

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
ENSEIGNEMENT MATERNEL ET PRIMAIRE

CARNAVAL
DE
Rio
EXPO COSTUMES

07.11.25 > 15.03.26
MUSÉE DE LA
VIE WALLONNE



Province
de Liège



L'EXPOSITION

L'exposition *Carnaval de Rio* présentée au Musée de la Vie wallonne du 7 novembre 2025 au 15 mars 2026, invite les visiteurs à la découverte du carnaval, fête populaire par excellence qui a traversé les siècles et les continents. Véritable miroir des traditions locales et vecteur de transmission du patrimoine immatériel, cette fête tient un rôle fondamental sur les plans culturel, économique et social.

Au centre de l'exposition, le carnaval de Rio de Janeiro et l'éblouissante collection d'Alain Taillard, un Hervien passionné et un des rares Européens à avoir défilé en tant que *destaque*, personnage central des chars brésiliens. Une rencontre enrichissante et ludique qui vous permettra d'en apprendre davantage sur cette célébration, ses origines, ses caractéristiques... Sans oublier les carnavaux wallons, eux aussi mondialement reconnus, notamment ceux de Binche, Stavelot, Fosses-la-Ville, Malmedy...

INFOS PRATIQUES

- Durée de l'activité : environ 1h30 (maternelle) – 2h (primaire)
- Maximum 25 enfants par groupe
- Tarif : 6 euros par participant

Si vous avez des questions ou si vous désirez planifier votre visite,
contactez-nous au 04/279.20.16 ou 04/279.20.22 ou via reservation.mvw@provincedeliege.be

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier a été conçu pour accompagner les enseignants dans leur visite de l'exposition avec leurs élèves mais aussi afin d'être exploité par les enfants en post-visite (libre ou guidée).

Il est divisé en deux parties : la première partie, destinée aux enseignant(e)s, mentionne, pour chaque grande thématique, les objectifs et les notions clés abordées, suggère les éléments incontournables à observer, les questions à poser aux enfants et invite au jeu en signalant les modules ludiques. A la fin de cette partie, vous trouverez des suggestions de lecture ainsi que quelques références en ligne autour du sujet. La deuxième partie, destinée aux enfants, propose de nombreux jeux, des quiz, des coloriages... pour renforcer les apprentissages tout en s'amusant. Il y en a pour tous les niveaux : niveau 1 (3-4 ans), niveau 2 (4-5 ans), niveau 3 (6-7 ans), niveau 4 (7-8 ans), niveau 5 (9-10 ans), niveau 6 (10-12 ans).

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- développer l'attention, la réflexion ;
- favoriser le sens de l'observation ;
- développer la motricité, la précision ;
- travailler la mémorisation.



PREMIÈRE PARTIE :

LES FICHES PÉDAGOGIQUES

INTRODUCTION. AUX ORIGINES D'UN MONDE INVERSE

La visite débute par une plongée dans l'univers du carnaval, célébration populaire où les codes sont renversés et durant laquelle le déguisement est de mise.

OBJECTIFS :

- découvrir les origines du carnaval ;
- aborder l'évolution de cette fête à travers le temps ;
- comprendre la diffusion du carnaval dans différentes régions du monde ;
- admirer des masques et des coiffes de différents carnavaux.

NOTIONS CLÉS :

