



Province
de Liège



RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

16 > 23.08 2025

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2025

Éditorial.....	3
----------------	---

LES SPECTACLES 2025.....	6
---------------------------------	----------

Contacts Diffusion des compagnies.....	46
Le programme « Spectacles à l'école ».....	52
Les spectacles présents aux Rencontres 2025	54
Un jury pour les Rencontres 2025	56
Une librairie théâtrale à votre disposition	57
La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse.....	58
Asspropro – Association des Programmateurs Professionnels	60
Agenda.....	62
Le Kiwanis Club de Huy.....	64
Les Polysons – Festival 2025	66
Bureau d'accueil des Rencontres et informations générales.....	68
Consignes de sécurité.....	70
Plan d'accès.....	72

Éditorial

Pour cette 39^{ième} édition, la collaboration entre la Province de Liège, la Fédération Wallonie Bruxelles, la Ville de Huy, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse et l'Association des Programmateurs Professionnels a été poursuivie afin de vous faire découvrir et vivre les 37 spectacles professionnels liés à l'enfance et la jeunesse qui vous seront présentés à Huy.

Ces 37 créations seront présentées dans 9 lieux aménagés totalement ou partiellement par les équipes techniques de la Province de Liège. Les RTJP en quelques chiffres, 7 mois de préparation, de 3 à 112 agents provinciaux, allant des agents administratifs, régisseurs, électriciens, chauffeurs, informaticiens, vidéastes, photographes, ouvriers, personnel d'entretien, étudiants sans compter les locaux mis à disposition, les véhicules et le matériel technique et scénique.

Les Rencontres Théâtre Jeune Public sont beaucoup plus qu'une vitrine des nouvelles créations du théâtre jeune public. Elles sont organisées et pensées pour initier des moments de rencontres chaleureux, pour échanger et partager sur les pratiques théâtrales, pour vivre cet art vivant pleinement.

Comme chaque année, je suis convaincu, que vous allez découvrir des spectacles extraordinaires, que vous allez vivre et ressentir des émotions fortes, poétiques, pleines d'humour et de sensibilité.

Je vous souhaite de belles découvertes... et de belles Rencontres sous le ciel étoilé de Huy !
Vive la Culture, vive l'imaginaire, vive le théâtre !

Le Vice-Président du Collège provincial.

Éditeur responsable :

Province de Liège
Place Saint-Lambert, 18A
4000 Liège
www.provincedeliege.be

Tous droits de reproduction,
d'adaptation et de traduction
réservés pour tous pays.

D/2025/4540/51

37 nouveaux spectacles seront présentés aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2025.

Traiter artistiquement et à hauteur d'enfant ou d'adolescent des problématiques contemporaines constitue un défi que les compagnies jeune public de la FWB relèvent souvent avec brio.

A cet égard, on peut souvent constater la récurrence d'une thématique commune, d'un symbole ou d'un élément particulier tout au long d'une édition des Rencontres, tel un fil conducteur reflétant collectivement et poétiquement les préoccupations sociétales du temps. Théâtre, marionnettes, danse, cirque et conte sont autant de médiums utilisés cette année encore par les compagnies pour explorer ces sujets de façon sensible et créative et les faire découvrir aux enfants. Les diffuseurs professionnels présents cette semaine en auront la primeur !

À travers vos programmations futures, soutenons ensemble la liberté du geste créateur et l'exigence artistique pour les spectacles dédiés au jeune public, et contribuons ainsi à nourrir au mieux le Parcours d'Education Culturel et Artistique de chaque élève.

Je remercie très chaleureusement la Province de Liège pour l'organisation toujours complexe de cet événement indispensable pour le secteur.

Merci également à la CTEJ, à ASSPROPRO, toujours fidèles partenaires.

A tous et toutes, je souhaite de très beaux moments artistiques durant ces Rencontres.

Jeanne Brunfaut
Administratrice générale de la Culture – Fédération Wallonie-Bruxelles

C'est avec un enthousiasme renouvelé que la Ville de Huy accueillera, du 16 au 23 août 2025, une nouvelle édition des Rencontres Théâtre Jeune Public.

Depuis plus de quarante ans, notre cité devient chaque été le point de convergence de celles et ceux qui portent haut l'exigence, la créativité et l'émotion du théâtre destiné à l'enfance et à la jeunesse.

Cette manifestation unique, organisée en collaboration avec la Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse, et l'Association des Programmateurs Professionnels, est bien plus qu'un rendez-vous artistique. C'est un véritable carrefour d'échanges, de découvertes, de réflexion et de passion partagée.

À travers de la trentaine de spectacles proposés cette année dans des lieux réinventés pour l'occasion, ce sont autant de regards, de langages, de mondes qui s'ouvriront aux jeunes spectateurs... mais aussi aux adultes qui les accompagneront.

La Ville de Huy est fière de soutenir cette belle aventure, convaincue que le théâtre jeune public n'est pas un genre isolé, mais un art à part entière, essentiel à la construction du regard, de la sensibilité et de l'esprit critique des citoyens de demain.

Bienvenue à Huy, ville de culture, de jeunesse et de rencontres !

Christophe Collignon
Député-bourgmestre de Huy

Les spectacles 2025

Agora Théâtre ■ Only Flowers	32
Brut Movement ■ Opéra Punk	25
Catfish ■ Toutes les choses géniales	42
Compagnie Balancetoi ■ CLAUDETTE	34
Compagnie Clair de Plume ■ Green total	21
Compagnie de l'Arbre Rouge ■ L'inattendu	30
Compagnie des Mutants ■ Looking for Antigone	9
Compagnie La P'tite Canaille ■ Lod et Lumi	19
Compagnie Laroukhyne ■	
Etats de terrain - proposition scénique absurde	13
Compagnie Orange Sanguine ■ Testa dura	16
Compagnie Zvouki ■ Inséparables	22
Cimarra ■ Pouces Verts	10
Collectif Mensuel ■ Une pièce pour le Vivant	41
Insomniaque Compagnie ■ A la périphérie	27
Jean Leroy ■ FLEUVE	31
La Berlue ■ Le canard, la mort et la tulipe	40
La Fact ■ Léviathan	43
La Pagaille Cie ■ Une clé, trois tours	39
L'Anneau ■ Penka La vache bulgare	24
Le Théâtre de la Chute ■ Antigone vs Créon	20
Le Zet ■ hip hip hip	12
Les Ateliers de la Colline ■ Les Enfants de la Vallée	14
Les carottes sont cuites ? ■ Nos Quatre Saisons	23
Les2frida Asbl ■ La caravane des Mûchettes	11
Louise Baduel ■ CHROMATIQUE	8
Mélancolie Motte /Le Non-Dit ■ Mais pour le reste oui	29
Nyash ■ Je prends feu trop souvent	15
Quelque chose ■ Larmes	28
Reflexive Compagnie ■ SHUT UP AND SMILE	44
Sequenza Cie ■ On Va	18
Théâtre de la Guimbarde ■ Le plongeon	36
Théâtre des 4 mains ■ Assis sur ma chaise	38
Théâtre des Chardons ■ Eloïsa	26
Théâtre des Zygomars ■ Petite Frappe	33
Une Compagnie ■ Tuyo	35
Une Petite Compagnie ■ Tchôdron	17
Une Tribu Collectif ■ La Brèche	37



CHROMATIQUE

À PARTIR DE 2,5 ANS

Inspirés par Le Carnaval des animaux (1886) de Camille Saint-Saëns, le musicien Marc Mélià et la chorégraphe Louise Baduel proposent une relecture colorée et inventive de l'œuvre, dans une version « pop-électro ». Ensemble, ils façonnent un écosystème scénique où l'évolution de la vie se raconte à travers des formes abstraites, des gestes chorégraphiques, et une lutherie singulière construite à partir de matériaux du quotidien.

Loin des représentations chorégraphiques figuratives auxquelles on pourrait s'attendre, le spectacle célèbre autant l'humour que la poésie du compositeur tout en immergeant le jeune public dans une expérience auditive, chromatique et sensorielle totale. De quoi laisser libre cours à l'imagination et au resenti de chacun et chacune.

Une expérience qui permettra aux plus petits d'aborder pleinement la danse contemporaine grâce à une palette d'émotions d'une puissante force évocatrice.

Coproduction : Fédération Wallonie-Bruxelles Service de la Danse, Les Brigittines, Pierre de Lune, Charleroi danse
Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles Service de la Danse, La Montagne Magique
Accompagnée par : Grand Studio
Diffuseur : Mes idées fixes

LOUISE BADEUEL

IN THE MOVE FOR LOVE asbl
Rue Père Eudore Devroye, 25
1040 Etterbeek
+32 486 76 10 92
louisebaduel@gmail.com
https://louisebaduel.com/
Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

Chorégraphie
Louise Baduel
Interprétation
Marc Mélià, Louise Baduel
Musique
Marc Mélià
Lumière
Meri Ekola
Créatrice costumes
Leslie Ferré
Scénographie
Donatien de le Court

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10 m,
8 m min
Profondeur : 8 m,
7 m min
Hauteur : 5 m,
4,5 m min
Durée : 40 minutes
Montage : 6h
Démontage : 2h
Jauge : 110



LOOKING FOR ANTIGONE

À PARTIR DE 12 ANS

Dans les reliefs d'un monde en décomposition, un collectif hybride, sans rapport de force et sans chef, bricole avec ce qui reste de civilisation, invente de nouvelles façons d'être ensemble, pose les blocs d'une possible reconstruction.

De ce chœur contemporain émerge une jeunesse fougueuse, en pleine réflexion, en proie à son besoin de justice et de révolte. Elle brave les piliers du pouvoir et de la domination, rebat les cartes du féminin et du masculin et se réinvente dans la douceur et la vulnérabilité, soutenue par les aînés qui s'effacent pour laisser place à ce qui vient.

Une réécriture collective jubilatoire d'Antigone de Sophocle. Un spectacle dans lequel se côtoient malicieusement l'humour et la tragédie, la légèreté et l'engagement politique. Une forme entre danse et théâtre, portée par un groupe composé d'interprètes professionnel-le-s et de citoyen-ne-s d'horizon divers, de 16 à 71 ans, brouillant les frontières entre mythe et récit intime.

Une production de la Compagnie des Mutants, en coproduction avec Wooshing Machine et La Coop asbl. Avec le soutien de Central, du Studio Étangs Noirs, du CC de Braine-le-Comte, de l'Eden, du CC de Soignies, du Jacques Franck, du CC de Braine-l'Alleud, de la Maison de la création, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Shelter Prod, ING et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.
Production : Nathalie Riche, Zoé Vantournhout
Visuel : Stef Broc et Estelle Morro.

COMPAGNIE DES MUTANTS X WOOSHING MACHINE

Rue A. Renard 27
7110 Houdeng-Goegnies
+32 64 22 08 84
www.mutants.be

Sélectionné d'office

Mise en scène
Alessandro Bernardeschi,
Mauro Paccagnella
Création et interprétation
Carlo Benedetti,
Melissa Calandro,
Jérôme Février,
Miguel Halin,
Joyce Mukangoga,
Younes Namrouchi,
Chloé Périlleux,
Lisa Talmat,
Laurence Warin
Avec la participation de
Didier de Neck et
Martine Godart
Création lumière
Simon Stenmans
Création sonore
Eric Ronse
Création vidéo
Stéphane Broc
Création costumes
Dolça Mayol
Assistanat
Fanny Hanciaux
Collaboration
à la dramaturgie
Noemi Tiberghien
Régie
Thomas Giacometti,
Samuel Glodaver
Direction technique
Alain Collet,
Simon Stenmans

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 11m
Profondeur : 11m
Hauteur : 5,5m
Durée : 60 minutes
Montage : Minimum 6h
Démontage : 2h
Jauge : 250



POUCES VERTS

À PARTIR DE 8 ANS

Deux artistes, exploratrices de papier, plantent sous nos yeux une graine d'imaginaire qui fait surgir une histoire :

Celle de Tistou, un petit garçon qui a tout pour «réussir» s'il suit la route tracée par ses parents. Leur usine d'armement fait la fortune de la ville. Mais celui-ci découvre qu'il a un talent caché au bout des doigts : faire pousser des plantes en instantané !

Ses «pouces verts» vont lui faire prendre des chemins de traverse, au fur et à mesure que se révèlent les injustices du monde qu'on voudrait lui léguer, et semer obstinément l'espoir d'un avenir différent...

Une création théâtrale mêlant le conte, le théâtre d'objets et la chanson.
Pour petits et grands à partir de 8 ans

Production : Cimarra (Julie Nayer) et Claire Frament
Coproduction : L'Anneau Théâtre et Ekla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse
Production déléguée : L'Anneau Théâtre
Avec le soutien de Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et des accueils en résidence à La Vénérie, à La Roseraie, au Théâtre La Montagne Magique, au Corridor, à La Maison qui Chante, au Théâtre de la Guimbarde et au Centre Culturel de Braine L'Alleud
Aide à la création de la Fédération Wallonie Bruxelles
Nous tenons à remercier Cerise, Wian, Annie & François, Wilhem, Oli, Luc & Béatrice et Jeanne.
Crédit photo : Sophie Maréchal

CIMARRA

Av. Henri Strauven 6, B8
1160 Auderghem
+32 498 52 46 55
cimarra@protonmail.com
www.cimarra.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

Création collective
d'après le roman
« Tistou les pouces
verts » de Maurice
Druon.
Interprétation
Sandrine Desmet et
Claire Frament
Mise en scène
Julie Nayer
**Assistanat à la mise en
scène**
Sophie Maréchal
**Scénographie et
costumes**
Valérie Périn
Dramaturgie
Ariane Buhbinder
Composition musicale
Marie-Sophie Talbot
Création lumière
Renaud Minet
**Régie et participation
à la réflexion sonore**
Cédric Alen
Affiche et Graphisme
Ninon Mazeaud
Adaptation du texte
Claire Frament, Ariane
Buhbinder, Nicole
Stankiewicz

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m (6m min.)
Profondeur : 6m
Hauteur : 4m (3,5m min.)
Durée : 55 minutes
Montage : 4h (avec
implantation lumière
pré-montée)
Démontage : 1h30
Jauge : 130



LA CARAVANE DES MÛCHETTES

DE 4 À 8 ANS

Dans une caravane trimballée de places publiques en cours de récréation vit Vêda. Mais elle n'est pas la seule à résider en ces lieux : les mûchettes en sont les vraies propriétaires. Les mûchettes sont de petits êtres qui vivent la nuit et passent leur temps à dessiner. Infatigables, elles s'emparent de tout ce qu'elles trouvent pour réaliser leur travail. Vêda ne se lasse jamais de découvrir jour après jour les nouvelles aventures des mûchettes griffonnées aux quatre coins de la caravane. Et encore moins de raconter leurs histoires à celles et ceux qui y pénètrent.

