), est filmée à bonne distance, en douceur. Quand tout va bien, le rêve d'une idylle fait briller ses yeux. Mais lorsque l'enfant devient proie, dans une sordide chambre de motel, le point de vue change : plans nauséeux, hypnotiques, sur les volutes de la tapisserie - c'est le regard de celle qui cherche à s'échapper, en plein déni d'une réalité insupportable. Même après, elle y croit encore un peu, s'accroche aux mensonges. Trust* est l›histoire d›une manipulation, d›un abus mental autant que physique. Un premier amour usurpé, dont les mécanismes sont décortiqués avec délicatesse, de l›illusion au traumatisme.
>
> *Pas de solutions simples, pas d'apologie de l'autodéfense : juste le portrait une famille déchirée. La rage vengeresse du père n'est qu'un spasme d'impuissance. Certes, le jeu de Clive Owen est frénétique, mâchoire vissée et larme à l'oeil. Mais l'approche, réaliste, pudique, presque antihollywoodienne, interdit tout excès de pathos.* (Cécile Mury)

Avis négatif :

> *Si vous n'avez pas vu «Trust» de David Schwimmer, n'en faites pas une maladie, vous n'avez rien manqué…*
>
> *On a l'impression qu'il s'agit d'un film pour ouvrir un débat sur la pédophilie et les prédateurs sexuels, puis, comme aux «Dossiers de l'écran», on oublie très vite le film. «Trust» semble être une œuvre de commande pour un pensionnat de jeunes filles, de la sixième à la troisième, pour les mettre en garde contre les mauvaises rencontres sur Internet, contre les délinquants sexuels. Mais, même considéré comme cela, le film n'est pas bon, tant il est didactique, lourd, ennuyeux… sans compter les invraisemblances, les clichés, les scènes convenues.*
>
> *Invraisemblances! La jeune fille appartient à la bonne société américaine, la maman n'a pas l'air de travailler, le papa est dans la pub, apparemment vêtements pour nymphettes comme par hasard. La jeune fille, quatorze, quinze ans environ, intelligente, très bien éduquée, est en relation sur Internet avec un jeune garçon de son âge, qui finit par lui avouer qu'il n'a en fait pas quinze ans, mais vingt-cinq, puis trente-cinq, il obtient d'elle une rencontre, il l'emmène dans sa voiture, puis dans un motel, puis il la viole, mais elle prétend être consentante et très amoureuse. Sa meilleure copine l'a vue avec le monsieur et la «dénonce». Le FBI intervient, la psychologue, et toute l'artillerie lourde.*
>
> *Clichés! Sa maman la comprend, le papa non, il ne rêve que de meurtres et de vengeance. Le personnage du père est d'ailleurs lourdement chargé, si bien que la deuxième partie du film est quasiment entièrement consacrée à la psychose naissante du papa et on oublie la jeune fille! La psychologue est très psychologue, le gars du FBI aussi. La jeune fille finit par prendre conscience qu'elle a été violée uniquement quand on lui montre que le pervers avait déjà violé d'autres victimes. C'est la jalousie qui la rend lucide. Elle ne s'entend plus avec son papa, mais on se doute bien qu'ils vont se réconcilier. Bingo! C'est l'avant-dernière scène du film…*
>
> *Scènes convenues! Un seul exemple! Si vous n'avez pas encore tout compris, avec le générique de fin, on vous montre le pervers, qui n'a pas été pris, comme un bon père de famille, adorable avec tout le monde, enseignant de surcroît, évidemment!*
>
> *Bon «Trust», c'est tout ce que vous voulez, sauf du cinéma, un gros machin didactique -et pas qu'un peu!-, lourd et indigeste! (Haep)*

9 / http://www.telerama.fr/cinema/films/trust,431562,critique.php, page consultée le 28/02/2014

9 / RÉFÉRENCES À D'AUTRES FILMS

Activité : analyse
Compétence : analyser des thématiques et les personnages cinématographiques, décoder les images et productions audiovisuelles
Matériel : grille d'analyse
Durée : 50'

Il existe différents films qui parlent d'internet. L'analyse réalisée dans le cadre du film Trust peut également se réaliser avec ces films.

Il s'agit d'analyser ces autres films en t'appuyant sur l'analyse de Trust et sur cette grille d'analyse. Avant d'analyser, il est intéressant de mettre en avant l'explication du film : de quoi parle le film ? Que font les personnages ? Quel est le problème et quelle est la solution ?

Thématiques *(comment sont-elles évoquées ?)*	*Personnages* *(qui incarnent ces thématiques)*	*Commentaires* *(réflexions supplémentaires)*
Relations :		
Internet :		
Rapport à la réalité :		
Rapport à la société :		
Eléments poussés à l'extrême :		
Message :		
…		

- Disconnect (2012) parle de plusieurs histoires entrecroisées : une femme dont l'enfant est décédé vide son sac sur un forum face à son mari qui ne veut pas en parler, un homme qui se fait pirater ses données bancaires, deux adolescents se font passer pour une fille avec un faux profil Facebook dans le but de se moquer de leur camarade de classe, une journaliste réalise un reportage sur un jeune qui se prostitue sur internet. Les histories évoluent jusqu'à atteindre leur paroxysme.

- Hard Candy (2006) raconte l'histoire d'une jeune adolescente de 14 ans, Hayley et d'un photographe trentenaire, Jeff. Hayley et Jeff se rencontrent sur internet et décident de se rencontrer en vrai, après quelques échanges sur un chat. Ils boivent un verre et décident de retourner chez Jeff. Là, Hayley met en marche son plan : elle veut se venger de Jeff qui aurait violé et tué une amie à elle.

- Chatroom (2010) présente William, jeune homme de 17 ans solitaire et un peu perturbé. Passant son temps sur internet, il décide d'ouvrir un forum de discussion « en vrai » pour les jeunes de sa ville. Il l'appelle la « chatroom ». Eva, Emily, Mo et Jim se joignent à lui et tous se mettent à raconter leurs histoires, leurs problèmes, leurs traumatismes. William décide de les aider à résoudre leurs problèmes…

- 8th Wonderland (2008) raconte l'histoire de millions d'internautes déçus de la société actuelle et qui décident de s'unir et de construire un pays virtuel sur internet. Leur pays s'appelle 8th Wonderland, comme la huitième merveille du monde. Cette cyberdémocratie fonctionne bien jusqu'au moment où le pouvoir prend de plus en plus de place.S'instaure insidieusement une dictature…



Place l'Ilon n°13
B - 5000 Namur
info@acmj.be
www.acmj.be