- **Origines païennes** : le carnaval trouve ses origines dans d'anciennes célébrations païennes antiques, telles que les Sacées en Mésopotamie, les fêtes dionysiaques chez les Grecs ou encore les Saturnales et les Luperciales chez les Romains. A l'instar des carnavaux actuels, on y célébrait le renouveau de la nature et l'ordre social était temporairement renversé (les esclaves devenaient maîtres et inversement).
- **Carême** : le carnaval se déroule avant le carême, période de 40 jours de jeûne et de privation qui précède Pâques dans la tradition chrétienne.
- **Mardi gras** : dernier des jours gras à la veille du mercredi des Cendres (qui marque le début du carême), c'est un jour festif durant lequel on consomme des aliments gras, d'où son nom, avant une longue période de jeûne et d'abstinence. C'est aussi le jour d'apothéose pour de nombreux carnavaux.
- **Évolution historique et diffusion** : le carnaval a évolué au cours des siècles et en raison de sa diffusion géographique. Au fil du temps et selon les régions, il a intégré des éléments de différentes cultures et traditions.
- **Déguisements et masques** : éléments centraux de la fête, ils permettent à chacun de se transformer tout en gardant l'anonymat.
- **Confettis** : ces petits morceaux de papier coloré utilisés aujourd'hui à l'occasion de nombreuses festivités trouvent leur origine en Italie. Le terme vient de l'italien « *confetto* » qui signifie « confis ». Initialement, il s'agit donc de petites dragées contenant une noisette, une amande ou une graine d'anis, lancées lors de diverses célébrations. Elles sont ensuite remplacées par des confettis en plâtre de la taille d'une cacahuète. Durant la seconde moitié du 19^e siècle, un ingénieur italien a l'idée de récupérer les restes de papier perforé utilisé pour l'élevage des vers à soie. Ces confettis modernes sont popularisés dès la fin du 19^e siècle par les carnavaux de Nice et de Paris.
- **Défilés et chars** : dans de nombreuses villes, le défilé, parfois accompagné de chars, est un temps fort des festivités.
- **Musique et danse** : la musique rythmée, les fanfares et la danse sont des éléments essentiels pour la plupart des carnavaux.
- **Inversion des rôles** : le temps du carnaval, chacun peut être qui il veut... Les rôles sociaux sont inversés et les puissants souvent moqués.
- **Festin** : avant le carême, le carnaval est l'occasion de festoyer en consommant, souvent avec excès, des boissons et des aliments riches.
- **Renouveau** : le carnaval symbolise le renouveau de la nature avec le passage de l'hiver au printemps.
- **Transgression** : pendant le carnaval, les participants peuvent transgresser de nombreux interdits.
- **Communauté** : célébration collective, le carnaval renforce le sentiment d'appartenance à une communauté.

Observez : invitez les enfants à prendre le temps d'observer les MASQUES ET COIFFES exposés.

Que représentent-ils ? A partir de quels matériaux sont-ils fabriqués ? Sont-ils tous de la même époque ?

QUESTIONNEZ :

- Quels éléments représentent le carnaval selon vous ?
- Connaissez-vous l'origine et la signification du mot « carnaval » ?
- Que célèbre-t-on pendant le carnaval ?
- Depuis quand on le célèbre ?
- Quelles sont ses origines ?
- Pourquoi se déguise-t-on au carnaval ?
- Pour quelle raison parle-t-on de « monde inversé » ?
- Quels codes sont renversés durant cette période ?
- Est-ce qu'on fête le carnaval dans toutes les régions du monde ?
- ...

JOUEZ : LES CARNAVALS DU MONDE

Grâce au module pédagogique installé dans cet espace, les enfants tentent d'identifier, à partir de photos, quelques-uns des plus célèbres carnavaux : Rio de Janeiro, Venise, Nice, Binche... Ils n'auront alors qu'à soulever chaque clapet pour savoir s'ils ont réussi !

LA WALLONIE ET SES CARNAVALS

La Wallonie est riche de nombreuses traditions carnavalesques qui sont ici abordées. Vous découvrirez ainsi les carnavals wallons les plus emblématiques, leur richesse culturelle et leurs particularités.

OBJECTIFS :

- découvrir les traditions carnavalesques wallonnes ;
- prendre conscience des spécificités de chaque carnaval emblématique ;
- s'ouvrir à la richesse culturelle de notre région.