Un spectacle immersif qui invite l'enfant à vivre une expérience magique en compagnie de drôles de bestioles...

Coproductions: Les2Frida Asbl, Théâtre Varia, Pierre de Lune
Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Centre Culturel René Magritte, la Coop asbl et Shelter Prod
Avec l'aide de La Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre pour l'Enfance et la jeunesse et de la Province du Hainaut.
Soutiens: Centre Culturel d'Enghien, Maison Culturelle d'Ath, Centre Culturel L'Envol, Centre Culturel de Sillery, Sillex asbl, Le CAR Ath, Le Vaisseau asbl, Ekla / Art pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse)
Merci à Pauline Cousine, Nadia Vermeulen, Yves Coumans, Coralie Vanderlinden, Delphine Veggiotti, Pierange Buendelmonte, Nathalie Dujaquier, Sarah Brah, Guy Pion et Beatrix Ferauge.

Ecriture, Conception,
Interprétation
Aline Mahaux
Illustrations
Antoine Blanquart
Scénographie,
Costumes, Objets
Claire Farah
Création lumière,
Expertise technique
Pier Gallen
Constructeur
Olivier Van Belle
Crocheteuse
Héloïse Sixou
Couture pantalon Vêda
Marie Baudoin
Marrainage Production
Marie Angibaud -
Cie 3637
Diffusion
Claire Alex

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome ayant lieu dans une caravane.
Espaces publics et cours de création avec entrée de 2m50 de large.
Alimentation électricité 16A.
Le spectacle se joue deux fois par jour.
Durée : 45 minutes (+15 min d'entrée et sortie des spectateur-ices).
Montage : 1h30
Démontage : 45 min
Jauge : 30 enfants max +1 accompagnant-e en scolaire ou 28 enfants + 2 accompagnant-es - 22 personnes en Tout Public

LES2FRIDA ASBL

Aline Mahaux
rue des Moulins d'Acren 25
7864 Deux Acren
+32 486 41 80 03
lecourrierdesmuchettes@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

COUR DE L'ECOLE NORMALE

■ SAMEDI 16 ■ 10H00 04S - 14H00 12S ■ DIMANCHE 17 ■ 10H00 20D - 14H00 29D
■ LUNDI 18 ■ 10H00 37L - 14H00 45L ■ MARDI 19 ■ 10H00 54M - 14H00 62M
■ MERCREDI 20 ■ 10H00 72ME - 14H00 79ME ■ JEUDI 21 ■ 10H00 88J - 14H00 95J

ATELIER ROCK

■ SAMEDI 16 ■ 10H00 03S - 14H00 11S ■ DIMANCHE 17 ■ 10H00 19D - 14H00 28D



HIP HIP HIP

DÈS 18 MOIS

Poème joyeux pour la toute petite enfance. Imaginons la joie comme un espace et ce spectacle comme un voyage. Les chemins qui mènent à la joie ne sont pas connus d'avance, on les cherche avec une amie à ses côtés. On invente des rituels pour faire bonne route : des chansons, des jeux - jeux de mots ou jeux dansés. Il y a un territoire en chaque humain, chaque humaine : une zone intime et joyeuse à déployer. Du dedans au dehors : c'est cela que «Hip hip hip» souhaite célébrer.

Il y a ici, il y a là. Il y a dedans, il y a dehors. Il y a des coins et quatre bords. Il y a autour Il y a toi. Il y a moi. De l'un.e à l'autre, de petites fêtes à ressentir, des jeux de joie à célébrer, des presque rien qui mènent à tout. L'ici du monde, de toi à nous. Et jusqu'à loin. En commençant par un pas. Ici et là.

Merci pour leurs accueils en création au Centre culturel de Liège – Les Chiroux, aux Centres culturels de Chênée et d'Andenne.

Une création de

Ornella Venica,
Catherine Daele,
Melody Willame
et Julie Peyrat

Jeu

Ornella Venica
et Catherine Daele

Mise en scène

Melody Willame
et Julie Peyrat

Scénographie et costumes

Estelle Bibbo
avec l'aide de
Justine Gerard

Couture

Sandra Brisy

Avec les regards complices de

Justine Duchesne,
Antoine Renard
et Justine Gerard
et Jonas Luyckx

Photos

Nicolas Bomal

ÉTATS DE TERRAIN - PROJET SCÉNIQUE ABSURDE

À PARTIR DE 14 ANS

« se méfier du sens commun et de l'apparente stabilité des êtres et des choses. »

cf Nastassja Martin A l'est des rêves

Dans ce spectacle, tu peux chercher un sens, tu peux aussi attraper des images au vol, des mots, des sons... ou te laisser traverser par.

Comment sait-on par où aller, et si on fait le bon choix ? Doit-on répondre aux attentes ? Suivre des chemins déjà connus, et tracés ?

Charlie se questionne, elle se dialogue. Dans sa tête les mots, les images surgissent, ça envahit, ça traverse, ça bouscule.

Avec humour, elle nous partage ses désirs, ses tentatives, ses échecs, ses colères et ses peurs. Puis grâce à l'attention qu'elle porte à ce qui l'entoure, à ses fantaisies, elle commence à tracer son histoire.

Une proposition aux aguets, qui accueille les petites choses et ouvre des espaces insoupçonnés. Entre flottaison et floraison : un état mouvant au coeur de la vie.

Conception de projet et écriture

Caroline Husson

Jeu

Caroline Husson
Nathalie Rjewsky

Regard complice

Nathalie Rjewsky
Delphine Veggianti

Mise en lumière

Laurence Drevard

Scénographie

Caroline Husson

Couture et création plastique

France Lamboray

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8 m
Profondeur : 8 m
Hauteur : 3 m
Durée : 35 minutes
Montage : 2h
(le pré-montage lumière d'un plein feu sera effectué par le lieu en amont si le spectacle se joue en salle).
Démontage : 30 minutes
Jauge : 50

LE ZET

Rue Wiertz 38/11
4000 Liège
+32 42 62 77 88
zetetiquetheatre@gmail.com

Sélectionné d'office

LAROUKHINE

Chaussée d'Alseberg 1299
1180 Uccle
+32 488 83 89 56
cie.laroukhine@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m (min 7m)
Profondeur : 7m
(min 6m)
Hauteur : min 3,5m
Durée : 60 minutes
Montage : 4h
Démontage : 1h
Jauge : 110

ATELIER CENTRE CULTUREL

■ SAMEDI 16 ■ 10H00 05S – 11H30 09S ■ DIMANCHE 17 ■ 10H00 21D – 11H30 25D
■ LUNDI 18 ■ 10H00 38L – 11H30 42L ■ MARDI 19 ■ 10H00 55M – 11H30 59M

FETES IPES

■ SAMEDI 16 ■ 11H30 06S – 16H00 13S ■ DIMANCHE 17 ■ 11H30 23D – 16H00 30D



LES ENFANTS DE LA VALLÉE

À PARTIR DE 9 ANS

Depuis que la Vesdre, devenue monstre, est sortie de son lit pour tout engloutir, Camille n'a pas dit un mot. Pourtant, sa colère monte. Avec le fantôme de son chien, Larry, elle réveille la rivière et la questionne : Pourquoi ? Les Enfants de la Vallée donne une voix aux témoins souvent oublié-e-s des grandes catastrophes. Ils et elles offrent en chœur leur récit des inondations et expriment leurs visions de l'avenir.

Une création collective des Ateliers de la Colline
En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, le Théâtre National, le Théâtre de Liège, le centre culturel de Verviers, le centre culturel de Chênée, le centre culturel Ourthe-et-Meuse
Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du centre culturel de Flémalle et du centre culturel de Theux
Remerciements aux enfants des écoles communales de Juslenville, de Hodimont, d'Angleur et de Chênée qui ont suivi les ateliers et à leurs enseignant.e.s Laetitia Gaspar, Estelle Huynh, Stéphanie Napora, Loïc Niessen, et Anthony Tombu, aux enfants témoins des écoles Saint-François Xavier et Saint-Remacle à Verviers, des écoles Duc de Marlborough et Notre-Dame à Dolhain et le foyer Lucie
Remerciements à Hugues Dorzée, à Sarah Frère, au Préhistomuseum, au Zet,
Un spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région Wallonne, de la Province de Liège Culture et de la Ville de Seraing

Ecriture
Mathias Simons
avec la collaboration de
Caroline Lamarche
Mise en scène
Mathias Simons
Assistanat à la mise en scène
Alice Laruelle
Acteurices adultes
Marie-Camille Blanchy,
Ferdinand Despy, Julie Remacle,
Jean-Baptiste Szénot
Acteurices enfants (en alternance)
Kadija, Timéo, Dimitri,
Johanna, Fatou et Capucine
Scénographie
Aurélien Borremans
Costumes
Marie-Hélène Balau
Musique
François Van Kerrebroeck
Lumières
Gauthier Bilas
Video
Gauthier Bilas avec la
collaboration de Jonas Luyckx
Régie générale
Gauthier Bilas
Régie
David Coste et
Marie-Camille Blanchy
Accompagnement des enfants
Alice Tahon
Production
Aline Dethise et Odile Julémont
Gestion administrative
Rita Di Caro
Communication
Lola Contessi
Accompagnement psy
Simon Darat
Stagiaire
Emma Jones

LES ATELIERS DE LA COLLINE

Avenue du Progrès 17
4100 Seraing
+32 43 36 27 06
info@ateliersdelacolline.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10 m
Profondeur : 8m
Hauteur : 4,5m
Durée : 70 minutes
Montage : 8h
Démontage : 4h
Jauge : 130

JE PRENDS FEU TROP SOUVENT

À PARTIR DE 12 ANS



Porté par la danse d'Agathe Thévenot et les compositions d'Olvo (Nicolas Allard), Je prends feu trop souvent nous emmène à travers cinq tableaux qui sont autant de miroirs tendus vers l'intimité de l'adolescence. Le Faune, figure mythique revisitée, y revient : plus qu'un simple hommage à Nijinsky ou à Debussy, il incarne dans ce spectacle les pulsions, les métamorphoses, les rugosités et les flamboyances des transformations que chaque être humain peut traverser.

Ici, la danse ne s'explique pas, elle se ressent. Elle se vit comme un morceau que l'on entend pour la première fois : un rythme intérieur, des silences habités, des pulsions qui jaillissent. Elle invite le public à se plonger dans une écoute totale – une écoute du mouvement, de la matière, de l'intensité.

Chorégraphie
Caroline Cornélis
Ecriture du mouvement et interprétation
Agathe Thévenot
Ecriture musicale et interprétation
Nicolas Allard (Olvo)
Création lumières
Frédéric Vannes
Accompagnement philosophique et dramaturgique
Gilles Abel
Assistanat à la chorégraphie
Colin Jolet
Dramaturgie de l'espace et scénographie
Clémence Thierry
Construction métal
Hélène Meyssirel
Costumes
Patty Eggerickx
Assistée par
Coline Paquet
Accompagnement en production et diffusion
Ad Lib · Support d'artistes
Remerciements
Julie Bougard, Clément Garcia et Maxime Lambert alias Nerf Noir

NYASH

Caroline Cornélis
Avenue Louis Bertrand 43
1030 Bruxelles
+32 472 29 30 49
caro.cornelis@nyash.be
www.nyash.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10m min
Profondeur : 10m
Hauteur : 4,5m
Durée : 45 minutes
Montage : 6h
Démontage : 1h
Jauge : 110



TESTA DURA

DE 6 À 12 ANS

Tout petit, il se faisait appeler Pipo. Aujourd'hui, Monsieur Pipo a 90 ans. Dans sa petite chambre de la maison de repos du « Val Paradisio », il rêve, bricole... et surtout, il n'a pas oublié son rêve d'enfant : partir avec le cirque ! Ses gants de boxe, derniers témoins d'une autre vie, sont prêts à remonter sur scène. Un hommage tendre et clownesque à ce père sicilien, à ses rêves inachevés, à cette figure à la fois réelle et fantasmée. Tout se construit devant vous : le récit, les numéros, les souvenirs, les doutes aussi. Car raconter cette histoire, c'est aussi faire apparaître, avec humour et sincérité, toutes les ficelles du théâtre. Un spectacle tout terrain, entre rêve et réalité, entre enfance et vieillesse, entre souffle de vie et sa dernière révérence.

Une création collective d'après une idée originale de Jean-François Piazza et Jeannine Gretler

Un grand merci à Bernard Tirtiaux, Carine et Marc Ermans pour leur aide précieuse.

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de la Roseraie. Accueil en création à la Roseraie, au CAR (ASBL Maison Culturelle d'Ath), à la Montagne magique, à la Casquette, à la Ferme de Martinrou, au Centre culturel de Fleurus et à UP-Circus & Performing Arts.