NOTIONS CLÉS :

- **Tradition et folklore** : les carnavaux wallons sont ancrés dans la tradition et le folklore, avec des coutumes et des personnages spécifiques à chacun.
- **Personnages emblématiques** : de nombreux carnavaux wallons ont un ou des personnage(s) caractéristique(s), à l'instar de Binche et de ses célèbres gilles, Stavelot et ses blancs-moussis ou encore Eben-Emaël et ses houères.
- **Laetare** : mot latin qui signifie « réjouissez-vous », il désigne le 4^e dimanche de carême. En Wallonie, il est associé aux carnavaux qui se tiennent à la Mi-Carême (exemple : Stavelot).
- **Crémation du Bonhomme Hiver** : il est de tradition, dans certains carnavaux, comme celui de Fosses-la-Ville, de brûler le « Bonhomme Hiver » pour symboliser le retour du printemps et le renouveau.
- **Patrimoine culturel immatériel** : le patrimoine culturel immatériel s'exprime dans nos rues, dans nos maisons, à travers des gestes et des savoir-faire partagés de génération en génération. Ce patrimoine est collectif et en dit long sur nos modes de vie, nos valeurs et notre identité culturelle. Aussi, il est vivant, évolue et se transmet à la génération suivante... sinon il est voué à disparaître. Certains carnavaux, à l'instar de celui de Binche, sont reconnus au Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. D'autres sont reconnus comme patrimoine culturel immatériel par la Fédération Wallonie-Bruxelles : le Cwarmé de Malmedy, les carnavaux de la Vallée du Viroin, le Laetare de Fosses-la-Ville, le carnaval de Jalhay-Herbiester et le Laetare de Sart-Tiège... Le carnaval n'est pas le seul exemple de PCI en Belgique. Par exemple, la culture foraine de France et de Belgique, les joutes sur échasses de Namur, la culture de la bière en Belgique, la fauconnerie, l'irrigation traditionnelle... sont inscrits sur la Liste représentative de l'UNESCO.

Observez :

- **LES COSTUMES** : gille de Binche, blanc-moussi, haguète, chinelle... Invitez les enfants à regarder les différents éléments, les couleurs, les matières utilisées, la forme, les symboles...
- **LES ACCESSOIRES** : hape-tchâr, sabots, instruments de musique, vessie de porc...
- **LES AFFICHES**, photographies et vidéos : qu'est-ce qui est mis en avant ? Que voit-on ? Qu'entendons-nous ?

QUESTIONNEZ :

- Quels sont les carnavaux les plus célèbres de Wallonie ?
- Où célèbre-t-on le Laetare ?
- Le Mardi gras célèbre la fin de l'hiver mais pourquoi dit-on le Mardi gras ?
- Qui est la haguète ?
- Comment sont habillés les gilles de Binche ?
- A quoi reconnaît-on facilement le blanc-moussi ?
- Qui est le Prince carnaval ?
- Quel animal est la figure centrale du carnaval d'Andenne ?
- Quels sont les instruments de musique que l'on entend souvent au carnaval ?
- Qu'est-ce qu'un hape-tchâr ?
- Pourquoi certains carnavaux sont-ils inscrits au Patrimoine culturel immatériel ?
- ...

JOUEZ : LES CARNAVALS DE WALLONIE

Grâce à un « memory géant », les enfants s'amusent à reformer les paires en associant chaque personnage à sa ville d'origine.

RIO AU SON DE LA SAMBA

Pour débuter, cet espace aborde l'histoire et l'évolution du carnaval de Rio, influencé par ceux de Paris et de Nice. Ensuite, vous en apprendrez davantage sur les écoles de samba et leur rôle fondamental. Une attention particulière est portée à l'école Mangueira, une des plus anciennes et des plus populaires. Enfin, vous découvrirez le fabuleux parcours du Hervien Alain Taillard, collectionneur et destaque depuis 2008.

OBJECTIFS :

- apprêhender les origines du carnaval de Rio et comprendre les influences qui le caractérisent ;
- saisir le rôle et l'importance des écoles de samba ;
- découvrir l'école Mangueira et le parcours d'Alain Taillard.