COMPAGNIE ORANGE SANGUINE

Avenue Kersbeek 102, boîte 3
1190 Bruxelles
+32 489 83 00 88
info@orange-sanguine.be

Sélectionné d'office



TCHÔDRON

À PARTIR DE 12 ANS

Et si la sorcière n'était pas qu'un personnage au grand nez qui fait bouillir des enfants dans son chaudron mais avant tout une femme, une femme persécutée, une voisine qui soigne les brûlures, une grand-mère au potager bien rempli ? Malou et Léa racontent et rencontrent celles d'hier qu'on a brûlées et celles d'aujourd'hui qui se révèlent... Mamé et ses plantes magiques, Michée et son bûcher, Madeleine et ses mains curatives.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du festival VTS, du Centre Culturel de Bièvre et du Théâtre des 4 mains
Un projet porté par Une Petite Compagnie
Photo © Alexandre Drouet

Une création collective
de Muriel Clairembourg,
Blanche Delhausse,
Sarah Mélotte-Piront
Mise en scène
Muriel Clairembourg
Jeu
Blanche Delhausse et
Sarah Mélotte-Piront
Écriture
Blanche Delhausse
Composition
Sarah Mélotte-Piront
Marionnettes
Anaëlle Impe,
assisté par
Sarah Mélotte-Piront
Construction décors
Claude Mélotte
Visuel
Marie Hardy

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 8m
Hauteur : 4m
Durée : 50 minutes
Montage : 4h
Démontage : 2h
Jauge : 180
Peut aussi être joué dans
des salles non-équipées

UNE PETITE COMPAGNIE

Place de la Gare 6
5060 Sambreville
+32 472 21 38 40
info@unepetitecompagnie.be
www.unepetitecompagnie.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m
Profondeur : 4m
Hauteur : 3,5m
Durée : 60 minutes
Montage : 4h
Démontage : 1h30
Jauge : 180



ON VA

À PARTIR DE 11 ANS

AGIR?!

Quelque chose arrive.

Pas à toi, pas à nous.

Arrive à des gens qui vivent à des milliers de kilomètres.

On s'en mêle ?

On voudrait s'en mêler, disons...

Comment ?

Tu prends du recul et quand t'as fait le tour de ce que tu pourrais faire...

Tu commences gentiment à te demander...

Ce que tu vas faire concrètement.

Écriture
et Mise en scène
Loris Libérale
Interprétation
Amandine
Vandenheede, Thibault
Sforza
Dramaturgie
Nathalie Dassonville
Assistante
mise en scène
Anne Beaupain
Scénographie
et Costumes
Sandrine Clark
Création Lumière
Xavier Lauwers
Montage sonore
Nicolas Depasse
Régie
Xavier Lauwers
Graphiste affiche
et flyers
Elena Lebrun

SEQUENZA CIE

Boulevard Van Haelen 20
1190 Forest
+32 474 69 36 52
<https://sequenzacie.wixsite.com/spectacle>

Sélectionné d'office



LOD ET LUMI

À PARTIR DE 6 ANS

Un beau jour d'été, Lod et Lumi se disputent. Lumi s'en va et Lod reste seul. Lod suit une petite lumière dans le ciel qui lui glace le cœur. Frigorifié, il est emporté par la Reine des Neiges. Lumi, malgré ses peurs, part à la recherche de son meilleur ami. Elle plonge dans un monde imaginaire rempli de personnages farfelus et mystérieux. Lod et Lumi est un spectacle onirique qui explore le thème de l'amitié avec des marionnettes. Librement inspiré du conte de «La Reine des Neiges» de Andersen.

Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre, BAMP, Commune d'Ixelles - Théâtre Mercelis, Centre culturel Wolubilis, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, ATRIUM57 - Centre culturel de Gembloux, Les Chiroux - Centre culturel de Liège, Compagnie de la Casquette, Archipel19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe, Centre culturel de Braine-l'Alleud, Centre culturel de Tubize, Bourse d'écriture de la SACD et La Fabrique de Théâtre/ Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.
Remerciements : Merci à Hortense pour la découverte du conte, à Agnès et à Solène pour les relectures, à Julie pour les recherches d'accessoires, à Le Projet Cryotopsie et au Théâtre le Rideau pour le prêt des projecteurs.

Mise en scène
Manon Coppée
Texte
Manon Coppée et
Patrick Michel
Assistant mise en scène
Mattéo Goblet et Hippolyte
de Poucques
Avec
Emilie Parmentier et
Elodie Vriamont
Régie générale
Fanny Boizard
Régie
Fanny Boizard
et Léa Vandooren
Marionnettes
Noémie Favart
Aide création marionnettes
Camille Van Hoof
Costumes
Camille Van Hoof
Scénographie
Marie-Christine Meunier
Création lumière
Jérôme Dejean
Création sonore
Edith Herregods et
Marcellino Costenaro
Graphisme et illustration
affiche
Noémie Favart
Graphisme et illustration
dossier
Lena Gouriou
Guide d'accompagnement
Gilles Abel
Captation et teaser
Nicolas Van Ruychevelt
Photos
Benoît Barbarossa
Diffusion
MTP Memap

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 9m
Profondeur : 8m
Hauteur : 4m
Durée : 60 minutes
Montage : 7h
Démontage : 2h
Jauge : 130

COMPAGNIE LA P'TITE CANAILLE

Rue Georges Raeymaekers 37
1030 Bruxelles
+32 473 22 21 85
laptitecanailleasbl@gmail.com

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture 8m / min 5m
Profondeur : 7m / min 6m
Hauteur : 5m / min 4 m
Durée : 50 minutes
Montage : 4h (si prémontage lumière en amont)
Démontage : 1h
Jauge : 130 en scolaire, 150 en tout public



ANTIGONE VS CRÉON

À PARTIR DE 15 ANS

Antigone vs Créon c'est l'histoire d'un face à face entre deux concitoyens : un homme de tête contre une fille de cœur. Un match où tout le monde sera perdant. Une écriture moderne et percutante de la pièce de Sophocle qui soulève toujours des questions politiques concrètes, en prise directe avec notre actualité sociétale. Un spectacle « coup de poing », de round en round tragique ou comique, parfois musical. Au final, l'histoire d'un combat qui invite au débat.

Production : Le Théâtre de la Chute
Coproduction : La Ferme de Martinrou, avec l'aide de la FWB
Durée du spectacle : 1h10 + 30min d'échange

Auteurs

Sophocle/Benoît Verhaert

Mise en scène

Benoît Verhaert

Distribution

Marina Yerlès, Sagadige, Stéphane Pirard et Benoît Verhaert

Création musicale

Stéphane Pirard

Scénographie

Benoît Verhaert et Thierry Harduin

Maquillages

Léa Lambert

Costumes

Tatiana Strobbe



GREEN TOTAL

À PARTIR DE 14 ANS

Cinq récits de science-fiction dévoilent un univers futuriste et interrogent nos choix collectifs : IA, énergie, consommation... Deux comédiens et un écran nous emmènent dans une série dystopique. Des stations suburbaines aux Terres émergées, Green Total donne à voir un monde éloigné du nôtre mais étrangement familier. Au terme de chaque épisode, un vote invite le public à esquisser sa propre ligne éthique. Et si demain dépendait de nos réponses ?

Production Clair de Plume
Avec le soutien de la Roseraie, de Théâtre de Binche, du Poche Théâtre de Charleroi, du Théâtre de la Guimbarde, de CC de Fosses-la-Ville, du CC de Nivelles.

Texte et mise en scène

Raphaël Sentjens

Interprétation

Eglantine Wéry &

William Clobus

Création lumière

Camille Loquet

Régie

Camille Loquet

& River Lepine

Vidéo

Raphaël Sentjens &

Zoubeir Ben Hmouda

Son

Pierre Plume

Photos et affiche

JiWay

LE THÉÂTRE DE LA CHUTE

Benoît Verhaert - direction artistique
+32 473 55 40 86
letheatredelachute@gmail.com
info@letheatredelachute.be
www.letheatredelachute.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 10m
Profondeur: 10 m
Hauteur: 3m
Durée: 70 minutes
Montage: 4h
Démontage: 2h
Jauge: 200

CLAIR DE PLUME

Clair de Plume asbl
Rue Croix Meurice 305A
5621 Morialmé
+32 488 48 69 39
info@clair-de-plume.be
www.clair-de-plume.be
Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : min 5m
Profondeur : min 5m
Hauteur : min 3m
Durée : 70 minutes
Montage : 4h
(si prémontage)
Démontage : 1h
Jauge : 180



INSÉPARABLES

À PARTIR DE 2,5 ANS

C'est l'histoire d'un arbre. Il est petit, il est tout seul. Et puis, doucement, un deuxième arbre pousse tout près de lui. En fait, c'est l'histoire de deux arbres. Deux arbres qui grandissent ensemble, ou en tous cas l'un à côté de l'autre, chacun à son rythme. Deux arbres qui cohabitent, qui voient les oiseaux et les écureuils les parcourir, qui entremêlent leurs branches. Il y a deux arbres dans ce coin de la forêt, et la vie y est douce. Mais une nuit, un mur apparaît qui s'élève et vient les séparer... Par la métaphore et la poésie, Inséparables aborde le sujet de la séparation pour les très jeunes enfants. Tour à tour à la manipulation d'objets et au jeu, la comédienne et le comédien les embarquent dans cette histoire. L'aventure se raconte en images et en musique et les comédiens n.e.s traversent avec eux les émotions suscitées par la brutalité de cette séparation et leur désir d'être à nouveau réunis.

Production : Compagnie Zvouki
Coproductions : Pierre de Lune - Centre Scénique Jeune Public de Bruxelles
Avec le soutien de : la Fédération Wallonie Bruxelles (Service Général de la Création Artistique - Service du théâtre jeune public), La Roseraie, du Théâtre des 4 Mains, la Guimbarde, la Compagnie Arts et Couleurs, du Centre Culturel Wolubilis, Les Chiroux, La Maison de la Création, la Maison qui chante, la Fabrique de Théâtre, du Le Columban.
Chaleureux remerciements : à Perrine Ledent, Martine Godard, Marie-Odile Dupuis, et à toute l'équipe des 4 Mains, Christian Machiels et à toute l'équipe de La Roseraie.

COMPAGNIE ZVOUKI

Asbl Les Zvoukis
Rue Franz Gailliard 25
1060 Bruxelles
compagnie.zvouki@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025



NOS QUATRE SAISONS

DE 9 À 13 ANS

Eli, 12 ans, comprend dans les WC de son école que... ses premières règles sont arrivées ! Elle est alors entraînée dans un monde inconnu où la nature reprend ses droits, où les saisons se suivent, chacune un peu différente de la précédente... Du printemps jusqu'au retour de l'hiver, Eli fait des rencontres intrigantes, signes de l'utilité, de la diversité et de la beauté de son cycle composé de quatre phases énergétiques, dont les règles ne sont que la manifestation visible. Ce parcours initiatique lui permet finalement d'appivoiser sa part sauvage, sa féminité.

Un voyage poétique et visuel qui sensibilise à l'écoute du corps et ses changements.

Avec le soutien du Service Egalité des Chances de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel du Brabant Wallon et du Cocq'Arts Festival

Et en partenariat avec :
Théâtre des 4 mains, La Roseraie, Escalade du Nord, Centre Culturel des Riches-Claïres, MCFA Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Quai41, Compagnie de La Casquette, Centre culturel Espace Magh, L'Entrela' Centre culturel d'Evere, Kiffe ton cycle, Planning familial de Laeken, BruZelle, et Ecole de la Scène

Porteuse de projet, écriture, jeu
Mathilde Lévêque
Écriture, marionnettes, décor, mise en scène
Anaëlle Impe
Écriture, jeu
Tim Privat
Composition musicale
Virginie Tasset
Violoncelle
Eugénie Defraigne et
Maïté Leuridan
Création lumière et régie
Gaël Genette
Regards extérieurs
Elodie Vriamont,
Jean-Michel Distexhe,
Dolorès Delahaut
Dessins
Rafiki dessine
Création
Les carottes sont cuites ?

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m
Profondeur : 8m
Hauteur : 3,5m
Durée : 38 minutes
Montage : 4h
Démontage : 1h
Jauge : 80 en scolaire et tout public

LES CAROTTES SONT CUITES ?

+32 476 05 39 76
cielescarottessontcuites@gmail.com
cielescarottessontcuites.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 6m
minimum
Profondeur : 5m
minimum
Hauteur : 3,5m
minimum
Durée : 50 minutes
Montage : 4h
Démontage : 1h30
Jauge : 130 maximum



PENKA LA VACHE BULGARE

À PARTIR DE 7 ANS

S'inspirant d'un fait réel, voici l'histoire tragico-comique de Penka, une vache brune, originaire de Bulgarie. En quête d'une herbe plus verte, elle franchit la frontière et se retrouve malgré elle en Serbie, sur la route des Balkans. Lors de son errance, elle croise d'autres personnes cherchant asile en Europe. Elles non plus, n'ont pas de papiers en règle et comme Penka, elles risquent leur vie...

Le spectacle conjugue théâtre d'objets, jeu d'acteur et musique live.

L'Anneau en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod avec le soutien de : taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Création et de Ekla pour tous, La Montagne magique, La Roseraie

Texte et mise en scène

Ariane Buhbinder

Scénographie

Sylvianne Besson

assistée de

Nousch Ruellan &

Fougère Lopez

Costumes

Marie Kersten

Interprétation

Deborah Marchal &

Arnaud Botman &

Josselin Moinet

Création sonore

Josselin Moinet

Création lumière

Nicolas Fauchet

Régie

Nicolas Fauchet &

Kelly Furtado



OPERA PUNK

À PARTIR DE 6 ANS

Opéra Punk, ce sont 4 interprètes incarnant des danseurs, des musiciennes, des chiens, des amoureuses, les vagues de la mer... passant de l'un à l'autre comme on se transforme lorsqu'on traverse les rideaux d'un théâtre pour entrer sur scène. Nous sommes à la fois dans les coulisses, et en train d'assister au spectacle. Dans cette comédie musicale, la musique est acoustique, les sonorités passent de mélodies romantiques à des chansons punk poignardantes.

Photo : Arnaud Beelen

Écriture

et Mise en scène:

Brut Movement

Interprétation

Paola Di Bella,

Irene Occhiato,

Florian Vuille,

Luigi Bisogno

Costumes

Mat Voorter

Écriture musicale

Florian Vuille,

Luigi Bisogno

Oeil extérieur

Mat Voorter

Identité Graphique /

Tour manager

Arnaud Beelen

L'ANNEAU

Av du Pesage 2
1050 Ixelles
+32 474 90 86 51
anneautheatre@gmail.com
www.anneautheatre.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m (min 7)
Profondeur : 7m (min 6)
Hauteur : min 3m50
Durée : 55 minutes
Montage : 5h
Démontage : 2h
Jauge : 150

BRUT MOVEMENT

Brut Movement Asbl
Rue Brogniez 71
1070 Anderlecht Belgique
hello@brutmovement.be
www.brutmovement.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 8m
Hauteur : 3,5m
Durée : 45 minutes
Montage : 2h
Démontage : 1h
Jauge maximale : 200



ELOÏSA

À PARTIR DE 4 ANS

Eloïsa n'est pas d'ici.
Elle est arrivée un jour, avec son père.
Un peu ici, un peu là-bas, Eloïsa apprend à connaître ce nouveau chez soi.
Elle se sent bizarre, parfois comme une drôle de bête bizarre.
Aujourd'hui, c'est son premier jour d'école.

Deux silhouettes sur scène évoluent dans un décor de dessins et de lumières. L'histoire se raconte par le mouvement, à travers le cheminement et la relation qui unit les personnages, au gré des émotions qui les traversent.

Mise en scène
Juan Bernardo Martinez
Chorégraphe assistante à la mise en scène
Mora Eyherabide
Interprétation, danse
Natalia Weinger,
Carla Parciannello
Création Lumière
Guillaume-Toussaint Fromentin
Création musicale et sonore
Marc Dehoux
Animations et illustrations, mapping vidéo
Nicolas Moins
Scénographie et construction
Henry Debay
Costumes
Alexandra de Wilde
Création de masque
Alice Germain

THÉÂTRE DES CHARDONS

Avenue Waxweiler 239
1070 Bruxelles
Juan Martinez / +32 485 25 41 42 / juan@leschardons.be
Marie Cordenier / +32 485 31 26 21 / contact@leschardons.be
Siham Berrada / +32 471 78 24 65 / diffusion@leschardons.be
www.leschardons.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10m
Profondeur : 8m
Hauteur : 5m
Durée : 45 minutes
Montage : 6h
Démontage : 2h
Jauge : 130



À LA PÉRIPHÉRIE

À PARTIR DE 8 ANS

Est-ce que c'est possible de dormir dans un arbre ?
Est-ce que c'est possible de vivre dans un arbre ?
Est-ce que c'est vrai que « celui qui dort dans un arbre, veille sur le monde » ?
Julianne n'en sait rien. À vrai dire, elle s'en fiche.
Ce qu'elle sait par contre, c'est qu'elle a peur de ne pas être aimée. Ou pire d'être rejetée. Elle s'efforce donc de correspondre à ce qu'on attend d'elle, ce qu'on dit d'elle. Malgré une application permanente, elle peine à y arriver. Sans cesse, sa voix intérieure, qui aspire à la singularité, vient torpiller ses efforts pour se conformer.

Jusqu'au jour où elle rencontre Pippi, cette drôle de fille qui décore les grillages de peluches révolutionnaires et mène sa vie par le bout du nez. Une fille qui agit comme ça lui chante, en dépit de toutes les convenances.

Cette rencontre, d'une joyeuseté déconcertante, c'est le choc d'un monde conventionnel, normé, et d'un univers plus marginal, inattendu.

À l'intersection de ces deux mondes, elles découvriront, peut-être, un chemin d'émancipation.

Un récit qui navigue entre froide réalité et imaginaire débridé pour explorer la sensation du souffle intérieur, la singularité plurielle de chacun.e.

Co-production : Centre culturel de Namur, Pierre de lune Centre scénique jeune public de Bruxelles, Centre culturel du Brabant Wallon, Arsenic 2. Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène, Province de Liège, Chauffage Acte I, Centre culturel de Chênée, Centre culturel de Wareme, Centre culturel Les Chiroux, Zététique Théâtre, Quai 41, Compagnie MAPS, Service des lectures publiques de la Ville de Liège, Compagnie Arts et Couleurs.

Écriture et mise en scène
Stefanie Heinrichs
Recherche plateau et jeu
Melissa Leon Martin et
Pauline Moureau
Coaching et chorégraphie
Gold Mayanga
Conseiller à la dramaturgie
Jean Lambert
Compositeur
Emil Stengele
Scénographie et conception des structures
Cee Fülleemann
Conception et construction des structures
Cabri
Costumes
Héloïse Matthieu
Création lumière
Dimitri Joukovsky
Directeur technique, régisseur
Benoît Vanderyse
Illustrations
Gilles Dewalque
Graphisme
Justine Gérard
Photos
Alexandre Drouet et JM Gourguet
Soutien administratif
Isabelle Authom

INSOMNIAQUE COMPAGNIE

+32 497 57 97 90
christinedejean@mtpmemap.be
www.mtpmemap.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 6.5m
Hauteur : 3,5 m
Durée : 55 minutes
Montage : 4h (si pré-montage)
Démontage : 1h30
Jauge : 180



LARMES

À PARTIR DE 6 ANS

«Odile ne parvient plus à pleurer ni en coupant des oignons, ni en regardant le film Titanic, ni dans les moments de panique. Quand Madame Renaud, sa professeure, lui dit qu'elle finira par exploser, elle part en quête de ses larmes accompagnée - malgré elle - par Bob, un jeune garçon qui pleure tout le temps. Odile, retrouvera-t-elle ses larmes lors de ce périple périlleux dans ses reliefs intérieurs ?

Jouant avec les codes du théâtre – du stand-up au théâtre d'ombre, en passant par le jeu clownesque et les marionnettes - Larmes emporte petit-e-s et grand-e-s dans une aventure loufoque qui reconnecte avec des émotions parfois profondément enfouies. Avec beaucoup d'humour et une esthétique forte inspirée des livres pop-up, cette première création d'Alice Borgers questionne notre rapport aux larmes, aux émotions, et l'incidence de l'éducation genrée sur ces sujets.»

Coproduction :

Une coproduction de la compagnie Les Pieds dans le Vent, de Pierre de Lune, du Centre Culturel du Brabant Wallon et de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service général de la Création artistique – Direction du Théâtre).

Avec le soutien de :

La Commune d'Ixelles (Théâtre Mercelis), le BAMP, la Roseraie, la compagnie Point Zéro, le Théâtre de la Vie, l'asbl RAVIE, le Columban et le Centre des Arts Scéniques.

QUELQUE CHOSE

Quelque Chose – Alice Borgers
Rue des Glands 23
1190 Forest

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 5,5m min
Profondeur : 7,5m min
Hauteur : 4m
Durée : 50 minutes
Montage : 5h
Démontage : 1h30
Jauge : 150



Mais pour le reste oui

À PARTIR DE 8 ANS

Il est le fils qui doit payer pour son père. Elle est la fille qui ne veut plus payer pour le sien. Tous deux sont, sans le savoir, en pleine quête identitaire et amoureuse. Ensemble, ils découvrent l'inimaginable ... ce spectacle nous parle d'affirmation rebelle, de relations familiales, de pouvoir, de loyauté, de liberté, mais aussi d'amour, d'entraide, de sensibilités, de sensualité ... avec, en toile de fond presque « invisible », un sujet rarement abordé : celui de l'esclavage moderne dans nos contrées.

Une Production de l'Asbl Le Non Dit

Avec le soutien de : Fédération Wallonie Bruxelles, Service Arts de la Scène - section Conte, La Roseraie, La Montagne Magique, La Maison des Cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, Le Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune, La Compagnie de la Casquette, La Maison du Conte de Chevilly-Larue (Fr) et l'Ensemble MaterialTheater de Stuttgart (Al).

Interprétation

Mélancolie Motte

Adaptation et dramaturgie

Mélancolie Motte et Pierre Delye

Mise en Scène

Alberto García Sánchez

Direction d'actrice

Julie Nayer

Création Sonore

Julien Vernay

Création lumières

Jocelyn Asciak

Diffusion

Mes Idées Fixes

MÉLANCOLIE MOTTE / LE NON-DIT

Cie Mélancolie Motte
Le Non Dit asbl
+ 32 487 84 06 88
www.melancolie.org

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 6m
Hauteur : 4m
Durée : 50 minutes
Montage : 6h
Démontage : 1h
Jauge : 130
Version pour salle équipée (avec régisseur), et salle non équipée (en solo).



L'INATTENDU

À PARTIR DE 10 ANS

Nathalie de Pierpont raconte des histoires vraies : expériences improbables, rencontres miraculeuses, frôlements avec la mort, anecdotes burlesques... Êtes-vous joueur.euse.s ? Sous une forme légère et ludique, ces histoires fascinantes seront tirées au sort par le public. En apparence très simple, la forme du spectacle recèle des trésors de mise en scène éphémères, de la poésie immédiate, une connivence délicate, un enchantement inattendu.

Adaptation,
interprétation
Nathalie de Pierpont
Intervention sonore
Cédric De Lievre
Œil extérieur,
dramaturgie
Sybille Cornet
Accompagnement
mouvement
Isabelle Lamouline
Création lumière,
photos
Thyl Beniest
Costume
Isabelle Airaud
Diffusion
Siham Berrada



FLEUVE

À PARTIR DE 14 ANS

Fleuve se penche sur le meurtre brutal d'un jeune homme par d'autres adolescent-es pour poser la question : « Cette histoire, qu'est-ce qu'on va en faire ? ». Un garçon de 18 ans est poussé dans la Meuse après avoir été torturé par cinq jeunes de sa connaissance. À partir de ce fait divers glaçant, extrêmement médiatisé en Belgique, Fleuve tente de trouver du sens et saisit l'occasion d'explorer l'après. Plutôt que de se concentrer sur l'événement lui-même, Fleuve sonde la manière dont cette histoire a marqué celles et ceux qui l'ont vécue, plus ou moins à distance. À travers les voix de quatre comédien-nés qui incarnent les habitant-es, les journalistes, les parents, Fleuve fait émerger les questionnements d'adolescent-es et d'adultes accablé-es par l'excès de détails sur le drame. S'esquisse alors l'émouvant portrait choral d'une petite ville sidérée au lendemain d'une tragédie. Une enquête éclairante sur la violence et ses répercussions.

Coproduction : L'atelier 210, Le Centre Culturel de Huy, La Coop asbl. Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Le Centre Culturel de Huy, FACTORY et La Fabrique de Théâtre - Avec l'aide d'Ad Lib - Résidence Belgium's LIBITUM, La MÉZON, Le Boson, La Ferme Rose, La Nouvelle Hôtellerie et La Chaufferie-Acte 1. Avec le soutien de: Taxshelter.be – ING & Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Remerciements: La Mézon, Serge, Cathy, Lila, Annick, Lali, Logan, Tom, Messaline, Eric, la MJ Thiers, Bruno, Greg, Léo, Arnaud, Véronique, Ferdinand, Barbara, Léa, Cécile, Anne, Michèle, Gianfranco, Isa, Christian, Micheline.
Crédits photo: Pierre-Yves Jortay

Interprétation
Alex Lobo,
Eolyne Ratlas,
Boris Bouchat et
Anton Shlassovitch
Conception et écriture
Jean Leroy
Assistanat à la mise en
scène
Clara Cesalli
Scénographie
Laura Erba
Création lumière
Louis Viste
Création sonore et
musicale
Raphaël Desmarests
Création vidéo
Marie Chauderlot et
Louis Viste
Costumes
Tatiana Strobbe
Recherches
scénographiques
Aylyn Bendehina
Sarikaya

COMPAGNIE DE L'ARBRE ROUGE

Nathalie de Pierpont
rue de la Filature 4
7034 Saint-Denis
+32 475 79 59 23
clearbrerouge@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7,5 m (public
présent sur le plateau)
Profondeur : 7,5 m
Hauteur : 3,5 m
Durée : 50 minutes
Montage : 2h
Démontage : 20 minutes
Jauge : 80 personnes
en tout public /
60 personnes en scolaire

JEAN LEROY

Jean Leroy / GRIFFES asbl
+32 496 34 18 35
projet.fleuve@gmail.com
www.fleuve.org

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 9 m min
Profondeur : 6 m (idéal)
Hauteur : 6 m (sous
perche)
Hauteur décor : 5m
Durée : 60 minutes
Montage : 6h
Démontage : 2h
Jauge : optimal 200 /
max 280 en scolaire



ONLY FLOWERS

À PARTIR DE 9 ANS

Seul un enfant peut poser des questions auxquelles un sage ne peut répondre. Les adultes sont parfois sans voix face aux questions d'un enfant. Nous avons filmé et enregistré une trentaine d'enfants des Cantons de l'Est en Belgique, et ils nous ont posé des centaines de questions en plusieurs langues. Nous n'allons pas y répondre, mais jouer avec elles. Les faire danser et chanter, pour qu'elles nous permettent d'être aussi libres et innocents qu'une fleur.

Une production de l' AGORA Théâtre
Avec le soutien de : La Communauté germanophone de Belgique, la Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commune de Saint-Vith
Photo : Monika Isanska

Mise en scène

Dahlia Pessemiers-Benamar,
Valéry Warnotte

Interprétation

Sandra Delgadillo
Porcel,
Wellington Barros
Choréographie
Sandra Delgadillo Porcel

Musique

David Bovée

Vidéographie

Clemens Hörlbacher

Costumes

Jana Roos

Conception lumières

Philippe Waldecker

Dramaturgie

Annika Serong

Assistanat à la

production

Susi Muller

Accompagnement

pédagogique

Isabelle Cappaert

Direction artistique

d'AGORA

Dahlia Pessemiers-

Benamar,

Valéry Warnotte



PETITE FRAPPE

DE 10 À 15 ANS

Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister. À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes. Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'appivoiser, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se sentent mis à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, *Petite Frappe* parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.

Merci aux centres culturels de Genappe, de Fosses-la-Ville et de Dinant ainsi qu'au MômThéâtre/Maison de l'Enfance de Rombas et à l'Atrium de Woippy.