NOTIONS CLÉS :

- **Écoles de samba** : apparues dans les années 1920 à Rio de Janeiro, les écoles de samba sont au cœur du carnaval (aujourd'hui, plus de 70 écoles défilent chaque année). Elles trouvent leurs origines dans des petites groupes de rues issus des classes pauvres et populaires de la ville. Ces groupes informels mêlaient danses endiablées, musique rythmée et costumes chatoyants. Aujourd'hui, les écoles de samba sont des organisations complexes composées de membres issus de différents quartiers. Elles jouent un rôle majeur de préservation et de promotion de la culture afro-brésilienne.
- **Entrudo** : ancienne fête populaire importée au Brésil par les Portugais, elle célébrait « l'entrée en carême ». Elle était caractérisée par des farces, des jeux, des déguisements, de la musique et des chants. C'est au 19^e siècle qu'elle sera remplacée par le carnaval.
- **Influences** : le carnaval de Rio est un savant mélange de traditions culturelles variées, principalement européennes (bals masqués ; costumes aux couleurs vives ; défilés de chars) et africaines (rythmes et danses, notamment la samba, apportés par les esclaves ; costumes et symboles) mais aussi amérindiennes (plumes, peaux d'animaux et autres éléments naturels utilisés dans les costumes et les décorations).
- **Bal costumé** : le premier grand bal de carnaval connu à Rio, organisé à l'Hôtel Italia, remonte au 22 janvier 1840¹. Lors de ce bal, les participants (issus de l'élite blanche et aristocratique) vêtus de costumes luxueux et parés de masques vénitiens, dansèrent la valse, la polka et la mazurka, danses importées du Vieux Continent. Les bals masqués luxueux se développèrent dans les décennies qui suivirent.
- **Destaque** : ce terme portugais signifie en français « point culminant ». Dans le cadre du carnaval de Rio, il désigne un personnage important du défilé, placé au sommet d'un char et vêtu d'un costume impressionnant.

Observez :

- **LES COSTUMES** de destakas et demandez aux enfants d'identifier et de décrire : le costume du marquis et les trois costumes aux couleurs de l'école Mangueira. Quelles sont les couleurs de Mangueira ? Comment peut-on qualifier ces costumes ? En un mot, que vous évoquent-ils ?
- **LES PHOTOGRAPHIES** et invitez les enfants à décrire ce qu'ils voient. S'agit-il d'un quartier populaire ou bourgeois ? Quelle ambiance se dégage de ces vues ?
- **LES TEE-SHIRTS** : que représentent les différentes couleurs ? Y-a-t-il un autre domaine dans lequel certaines personnes collectionnent des tee-shirts et d'autres accessoires de ce type ?

QUESTIONNEZ :

- Depuis quand célèbre-t-on le carnaval de Rio de Janeiro ?
- Comment le carnaval, fête européenne, est-il arrivé au Brésil ?
- Quels carnavaux ont le plus influencé celui de Rio ?
- A l'origine, le carnaval de Rio était-il plutôt une fête bourgeoise ou populaire ? Et aujourd'hui ?
- Qu'est-ce que l'entrudo ?
- Quel est le rôle des écoles de samba ? Depuis quand existent-elles ?
- Quelles sont les couleurs de l'école Mangueira ?
- Qui est Alain Taillard ? Depuis quand participe-t-il au défilé de Rio ? Quel rôle a-t-il dans ce défilé ?
- ...

¹ Si la date de 1641 est citée par certaines sources comme origine lointaine du carnaval de Rio ou comme date pour le premier bal masqué, il ne s'agit pas en réalité d'un « carnaval » au sens propre. Les festivités de février 1641 célèbrent le rétablissement de l'indépendance du Portugal et l'accession au trône de Jean IV de Bragance, roi du Portugal. Ces célébrations comprenaient : cortèges, chants, danses, jets d'eau et de farine, farces.

UNE FÊTE QUI SE PRÉPARE TOUTE L'ANNÉE

Le carnaval de Rio est un événement qui mobilise des milliers de personnes tout au long de l'année. Cet espace présente les coulisses de cette gigantesque entreprise festive, depuis la création du thème jusqu'à la confection des costumes et des chars. Venez découvrir les métiers et les acteurs indispensables pour chaque étape de préparation du grand défilé.