Texte

Nicolas Turon

Adaptation pour la scène et dramaturgie

Vincent Zabus

Mise en scène

Nicolas Turon et

Vincent Zabus

Interprétation

Simon Wauters

Dessins

Lucie Morel

Régie :

Milène De Rua ou

Emilie Schoumaker

AGORA THÉÂTRE

AGORA le théâtre de la Communauté germanophone de Belgique asbl
Am Stellwerk 2 – 4780 Saint Vith
+32 80 22 61 61 / +32 498 16 17 07
agora@agora-theater.net
www.agora-theater.net.agora

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 9 m
Profondeur : 7 m
Hauteur : 4,5 m
Durée : 50 minutes
Montage : 5 h
Démontage : 1h30
Jauge : 180

THÉÂTRE DES ZYGOMARS

Rue Emile Vandervelde 6c
5020 Flawinne
+32 81 22 91 71
<https://www.theatredeszygomars.be/>

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 5m
Profondeur : 4m
Hauteur : 2m80
Durée : 50 minutes
Montage : 1h30
Démontage : 1h
Jauge : 80 spectateurs



CLAUDETTE

À PARTIR DE 7 ANS

Claudette est un hommage à la vieillesse. Un hommage aux rides remplies de sagesse et d'expérience.

Claudette raconte à travers la jonglerie et les marionnettes l'histoire d'une vieille dame révoltée par sa solitude. C'est l'histoire d'un petit-enfant et d'une mamie tendre et rêveuse, fatiguée d'être seule et assise toute la journée, lassée de manger de la soupe jour après jour qui veut se sentir vivante à nouveau.

Idée originale et interprétation

Sara Martinez et
Alex Allison

Aide à la Mise en scène
Fabian Kestrel

Création musicale et sonore

Moisés Más García et
Amber In't Veld

Costumes

Sarah Duvert

Création visuels

Claudia Ruiz Echevarria

Regard Complice

Charlotte Cornet et
Valentin Stalins

Régie

Max Besure



TUYO

À PARTIR DE 4 ANS

*Grand coude droit T ... grand coude droit ...
grand coude droit T ...
droit droit grand coude droit ... T petit coude
droit ...
grand coude droit ... droit T grand coude droit ...
petit coude droit ...*

Une chanson qui va de la source à la mer
Une route d'eau
De conduits qui conduisent

Il s'agit d'une expérience
Un acteur et une actrice jouent et cherchent
un chemin
Avec des morceaux de zinc
Des tuyaux
Un jeu de construction
Avec
L'équilibre
La gravité
La mesure
La vitesse
Aux allures
De cirque minimaliste
Avec
L'infime comme prouesse ?
Le duo cherche sa manière
Et invite le monde
Sur le chemin
De la source à la mer

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre, de la Roseraie, du théâtre La montagne magique et du centre culturel Wolubilis

Mise en scène, scénographie et lumière

Thierry Lefèvre,
Laurence Drevard et
Aude Dierkens

Avec

Marie Phan et
Vincent Rouché

Suivi de production

Christine Cloarec / Quai 41

COMPAGNIE BALANCETOI

Cie Balancetoi & Maleta Company
claudetteontour@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
(min 6m)
Profondeur : 6m
Hauteur : 5,5m
(min 4,5m)
Durée : 45 minutes
Montage : 2 h (Si le pré-
montage a été fait)
Démontage : 1 h
Jauge : 150 / 180

UNE COMPAGNIE

diffusion@unecompagnie.be
www.unecompagnie.be

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 9m
Profondeur : 9m
Hauteur : 4m
Durée : 45 minutes
Montage : 5h
Démontage : 1h
Jauge : 110



LE PLONGEON

À PARTIR DE 2,5 ANS

Le plongeon, spectacle qui s'adresse aux tout-petits, réunit deux apprentis nageurs qui se confrontent à l'univers de la piscine. Si elle a déjà mis un pied dans l'eau, pour lui, c'est une première. Chacun avec ses envies et ses appréhensions tente de surmonter cette expérience... et de plonger ! Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, le jeu déborde, l'imaginaire s'emballe.

Le spectacle explore les sensations vécues par les tout-petits confrontés à une aventure inédite.

Conception et dramaturgie

Daniela Ginevro,
Gaëtane Reginster,
Camille Sansterre

Mise en scène

Daniela Ginevro,
Camille Sansterre

Interprétation

Louise Jacob,
Baptiste Moulart

Voix off

Marie-Noëlle Hébrant

Scénographie

Katrijn Baeten et
Saskia Louwaard

Création musicale

Julien Lemonnier

Création sonore

Raphaël Jadot

Création vidéo

Baptiste Moulart

Création lumière

Vincent Stevens

Accompagnement/ recherche

Léa Dubois, Lila Leloup



LA BRÈCHE

À PARTIR DE 12 ANS

À la mort de sa grand-mère, une petite fille-marionnette décide qu'elle, on ne la mettra pas dans une boîte à la fin du spectacle. Elle refuse le générique du film qui défile, la sonnette de la récréation qui retentit, les dimanches soir ou les vacances d'été qui s'achèvent. Une épopée minuscule et universelle, où chaque mouvement, chaque souffle, fait résonner la question du temps qui passe et de ce que nous en faisons.

Production Une Tribu Collectif ASBL et MoDul asbl

Coproductions le 140, Pierre de Lune, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, France), La Coop ASBL et Shelter Prod.

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de Théâtre de Galafronie, Tas de Sable – Ches Panses Vertes (Amiens, FR) / Centre Culturel de Beauraing / Centre Culturel La Vénérerie de Watermael-Boitsfort / Théâtre Le Boson

Mise en scène

Noémie Vincart,
Michel Villée
(et Natacha Belova
sur la première version)

Interprétation et chants

Ninon Perez et
Liane Van de Putte

Ecriture

Michel Villée

Composition musicale et création sonore

Alice Hebborn et
Thomas Giry

Créations Chant

Ninon Perez et
Liane Van de Putte

Création lumière

Caspar Langhoff
Construction des
marionnettes

Natacha Belova et
Anaëlle Impe

Scénographie

Natacha Belova et
Caspar Langhoff

Construction décor

Guy Carboneille et
Valentin Périlleux

Costumes

Rita Belova et
Sylvie Thévenard

Assistance et regard dramaturgique

Anaëlle Impe et
Marion Lory

Assistances à la mise en scène

Rita Belova et
Adèle Lacrampe –
Peyroutet (Lou Hebborn,
Fanny Swysen,
Vanda Tollas
sur la première version)

Regards extérieurs (sur la première version)

Didier De Neck,
Sarah Hebborn,
Daniel Schmitz,

Alana Osbourne

Production/diffusion

Meryl Moens,
Michel Van Slijpe –
MoDul

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des gardes 2/013
6000 Charleroi

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
Profondeur : 8m
Hauteur : 3,2m
Durée : 40 minutes
Montage : 4h
Démontage : 2h
Jauge : 90 en tout public,
110 en scolaire

UNE TRIBU COLLECTIF

Une Tribu Collectif asbl
Chaussée de Haecht 25
1030 Bruxelles

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7m
Profondeur : 7m
Hauteur : 5m
Durée : 55 minutes
Montage : 8h
Démontage : 2h
Jauge : 180



ASSIS SUR MA CHAISE

DE 8 À 12 ANS

Blaise est un enfant tout à fait banalement extraordinaire. Comme chaque matin d'école, son réveil sonne à 7h00, inévitablement. Sur le chemin de l'école, tout son corps le supplie de faire marche arrière, alors il chante pour se donner du courage.

Ce matin, comme tous les lundis, au cours de mathématique Monsieur Lhermitte énonce le problème du jour. Blaise reste figé. Sidéré. Les mots s'embrouillent dans sa tête.

Alors, quelque chose bascule. Blaise entre dans une sorte de rêve éveillé : une épopée intérieure, surréaliste, poétique. Il se retrouve sur une plage et fait de son problème, un poème.

Crédit : @Ger Spendel

Autrice

Louison De Leu

Mise en scène

Louison De Leu

avec la collaboration de

Laurie Périssutti,

Jérôme Poncin et

Marie-Odile Dupuis

Interprétation

Mélissa Diarra et

Adrie Debiasi

Scénographie

Louise Vandervorst,

Marie Kersten,

Evy Demotte,

Laurie Perissutti

Construction

François De Myttenaere

Création lumière

Cha Persoons

Régie

François De Myttenaere,

Jonathan Vincke,

Raph Kersten

Création musicale

Garance Giang Vo

Arrangements

Anatole Damien

Graphisme (animations)

Antoine Ducommun



UNE CLÉ, TROIS TOURS

À PARTIR DE 7 ANS

Cette histoire commence par la fin.

Ou plutôt par un nouveau début, dans lequel Maara, une vieille dame, erre au cœur d'un monde dévasté par la catastrophe. Et alors que ce début pourrait être franchement triste, ses pas la mènent dans un tourbillon d'histoires mêlant des arbres qui parlent, des enfants-très-gentils-tout-petits-et-très-grands-à-la-fois et des oiseaux porteurs de rêves. Chaque rencontre révélera à Maara les secrets oubliés, ceux qui ont mené à la destruction du monde.

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre
En co-production avec Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Interprétation

Maureen Godfraind,

Sacha Steyt et

Maud Zyngier

Mise en scène

Mathias Rouche

Costumes

Alexandra Sebbag

Assistante costumes

Lola Barrett

Regard extérieur

Laurence Drevard

Affiche

Agnès Michel

Création Lumière

Gaspard Samyn

THÉÂTRE DES 4 MAINS ASBL

Rue Longue 152
1320 Beauvechain
+32 10 86 07 31
+32 471 83 22 89

Sélectionné d'office

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7 m
Profondeur : 8m
Hauteur : 5m
Durée : 60 minutes
Montage : 5h
Démontage : 1h
Jauge : 150

LA PAGAILLE CIE

lapagaille.cie@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 7x7m min
Profondeur : 7x7m min
Durée : 55 minutes
Montage : 2h min
Démontage : 1h
Jauge : 130



LE CANARD, LA MORT ET LA TULIPE

À PARTIR DE 7 ANS

Une drôle de silhouette gantée de noir...

«Qui es-tu ? et pourquoi me suis-tu comme mon ombre ?» lui demande-t-il.

Dans un espace dépouillé comme les pages du livre de Wolf Erlbruch, Paul et Violette s'interrogent avec humour et simplicité sur ce grand mystère qu'est la mort.

Pas de réponses à tout, mais un cheminement entre légèreté et gravité, pour se rappeler à chaque instant que la vie est précieuse, belle et fragile.

Comme une tulipe ?

D'après l'album de Wolf Erlbruch « Ente, Tod und Tulpe », traduit par Danièle Ball pour les éditions La Joie de Lire

Un spectacle de La Berlue
en coproduction avec L'Anneau

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre, de La Roseaie, du Théâtre la montagne magique, du Théâtre de la Guimbarde, de L'Entrela' - Centre culturel d'Evere, du Théâtre Mercelis et de la Commune d'Ixelles, de l'Espace Columban, de ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, et de la Maison de la Création - Centre culturel BXL Nord

LA BERLUE ASBL

Chemin du Puits 13
1180 Uccle
+32 497 57 17 87
paul@labeledue.be
www.labeledue.be

Sélectionné d'office

Avec
Paul Declaire et
Violette Léonard
Mise en scène
Ariane Buhbinder
**Adaptation et autres
textes de**
Ariane Buhbinder,
Paul Declaire et
Violette Léonard
Scénographie
Clémence Thierry
**Constructions
bois et métal**
Hélène Meyssirel,
Clémentine Gomez
Marionnette et masque
Anaëlle Impe
Création éclairages
Jérôme Dejean
Choix musicaux
Paul Declaire
Régie
Aude Rambaud ou Danaé
Toumpsin,
Merci à
Michel Villée,
Isabelle Airaud et à
Barbara Sylvain
Diffusion
Mademoiselle Jeanne -
Anne Hautem,
Annaïg Bouguet,
Cassandra Prieux
Photos
Jérôme Dejean
Illustration et graphisme
Jérémy Dequeant

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 8m
(6m min)
Profondeur : 8m
(6m min)
Hauteur : 4m
Durée : 50 minutes
Montage : 4h
Démontage : 2h
Jauge : 130 en scolaire,
150 en tout public



UNE PIÈCE POUR LE VIVANT

DE 14 À 16 ANS

Dans un environnement sonore et visuel « live & low-tech », une jeune femme, Noémie, nous raconte l'histoire de la Terre et de ses cinq extinctions de masse. Elle nous parle aussi de la sixième extinction, due non pas aux forces géologiques profondes, mais à l'activité humaine de ces deux cents dernières années. Au nom du vivant, le Collectif Mensuel porte à la scène un texte enflammé écrit par Miranda Rose Hall.

Produit par le Théâtre de Liège et DC&J Création dans le cadre du Forum sans Transition ! 2022

Une création du Collectif
Mensuel

Texte

Miranda Rose Hall

Adaptation

Nicolas Ancion et

Collectif Mensuel

Mise en scène

Collectif Mensuel

Direction artistique

Baptiste Isaia

Avec

Annette Gatta,

Philippe Lecrenier,

Quentin Halloy et

Simon Medard

Création sonore

Philippe Lecrenier et

Quentin Halloy

Création visuelle

Simon Medard

Scénographie et

costumes

Claudine Maus

Création lumière et régie

Manu Deck et Nico Gilson

Participation artistique et technique

Céline Deprez,

Julien Legros,

Melody Willame

Aide technique

Pierre Audrit,

Marc Duchateau,

Lily Rensonnet

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 11m
Profondeur : 8m
Hauteur : 5m
Durée : 70 minutes
Montage : 5h
Démontage : 2h
Jauge : 140 places

COLLECTIF MENSUEL

Place Vivegnis 36
4000 Liège
info@collectifmensuel.be

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

CENTRE CULTUREL

■ VENDREDI 22 ■ 10H00 99V – 14H00 104V

GYM IPES

■ VENDREDI 22 ■ 10H00 98V – 14H00 103V ■ SAMEDI 23 ■ 11H30 109SA



TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

À PARTIR DE 12 ANS

Comment avancer quand la vie devient trop lourde ? Notre héroïne a trouvé une solution : faire une liste. Une liste de toutes les choses qui rendent la vie belle. Ça commence avec des trucs simples, comme les glaces ou les batailles d'eau, ces petites joies de l'enfance qui illuminent nos journées. Puis la liste grandit, se remplit de tout ce qui, malgré les épreuves, vaut VRAIMENT la peine de vivre. Toutes les choses géniales est plus qu'un spectacle : c'est un dialogue avec le public avec une dose d'humour, de douceur et beaucoup d'humanité, qui nous fait réfléchir à la vie, à la mort, et à tout ce qu'il y a entre les deux à célébrer.

La Pièce est gérée en Europe francophone par MCR en accord avec Casarolo Ramsay Ltd

Une production de CATFISH avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En partenariat avec le Centre des Arts scéniques. Avec le soutien de la Montagne magique et de la Roseraie. Avec l'aide du Théâtre Varia.

CATFISH

Avenue van Volxem 271
1190 Bruxelles
+32 495 44 10 40
selma@cat-fish.org

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

Mise en scène
Selma Alaoui
Texte
Duncan Macmillan avec
Jonny Donahoe,
traduction française
Ronan Mancec
Avec
Juliette Ban
Assistanat mise en scène
Clara Bellemans,
Marie Glichitch
Espace, lumière,
direction technique
Ines Isimbi
Costumes et accessoires
Emilie Jonet
Conseil son
Théo Rota
Direction de production
Noémie Sonveau

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : 10m –
min 6,5m
Profondeur : 8m –
min 6,5m
Hauteur : sous perche
4,5m – min 3,8m
Durée : 60 minutes
Montage : 6h
+ prémontage
indispensable
Démontage : 1h30
Jauge : 130

LÉVIATHAN

À PARTIR DE 10 ANS

Une Boule de peur est apparue sous le velux.

Les éclairs inondent la pièce, et le vent siffle sur le toit.

Dans la nuit et l'orage, la Boule vibre dans le coin de la chambre de Lydia.

La pluie dessine des larmes sur le visage de la petite fille.

La montagne-cabane sous la couette grelotte. Devant elle, c'est un combat qui vient. Elle doit affronter ce qui la terrorise, ce qui l'empêche de dormir et de rêver. Il faut agir, il le faut.

Dans un univers réaliste et immersif, *Léviathan* est un spectacle à propos de nos peurs et nos angoisses, qui pourrait peut-être faire peur... peut-être...

Coproduction : La FACT, Mars, Maison de la culture de Tournai, Pierre de Lune, ékla|Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, La COOP asbl et Shelter Prod

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre
Avec les soutiens du Théâtre de la Montagne Magique, Eden|Centre Culturel de Charleroi, La Maison des cultures de Molenbeek, La Roseraie, La Vènerie – Centre Culturel de Watermael Boisfort, La Fabrique de Théâtre, Ad'lib, le Château de Montheilon, taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge

LA FACT

François Gillerot
+32 494 24 61 01
francois.gillerot@gmail.com
factasbl@gmail.com

Sélectionné par la Commission
Théâtre à l'école 2025

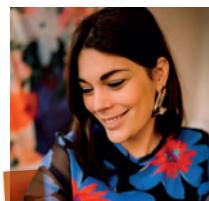
Interprètes
Adrien Drumel &
Léa Romagny
Création sonore
Alice Hebborn
Création lumière
Léonard Cornevin
Scénographie
Marie Menzaghi
Création de la Boule
Ersatz –
Léonard Cornevin,
Camille et Daniel Panza
Costumes
Marine Vanhaesendonck
Conseils à l'écriture
Arthur Oudar
Régie plateau
Ondine Delaunois
Régie générale
Candice Hansel ou
Léa Vandooren
(alternance)
Construction
Vincent Rutten
Collaboration artistique
Clément Goethals
Mise en scène et écriture
François Gillerot
Chargé de diffusion
(en cours)
Chargé de production
François Gillerot –
La FACT
Stagiaires scénographie
Mya Berger
Plus qu'une pièce
La FACT

FICHE TECHNIQUE

Ouverture : min 8m
Profondeur : min 7.5m
Hauteur : min 4.5m
Durée : 70 minutes
Montage : 6 heures (si
prémontage)
Démontage : 2 heures
Jauge : 200 élèves en
scolaires, 350 en TP

CONTACTS

DIFFUSION DES COMPAGNIES



**COMPAGNIE
DES MUTANTS**
Vanille Chais
+32 489 69 18 80
diffusion@mutants.be



**COMPAGNIE
LA P'TITE CANAILLE**
MTP Memap ASBL
Christine Willem-Dejean
+ 32 497 57 97 90
+ 32 27 34 38 81
christinedejean@mtpmemap.be



**COMPAGNIE
LAROUKHYNE**
Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 477 547 343
info@ideesfixes.be



AGORA THEATRE
Roland Schumacher:
+32 498 16 17 07
+49 151 10 47 88 78
roland.schumacher@agora-theater.net



ATELIERS DE LA COLLINE
Odile Julémont
+32 497 79 63 87
odile@ateliersdelacolline.be



BRUT MOVEMENT
Florian Vuille
+32 494 52 41 19
florian@brutmovement.be



**COMPAGNIE
ORANGE SANGUINE**
Jeannine Gretler
+32 489 83 00 88
info@orange-sanguine.be



COMPAGNIE ZVOUKI
Céline Meurice
+32 479 49 42 39
celine@nouveaumondediffusion.be



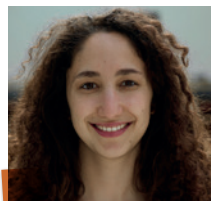
CIMARRA
Claire Frament
+32 494 69 58 32
claire.frament@gmail.com



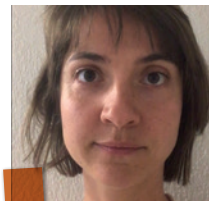
CATFISH
Mademoiselle Jeanne asbl
+32 23 77 93 00
anne.hautem@mademoisellejeanne.be
cassandra.prieux@mademoisellejeanne.be



**COMPAGNIE
BALANCETOI**
Sara Martinez Lazaro
+32 486 62 39 66
claudetteontour@gmail.com



**COMPAGNIE
DE L'ARBRE ROUGE**
Siham Berrada
+32 471 78 24 65
diffusionciearbrerouge@gmail.com



CLAIR DE PLUME
Eglantine Wéry
+32 488 48 69 39
eglantine@clair-de-plume.be



COLLECTIF MENSUEL
Adrien de Rudder
+32 497 57 33 33
admin@collectifmensuel.be



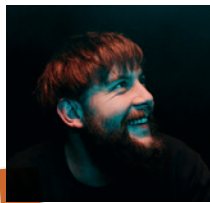
**INSOMNIAQUE
COMPAGNIE**
MTP Memap ASBL
Christine Willem-Dejean
+ 32 497 57 97 90
+ 32 27 34 38 81
christinedejean@mtpmemap.be

**JEAN LEROY**

Jean Leroy
+32 496 34 18 35
projet.fleuve@gmail.com

**LA BERLUE**

Mademoiselle Jeanne asbl
+32 23 77 93 00
anne.hautem@mademoisellejeanne.be
cassandra.prieux@mademoisellejeanne.be

**LA FACT**

François Gillerot
+32 494 24 61 01
francois.gillerot@gmail.com
f.a.c.t.asbl@gmail.com

**LOUISE BADUEL**

Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 477 547 343
info@ideesfixes.be

**MÉLANCOLIE MOTTE /
LE NON-DIT**

Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 477 547 343
info@ideesfixes.be

**NYASH**

Timo Steffens
+32 471 01 08 85
distribution@adlibdiffusion.be

**LA PAGAILLE CIE**

Maud Zyngier
+32 471 72 74 94
lapagaille.cie@gmail.com

**L'ANNEAU**

Pierre Ronti
et Xénia Pfister
+32 477 547 343
info@ideesfixes.be

**LE THÉÂTRE
DE LA CHUTE**

Manuela Leone
+32 476 945 141
diffusion@letheatredelachute.be

**QUELQUE CHOSE**

Mademoiselle Jeanne asbl
+32 23 77 93 00
anne.hautem@mademoisellejeanne.be
cassandra.prieux@mademoisellejeanne.be

**REFLEXIVE COMPAGNIE**

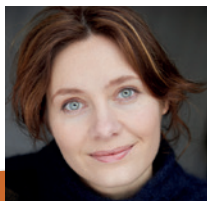
Céline Meurice
+32 479 49 42 39
celine@nouveaumondediffusion.be

**SEQUENZA**

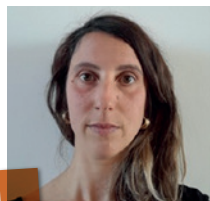
Héloïse Trioen
+32 474 69 36 52
sequenza@live.be

**LE ZET**

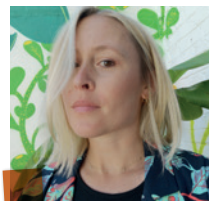
Justine Gerard
+32 486 46 69 47
j.ge@zetetiquetheatre.be

**LES CAROTTES
SONT CUITES ?**

Mathilde Lévêque
+32 476 05 39 76
cielescarottessontcuites@gmail.com

**LES2FRIDA ASBL**

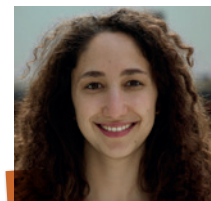
Claire Alex
+32 499 62 76 00
lecourrierdesmuchettes@gmail.com

**THÉÂTRE
DE LA GUIMBARDE**

Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
contact@laguimbarde.be

**THÉÂTRE DES 4 MAINS**

Vanessa Dequeker
+32 471 83 22 89
+32 10 86 07 31
vanessa@theatre4mains.be

**THÉÂTRE
DES CHARDONS**

Siham Berrada
+32 471 78 24 65
diffusion@leschardons.be

[illegible]

LE PROGRAMME D'AIDE À LA DIFFUSION SCOLAIRE (SPECTACLES À L'ÉCOLE)

PRINCIPES

Grâce à un partenariat étroit entre services publics (Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique - Direction de la Diffusion, Services culturels des Provinces wallonnes et COCOF pour la Région bruxelloise), les spectacles présentés aux Rencontres Théâtre jeune public ou à la Vitrine Chanson et Musique à l'école, bénéficient, dans les limites des crédits disponibles, d'importantes interventions financières durant l'année scolaire, dès lors qu'ils sont programmés par des diffuseurs culturels reconnus.

L'intervention forfaitaire des pouvoirs publics est répartie à raison de **3/4 pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de 1/4 pour le Service culturel provincial concerné.**

Le montant de l'intervention couplé à celui des recettes (sur base d'un droit d'entrée de 5 à 6 €) couvre une grande partie, sinon la totalité, du prix du spectacle. Le cas échéant, la part restante est à charge du diffuseur.

Pour l'année scolaire 2025-2026, l'ensemble des spectacles reconnus par ce programme figureront dans le nouveau **catalogue en ligne TARA pour une durée de 5 années et pourront ainsi bénéficier des aides à la diffusion scolaire et tout public durant toute cette période.**

Il sera disponible dès la rentrée sur les pages Diffusion du nouveau site du Service général de la Création artistique !

www.creationartistique.cfwb.be

N'hésitez pas à parcourir le site et ses pages Diffusion, vous pourrez y découvrir beaucoup d'informations, dont les futures modalités d'introduction des demandes d'aides à la diffusion.

En résumé, pour des représentations scolaires se déroulant en 2025, les diffuseurs labélisés¹ introduiront toujours leurs demandes de subvention à la diffusion scolaire **à l'aide de formulaires papier**, à envoyer impérativement avant le 30.09.2025 à la Direction de la Diffusion (diffusion.scolaire@cfwb.be) et au Service Culture de la Province ou de la CoCoF. **Pour des représentations scolaires se déroulant en 2026, les diffuseurs labélisés devront disposer d'un compte sur la plateforme Tara**, et introduire à partir de septembre 2025 leurs **demandes de subvention en ligne**.

Les subventions de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont accordées **en fonction des crédits disponibles.**

¹ Pour rappel, depuis 2025, les écoles ne seront plus habilitées à introduire des demandes d'intervention.

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

**Service général de la Création artistique
Direction de la Diffusion - secteur scolaire**
Boulevard Léopold II 44 - 1080 Bruxelles

Martine DE WINT
Coordination secteur scolaire
Tél : +32 2 413 30 89
martine.dewint@cfwb.be

LES PARTENAIRES

Province du Brabant wallon
Denis L'OLIVIER
Tél : +32 10 23 63 07
denis.lolivier@brabantwallon.be

Province du Hainaut
Sabine MILLIAU
Tél : +32 65 61 34 73
Sabine.Milliau@hainaut.be

Province de Liège
Yves LECLERCQ
Tél : +32 4 232 86 11
yves.leclercq@provincedeliege.be

Province du Luxembourg
Annick FRANCE
Tél : +32 84 84 70 02
a.france@province.luxembourg.be

Province de Namur
Tél : +32 81 77 54 50
sopdt@province.namur.be
aides.diffusion@province.namur.be

Région de Bruxelles-Capitale (COCOF)
Janine LE DOCTE
Tél : +32 2 800 83 63
jledocte@spfb.brussels

LES SPECTACLES PRÉSENTS AUX RENCONTRES 2025

LES SPECTACLES SÉLECTIONNÉS PAR LA COMMISSION DE CONCERTATION SPECTACLES À L'ÉCOLE

Cette année, sur un total de 58 candidatures, 44 dossiers ont été acceptés ; après 1 désistement, 43 spectacles ont été visionnés parmi lesquels 20 (+ 1 réorienté dans la catégorie Chanson et Musique jeune public) accèdent à la labélisation en diffusion scolaire et en diffusion tout public (Spectacles à l'école et Art et Vie). Ces 20 spectacles sont présents aux Rencontres 2025.

La Commission de concertation et son collège de visionnement ont travaillé dans un esprit d'ouverture et de bienveillance, favorisant l'écoute de toutes ses composantes (artistes, représentants des différents réseaux d'enseignement, programmateurs et représentants des pouvoirs publics) et ont effectué leurs choix en fonction des critères qualitatifs habituels, tant pour l'examen des dossiers que lors des visionnements.

Les compagnies sélectionnées durant les visionnements de 2025 sont :

1	Brut Movement	Opéra Punk
2	Catfish	Toutes les choses géniales
3	Cie Balancetoi	CLAUDETTE
4	Cie de l'Arbre Rouge	L'inattendu
5	Cie Laroukhyne	Etats de terrain - proposition scénique absurde
6	Cimarra	Pouces Verts
7	Compagnie Clair de Plume	Green Total
8	Collectif Mensuel	Une pièce pour le Vivant...
9	Compagnie Zvouki	Inséparables
10	Insomniaque Compagnie	A la périphérie
11	Jean Leroy	FLEUVE
12	La Fact	Léviathan
13	La Pagaïlle Cie	Une clé, trois tours
14	Quelque Chose	Larmes
15	Le Théâtre de la Chute	Antigone vs Créon
16	Les carottes sont cuites ?	Nos Quatre Saisons
17	Les2frida asbl	La caravane des Mûchettes
18	Louise Baduel (JP)	CHROMATIQUE
19	Réflexive Compagnie	SHUT UP AND SMILE
20	Une Petite Compagnie	Tchôdrón

LES SPECTACLES SÉLECTIONNÉS D'OFFICE

Les compagnies de théâtre jeune public bénéficiant d'un contrat-programme ou d'un contrat de création en Théâtre Enfance et Jeunesse, octroyé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ont directement accès aux Rencontres, sans sélection préalable de leurs spectacles par la Commission de concertation du théâtre à l'école. Cette année, ces spectacles sont au nombre de 11.

Il en va de même pour les compagnies qui bénéficient d'un contrat de confiance (accordé en raison de la qualité récurrente de leurs productions précédemment présentées aux Rencontres). Les spectacles émanant de ces compagnies sont au nombre de 10.

Les compagnies concernées cette année sont :

Contrats-programmes ou contrats de création :

1	Ateliers de la Colline	Les Enfants de la Vallée
2	Compagnie des Mutants	Looking for Antigone
3	Compagnie Orange Sanguine	Testa Dura
4	La Berlue	Le canard, la mort et la tulipe
5	L'anneau	Penka La vache bulgare
6	Le zet	hip hip hip
7	Théâtre de la Guimbarde	Le plongeon
8	Théâtre des 4 Mains	Assis sur ma chaise
9	Théâtre des Zygomars	Petite Frappe
10	Une Compagnie	Tuyo
11	Une Tribu Collectif	La Brèche

Contrats de confiance :

1	AGORA le théâtre de la Communauté germanophone de Belgique asbl	Only flowers
2	Compagnie La P'tite Canaille	Lod et Lumi
3	Mélancolie Motte/Le Non-dit asbl	Mais pour le reste oui
4	Nyash	Je prends feu trop souvent
5	Sequenza Cie	On Va
6	Théâtre des Chardons asbl	Eloisa

UN JURY POUR LES RENCONTRES 2025

Il s'agit toujours de décerner 7 prix (Culture, Enseignement fondamental, Enseignement secondaire, Enfance, Jeunesse, Province de Liège, Ville de Huy) et des mentions (lesquelles peuvent concerner un spectacle dans sa globalité ou pointer des aspects du travail de création), pour mettre en lumière les spectacles les plus remarquables.

Toutefois la densité des Rencontres ne permet plus la présence d'un jury dans sa formule classique, avec de longs temps d'échanges et de débats.

Dans le souci d'une approche à la fois plurielle et nécessairement synthétique, l'équipe du jury 2025 sera donc à nouveau composée d'une délégation de la Commission Spectacles à l'école issue de ses 4 composantes : pouvoirs publics, programmeurs, monde artistique, enseignants du fondamental et du secondaire, qui visionneront l'ensemble des spectacles.

Chacune des 4 composantes se concertera pour établir la liste de ses choix, pour chaque prix ou mention.

Après une concertation d'ensemble, les spectacles les plus plébiscités dans les 4 listes constitueront le palmarès.

Chaque composante dispose d'une seule voix.

LE JURY 2025

COMPOSANTE ARTISTIQUE :

Nicole COLCHAT

Pierrick DE LUCA

COMPOSANTE PROGRAMMATEURS :

Manon CUSTODIO (Pierre de Lune)

Lolita DEMOUSTIEZ (Centre culturel de Boussu)

COMPOSANTE ENSEIGNANTS :

Nancy MASSART (CECP)

Véronique PIERCOT (CPEONS)

Véronique DECRUYNAERE (SEGECE)

Cécile DELSINE (WBE)

COMPOSANTE POUVOIRS PUBLICS :

Janine LE DOCTE (COCOF)

Serge KEVERS (Province de Liège)

Martine DE WINT (FWB)

LANSMAN EDITEUR EXPOSE SES NOUVEAUTÉS

Depuis 36 ans, Lansman éditeur publie du théâtre. Son catalogue compte aujourd'hui 1450 ouvrages, soit environ 3250 pièces et une centaine d'ouvrages de référence notamment en théâtre-éducation. Sa réputation internationale n'a fait que croître au fil du temps et son nom est devenu un label de référence dans le milieu un peu partout en Francophonie.

Et pourtant, le label éditorial a failli disparaître fin 2024 faute de soutiens financiers suffisants à l'association qui le porte aujourd'hui. Heureusement, une intervention de dernière minute au titre du «Rayonnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles» a permis d'éviter un déficit insurmontable compte tenu des obligations contractuelles à respecter. Mais le problème reste entier en 2025 puisque la subvention accordée par convention est inférieure à celle reçue en... 2017 !

Nous espérons bénéficier de la revalorisation du secteur littéraire voulue par l'actuelle ministre de la Culture. Cependant, la meilleure façon d'aider l'association Emile&Cie à poursuivre son parcours, c'est d'augmenter les ventes.

Le théâtre pour enfants et adolescents figure en bonne place dans le catalogue Lansman : des textes à jouer par des professionnels pour ce public (notamment dans la collection Lansman Jeunesse) ; des pièces à jouer et à lire par les jeunes eux-mêmes notamment dans le cadre de *La scène aux ados* ; des ouvrages conçus dès le départ pour le plaisir de la lecture du théâtre à tous les niveaux d'enseignement. Merci aux enseignants qui ont compris l'intérêt culturel et pédagogique de proposer ce type de lecture.

Lansman Editeur / Emile&Cie expose ses nouveautés et une partie de son fonds dans le local commun avec la CTEJ. Des sélections de livres par tranches d'âges (7, 9, 11, 13 et 15 ans) sont disponibles sous forme de feuillets à emporter.

Les ouvrages pourront être consultés sur place et commandés directement chez l'éditeur avant la fin des rencontres. Avec des remises non négligeables pour les ouvrages qui ne sont plus concernés par le prix fixe du livre. Paiements par carte bancaire acceptés.

Heures d'ouverture : 9h30 à 18h00.

Les ouvrages peuvent également être commandés dans toute bonne librairie en Belgique, France, Suisse, et au Canada. Ou encore directement via le site www.lansman.org.

Suivre notre actualité :



Site



Instagram



Facebook

ÉMILE&CIE

Rue Royale, 63

7141 Carnières-Morlanwelz

info.lansman@gmail.com



LA CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une association qui rassemble 110 compagnies professionnelles de théâtre et de danse jeune public.

Comédien.nes, auteurices, metteur.euses en scène, scénographes, technicien.nes, administrateurices... s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et sur la situation de leur secteur.

L'objectif principal de la CTEJ est de favoriser la reconnaissance et le développement du théâtre et de la danse jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique et à l'étranger.

La CTEJ est un interlocuteur privilégié pour les programmateurices, les enseignant.es, les pouvoirs publics, les sociétés d'auteurices, la presse et les médias ainsi que les artistes et le grand public.

LES ACTIVITÉS DE LA CTEJ :

L'organisation d'événements :

- **Le Festival Noël au Théâtre**, qui a lieu du 26 au 30 décembre dans une dizaine de lieux bruxellois, souffle ses 43 bougies cette année. Il présente une vitrine originale de la création jeune public belge francophone, avec des spectacles, des nouvelles créations, des lectures, une boum pour tous les enfants, des rencontres professionnelles et des extras...

La défense et la valorisation du secteur vis-à-vis des pouvoirs publics

- La CTEJ renforce ses liens instaurés avec les pouvoirs publics et les réflexions communes relatives à tout sujet intéressant le secteur.

La réflexion et la formation :

- **Les Conseils des compagnies.** Une fois par mois, à hauteur de huit conseils par saison, les membres se réunissent dans le but d'entretenir une réflexion commune sur le théâtre et la danse jeune public et d'échanger des informations. Des groupes de travail sont créés et poursuivent la réflexion autour de la promotion du secteur et ses artistes qui le composent
- **Les commissions.** Elles se constituent pour approfondir certaines thématiques, problématiques, activités propres au secteur jeune public et à l'association. En ce moment, elles sont au nombre de deux : la commission Noël au Théâtre et la commission accompagnement. Des groupes de travail voient également le jour au fil de l'année et des projets et/ou questionnements des membres de la CTEJ
- **Les formations.** Plusieurs sessions sont proposées à destination des membres (comptabilité, feedback...)

L'information

- Un fond constitué de plus de 48 ans d'archives sur le théâtre jeune public est mis à la disposition des programmateurices, enseignant.es, chercheur.euses, étudiant.es en Arts de la scène, futurs professeur.es et toute personne intéressée.

Les publications :

- **L'agenda du théâtre et de la danse jeune public.** Cette publication trimestrielle reprend toutes les dates des spectacles de théâtre et de danse jeune public en Belgique, les festivals et toutes les actualités comme les rencontres professionnelles, les formations ou les ouvertures de saison.
- **Les éditions CTEJ.** Les albums illustrés et les textes de théâtre issus des spectacles des compagnies de la CTEJ.
- **La collection théâtre pour la jeunesse.** 42 textes d'auteurices jeune public, en collaboration avec Lansman Editeur.
- **Les carnets.** Dossiers de réflexion et d'analyse.
- **Les publications politiques.** Memorandum, état des lieux du secteur et recommandations aux pouvoirs politiques. La CTEJ est membre de l'ASSITEJ Belgium.
- **Les sites internet.** Pour en savoir plus sur les activités de la CTEJ : ctej.be et fin octobre toute la programmation du festival Noël au Théâtre : festivalnoelautheatre.be.

La CTEJ est aussi sur Facebook et Instagram.  

CTEJ

L'ÉQUIPE DE LA CTEJ

Directrice Virginie Devaster

Coordinatrice administrative
Magali Courtois-Leruste

Chargée de projets artistiques
Claire Cagnat,

Chargée de communication
Jennifer Bodereau,

Archiviste/Intendant Philippe Renuart

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA CTEJ

Ariane Buhbinder, Valia Chesnais,
Caroline Cornélis, Didier Poiteaux,
Marie-Odile Dupuis, Chloé Périlleux,
Yann-Gaël Monfort, Dominique Guns,
Coralie Vanderlinden

ASSPROPRO

ASSOCIATION DES PROGRAMMATEURS PROFESSIONNELS

AssProPro s'associe à la CTEJ et la Province de Liège pour ce rendez-vous incontournable en Fédération Wallonie-Bruxelles que sont les Rencontres Théâtre Jeune Public !

AssProPro, c'est quoi, c'est qui ?

C'est l'Association des Programmateurs Professionnels, une fédération qui, par essence, mène des actions pour défendre et représenter un réseau constitué de **165 structures culturelles**.

Son action se situe tant sur le plan régional qu'international. Elle repose sur une démarche ascendante initiée par ses membres et se caractérise par leur volonté de fonctionner selon le principe de partenariat, dans le respect des spécificités et des réalités socioculturelles de chacun. Elle est un outil au service des membres et des artistes, et situe délibérément son champ d'activité dans le domaine de la diffusion, au cœur même du spectacle vivant. Son action se situe en FWB et à l'international.

Son objectif principal : mettre en avant le métier de programmeur-ice, d'une part en favorisant la circulation du spectacle vivant professionnel dans toutes les disciplines des arts de la scène, d'autre part en soutenant les programmeur-ices à travers différentes actions : fédérer, accompagner, représenter et défendre.

Ses missions se nourrissent à travers différentes actions. L'équipe d'AssProPro organise pour les membres du réseau des commissions de réflexion, des formations, des rencontres professionnelles, des groupes de travail. AssProPro est également présente dans des chambres de concertation et participe à différents jurys.

Pour plus d'informations : <https://asspropro.be/>

Depuis 2022, AssProPro organise ProPulse, la Vitrine promotionnelle des arts de la scène en FWB, initialement mise en place et assurée par le service de la diffusion de la FWB.

LES RENDEZ-VOUS DES RTJP :

Le local AssProPro est ouvert tous les jours : se rencontrer, se revoir, échanger, prendre un café à toute heure de la journée, bienvenue ! Un parrainage/marrainage avec les programmeur-ice-s bien implanté-e-s dans le secteur est à nouveau proposé et mis en place pour les jeunes programmeur-ice-s qui font leurs premiers pas à Huy. Une occasion de créer du lien !

AssProPro et la CTEJ vous proposent des moments de rencontre fédérateurs :

- **Gin Tonic ou Gym Tonique ?** Deux speed meeting, deux ambiances :
Dimanche 17/08 – De 17h30 à 19h : Sors du congelo, viens rencontrer d'autres pros ! Un atelier brise-glace qui rassemblera artistes et programmeur-ices pour préparer un cocktail ensemble, suivi d'un speed meeting avec les cie présentes.
Jeudi 21/08 – De 08h30 à 09h30 : Un speed meeting artistes de jeunes compagnies et programmeur-ices qui commencera avec une séance de gym tonique, histoire d'être bien éveillé-e toute la journée.
- **Croissant ou chocolatine ?** Un petit dej' pour créer de la convivialité :
Lundi 18/08 – A partir de 08h30
- **Des bulles ou du vin ?** L'apéro AssProPro-CTEJ suivi d'un repas food-truck pour décompresser :
Mardi 19/08 – A partir de 19h

ET POUR LES PROGRAMMATEUR-RICES UNIQUEMENT :

- **Utick, vous connaissez ?** Moment d'échanges sur la gestion de la billetterie avec Utick :
Mercredi 20/08 – De 17h30 à 18h30
*Vous utilisez Utick pour votre billetterie ?
Sur base de constats, Elise, animatrice au CC d'Arlon, animera ce moment d'échanges et de partage d'expériences pour définir une proposition commune à faire à Utick avec pour objectif une amélioration de l'outil et de le rendre plus souple.*

Toute l'équipe souhaite aux programmeur-ice-s, artistes, diffuseur-euse-s, professeur-e-s et autres adeptes du jeune public de profiter de ce rendez-vous.

Un grand merci aux représentant-e-s d'AssProPro qui participent au jury de sélection et portent la parole du réseau.



L'ÉQUIPE :

Direction : Nadine Renquet

Secrétariat-comptabilité : Julie Mullaert

Communication : Laetitia Labadia

Projets : Lisa Di Sante, Delphine Michiels et Adèle Van Rossem

Présidence : Benoît Raoult, directeur d'Écrin (Centre culturel d'Éghezée)

ASSPROPRO ASBL - ASSOCIATION DES PROGRAMMATEURS PROFESSIONNELS

c/o Maison des Associations
Rue du Huit Mai, 15 - 5030 Gembloux

081 73 59 46 ■ info@asspropro.be

www.asspropro.be
www.facebook.com/asspropro

N° BCE 0446.164.663
IBAN BE21 0682 3945 1803RPM – Namur

AGENDA 2025

SAMEDI 16 AOUT À 17H30

OUVERTURE DES RENCONTRES – DISCOURS & DRINK

Lieu : cour de l'Ipès

DIMANCHE 17 AOUT DE 17H30 À 19H00

LE 1^{ER} SPEED MEETING

**OUVERT À TOUTES LES COMPAGNIES /
PROGRAMMATEUR.ICE.S**

**« SORS DU CONGÈLO, VIENS RENCONTRER
D'AUTRES PROS ! ».**

ATELIER COCKTAILS SUIVI DU SPEED MEETING.

Lieu : cour de l'Ipès ou classe

LUNDI 18 AOUT À PARTIR DE 8H30

LE PETIT-DÉJEUNER ORGANISÉ

PAR LA CTEJ ET ASSPROPRO

Lieu : cour de l'Ipès ou classe

MARDI 19 AOUT À PARTIR DE 19H

**L'APÉRO ORGANISÉ PAR LA CTEJ ET ASSPROPRO
SUIVI D'UN REPAS FOOD-TRUCK.**

Lieu : cour de l'Ipès

MERCREDI 20 AOUT DE 17H30 À 18H30

**MOMENT D'ÉCHANGES ET DISCUSSIONS
SUR L'UTILISATION D'UTICK POUR LES BILLETERIES.**

RÉSERVÉ AUX PROGRAMMATEUR.ICE.S.

**ORGANISÉ PAR ELISE BERNARD,
ANIMATRICE DU CC ARLON ET ASSPROPRO.**

Lieu : cour de l'Ipès ou classe

JEUDI 21 AOUT DE 8H30 À 9H30

LE 2^{ÈME} SPEED MEETING

**OUVERT AUX JEUNES COMPAGNIES /
TOUS.TES LES PROGRAMMATEUR.ICE.S.**

**PETITE SÉANCE DE GYM TONIQUE
POUR DÉMARRER LA RENCONTRE.**

Lieu : cour de l'Ipès ou classe

SAMEDI 23 AOUT À 16H30

**CLÔTURE DES RENCONTRES – DISCOURS,
REMISE DES PRIX ET MENTIONS & DRINK**

Lieu : cour de l'Ipès

LE KIWANIS CLUB DE HUY

Le Kiwanis International est une organisation de service- clubs fondée en 1915 aux Etats-Unis implantée aujourd'hui dans plus de 80 pays. Chaque club forme un cercle de personnes pour lesquelles les principes de l'amitié et de la tolérance sont chers et qui oeuvrent au sein d'un réseau de relations sincères et efficaces pour un monde plus solidaire et plus fraternel. Le District Belgium-Luxembourg compte près de 4.000 membres répartis dans plus de 190 clubs.

Le Kiwanis Club de Huy dont la fondation remonte au début des années 1970 compte 31 membres exerçant des professions variées, tous désireux de défendre chaque année, avec le même idéal d'amitié, des actions sociales et culturelles au profit d'oeuvres soigneusement choisies.

Nous élaborons des projets avec des objectifs bien déterminés, mais une de nos préoccupations principales est d'offrir de la confiance et un avenir aux enfants car nous estimons que ceux-ci méritent une chance de pouvoir vivre et apprendre dans les meilleures conditions possibles, peu importe leur race, leur religion ou leur couleur.

Le Kiwanis est réputé pour être une organisation familiale et c'est tout à fait cette ambiance que nous aimons faire prévaloir au sein du club de Huy, puisque nous développons aussi de nombreuses animations internes pour faire vivre notre cercle et resserrer les liens entre ses membres.

Quant au niveau de l'action sociale propre au Kiwanis Club de Huy, nous organisons chaque année quelques activités phares qui génèrent un budget social à répartir entre différentes oeuvres sélectionnées. Parmi ces activités :

- Soirée Lotto : Un souper-choucroute réunissant plus de 180 convives entièrement réalisé et animé par les membres du club ;
- Soirée spectacle ouverte au plus grand nombre ; en 2025, le spectacle sera centré sur un humoriste liégeois ;
- Une première à l'automne 2025 : Baladutwa, un rallye pédestre historico-gourmand visant la promotion de la ville de Huy à travers son patrimoine architectural ;
- Et bien sûr depuis 1988, les Rencontres Théâtre Jeune Public : une semaine de services prestée par pauses au foyer des Rencontres à Huy, au terme desquelles est désormais remis le Prix du Kiwanis, récompensant tout à la fois un spectacle plein d'espoirs et une jeune compagnie dont les efforts méritent d'être encouragés.

En 55 ans d'existence, en plus de sa participation aux programmes du Kiwanis International, le Kiwanis Club de Huy a notamment été et reste un soutien majeur des quelques associations locales suivantes :

- L'Oiseau Bleu à Antheit, service d'accueil de jour pour enfants polyhandicapés ;
- La Pommeraie à Tihange, service résidentiel pour personnes en situation de handicap ;
- L'ASBL Au Fil de l'Eau à Couthuin, qui a créé un centre de vie et de convivialité comprenant une piscine adaptée accessible aux personnes à mobilité réduite, une crèche de 21 places dont quelques-unes réservées par priorité à des enfants porteurs de handicap et un habitat groupé pour seniors autonomes de 8 appartements dont 2 conçus pour des personnes à mobilité réduite ;
- L'ASBL DoMiSiLaDoRé, portée par des parents confrontés à la différence de leurs enfants, qui a construit dans la commune de Marchin une résidence où se retrouvent, avec un encadrement adéquat, ces jeunes adultes au retour de leur journée en centre d'accueil de jour ;
- Enfin, plus récemment, l'ASBL Foyer l'Aubépine à Havelange, service résidentiel d'aide à la jeunesse accueillant une quinzaine d'enfants dont la santé ou la sécurité sont en danger et/ou dont les conditions d'éducation sont compromises par leur comportement, celui de leurs familles ou familiaux.

LES

DU 18 AU 24 AOÛT 2025

POLY

SONS

FESTIVAL

Musiques & voix du monde à Huy

Carte blanche à

Zap Mama

Ayom • Stereo Naked

Parveen & Ilyas Khan

Cocanha • Deli Teli

Al'Fanamenco • Alfaïa

Imane Guemssy • Metanoïa • La Rivière

Gerardo Agnese & Camilo Cordoba

El León Pardo y los Gaiteros de Punta

Icaco • Melchior & Manäcken • Zouratié

Koné Trio • HarpaSaz Duo • Blue Bossa

Liberté Duo • Chapulines • Ahmed

Hawwash Duo • Les Kickeuses • Ethno

www.lespolysons.com

Programme

Lundi

18 août

Parveen & Ilyas Khan

Temple tibétain 20h

Mardi

19 août

Soirée musicale aux bougies

• Gerardo Agnese & Camilo Cordoba

• La Rivière

• Imane Guemssy

Fort de Huy 20h

Mercredi

20 août

Metanoïa

St-Mengold 20h

Al'Fanamenco

St-Mengold 21h30

Jeudi

21 août

El León Pardo y los Gaiteros de Punta Icaco

Place Verte 18h

Stereo Naked

St-Mengold 20h

AYOM

St-Mengold 21h30

Vendredi

22 août

Atelier

Chantons le répertoire wallon avec Melchior & Manäcken

Couvent 15h

Zouratié Koné Trio

Place Verte 18h

Cocanha

St-Mengold 20h

Deli Teli

St-Mengold 21h30

Samedi

23 août

HarpaSaz Duo

Couvent 11h

Ahmed Hawwash Duo

Couvent 15h

Chapulines

Place Verte 18h

Alfaïa

St-Mengold 20h

Carte Blanche

Zap Mama

St-Mengold 21h30

Dimanche

24 août

Les Kickeuses

Val Mosan 12h

Blue Bossa Liberté Duo

Couvent 15h

Ethno

Place Verte 18h

WWW.LESPOLYSONS.COM

Suivez-nous

lespolysons

66

67

BUREAU D'ACCUEIL DES RENCONTRES

HORAIRE

- Samedi 16 août : de 8h30 à 12h00 – de 13h30 à 18h30 et de 19h30 à 20h30 ;
- Du dimanche 17 au vendredi 22 août : de 9h00 à 12h00 – de 13h30 à 18h30 ;
- Le samedi 23 août : de 9h00 à 12h00 – de 13h30 à 15h00.

BILLETTERIE

Vos billets seront préparés à votre attention et à votre disposition à l'accueil du festival dès le **15 août à partir de 10h00, rue des Augustins 4500 HUY.**

REPAS DE MIDI

Restaurant de l'IPES, rue des Augustins, sera ouvert de 12h à 14h.

Les repas sont confectionnés par l'Asbl Devenirs en Cuisine.

Lors de la commande des repas, **il est impératif d'indiquer le nom et le prénom du participant** (et non le nom de la compagnie ou de la personne qui effectue la réservation), le lien ci-joint, vous redirigera vers le site : <https://devenirsencuisine.be/boutique/>

Pour les compagnies qui désireraient une facture pour les repas, vous pouvez contacter l'Asbl Devenirs par mail : info@devenirsencuisine.be en communiquant votre nom ainsi que vos coordonnées de facturation, l'Asbl Devenirs établira une facture acquittée.

POUR LES LOGEMENTS :

Les logements proposés pour cette édition ne répondant pas aux conditions souhaitées pour les Rencontres Théâtre Jeune Public. Nous vous proposons de consulter les liens suivants pour trouver un hébergement (hôtels, gîtes ou chambres d'hôtes) : <https://www.visithuy.be/se-loger>

PHOTOS DES SPECTACLES

Les photos de tous les spectacles peuvent être téléchargées sur le site : <https://media.provincedeliege.be/RTJP2025>

INTERNET

Deux ordinateurs connectés à Internet sont à votre disposition au bureau d'accueil. Une connexion Wi-fi est également disponible pour les ordinateurs portables.

GARDERIE POUR ENFANTS

Ouvert de 9h30 à 12h45 et de 13h30 à 17h30

La garderie accueille gratuitement les enfants des festivaliers aux conditions suivantes :

- Age des enfants admis à la garderie :
La garderie accepte les **enfants de 3 à 12 ans uniquement et lorsque les parents sont aux spectacles.**
- Toute personne amenant un ou des enfant(s) à la garderie est tenue de se conformer au règlement de ce lieu d'accueil.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

MESURES PRATIQUES

■ Sites équipés de DEA :

IPES DE HUY hall d'entrée principal, Avenue Delchambre, 6
CENTRE CULTUREL Avenue Delchambre, 7A
Ecole Polytechnique, Quai de Compiègne 4 – à l'étage (local des profs)
INFO Valérie Burton 0492 31 77 39



■ Du personnel formé 1^{er} secours est présent sur le site

INFO Valérie Burton 0492 31 77 39
Christophe Humblet 0475 81 57 14

SIGNALISATION POUR RAPPEL

■ Vert /Blanc: **SECOURS**



■ Rouge / Blanc: **INCENDIE – INTERDICTION**



■ Jaune/ Noir: **DANGER!**



ÉVACUATION EN CAS D'ALARME INCENDIE, D'ODEUR SUSPECTE, ...

1. Suivre les instructions des responsables de salle
2. Évacuer
 - a. Calmement
Ne pas courir
Ne jamais revenir sur ses pas
 - b. Ne rien emporter
 - c. Se diriger vers les issues de secours en suivant les pictogrammes (+ voir plans affichés entrées salles)
3. À l'extérieur ne pas gêner l'arrivée des secours
4. Signaler toute personne manquante aux Services de Secours
5. Rester groupé et attendre les consignes des Services de Secours ou de Police

CONSIGNES EN CAS D'INTRUSION DANGEREUSE

1. Localiser le danger pour vous en éloigner si possible en évacuant



2. Ne vous exposez pas



3. Informer pour interdire l'entrée sur le site



4. Enfermez-vous



5. Barricadez-vous



6. Éloignez-vous des fenêtres, éteignez lumière et sonnerie Gsm

7. Ne sortez qu'avec la POLICE

PLAN D'ACCÈS



IPES DE HUY

- Accueil
 - Salle Gym IPES
 - Salle des Fêtes
 - Restaurant
 - Bar
 - CTEJ et ASSPROPRO
- Entrée Rue des Augustins

CENTRE CULTUREL

- Salle
 - Atelier
- Avenue Delchambre 7A

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Quai de Compiègne 4

ÉCOLE NORMALE

- Salle
 - Cour
- Rue des Augustins

ATELIER ROCK

Quai Dautrebande 7

LES 2 PIEDS SUR SCÈNE

Rue Saint-Pierre 6



En partenariat avec...



WWW.PROVINCEDELIEGE.BE

Éditeur responsable : Province de Liège, Place Saint-Lambert 18A - 4000 Liège.