OBJECTIFS :

- prendre conscience que le carnaval de Rio est une entreprise colossale qui demande beaucoup de temps et de préparation ;
- découvrir le rôle du *carnavalesco* ;
- comprendre les différentes étapes de création des chars et découvrir les différents artisanats ;
- aborder la création des costumes.

NOTIONS CLÉS :

- **Carnavalesco** : personnage essentiel du carnaval de Rio, le/la *carnavalesco-a* est véritablement le « chef d'orchestre » du défilé de son école de samba. Il/elle choisit le thème (*l'enredo*) de l'année et conçoit les différents éléments (chars allégoriques, costumes et autres éléments visuels). Il/elle coordonne l'ensemble, y compris la musique, les danses et la mise en scène et supervise la fabrication de chaque élément. Il/elle est à la fois un leader, un gestionnaire et un artiste !
- **Enredo** : thème/concept général du défilé d'une école de samba. Il guide la fabrication des chars, la conception des costumes mais aussi le choix de la musique. En d'autres termes, il s'agit de l'histoire que l'école veut raconter à travers son défilé. Chaque année, il est déterminé dès les mois de mars – avril pour le carnaval de l'année suivante mais, tout comme la musique, il est gardé secret jusqu'au mois de décembre et les premières répétitions.
- **Samba** : le terme désigne aussi bien le genre musical que la danse qui l'accompagne. La samba serait née au 19^e siècle dans les communautés afro-brésiliennes de Rio de Janeiro. D'un point de vue musical, la samba est une musique au rythme syncopé avec des accents décalés. Quant à la danse, il s'agit d'une danse énergique et sensuelle, souvent pratiquée en couple ou en solo. La *samba-enredo* (« samba à thème ») est un sous-genre de la samba. Elle est créée par les compositeurs des écoles de samba pour mettre en musique (paroles et mélodies) le thème choisi.
- **Blocos et batucadas** : les *blocos* sont des groupes de personnes, souvent des groupes de rue, qui participent au défilé du carnaval. En général, ils sont accompagnés d'une *batucada*, c'est-à-dire d'un ensemble de musiciens (percussions brésiliennes) qui jouent des rythmes traditionnels, notamment la samba.
- **Costumes extravagants** : éléments essentiels du grand défilé, les costumes du carnaval de Rio sont extravagants, colorés et richement décorés. Ils sont pensés pour représenter un thème déterminé (*enredo*), souvent historique, culturel ou mythologique, choisi par chaque école de samba. L'utilisation de tissus brillants, de strass, de plumes et de paillettes donne à ces tenues une apparence spectaculaire avec pour objectif d'impressionner le public et le jury. Souvent fabriqués à la main avec un souci du détail permanent, ils n'ont rien à envier à la haute couture.
- **Chars** : les chars allégoriques du carnaval de Rio sont de gigantesques structures roulantes fabriquées en matériaux légers mais solides. A l'instar des costumes, ils doivent refléter le thème choisi et chacun représente visuellement une idée ou une scène. Ils sont souvent accompagnés d'éléments mobiles, de danseurs, de sculptures et d'effets visuels.

Observez :

- **L'ATELIER DE COUTURE** : demandez aux enfants d'identifier différents éléments présents dans cet espace (machine à coudre, tissus divers, strass, paillettes, plumes, ruban, fils, mannequins...)
- L'écran diffusant des **PHOTOGRAPHIES** des ateliers de fabrication des chars et des costumes : que peut-on voir ? Dans quel type de lieux sont fabriqués les chars ?
- **LES DESSINS PRÉPARATOIRES** : à quoi servent-ils ? Qui réalise ces dessins préparatoires ?
- **LE COSTUME DU DESTAQUE DE SAINT GEORGES** : est-il fidèle au dessin ? Qui l'a imaginé ? Quel personnage du défilé l'a porté ? Pourquoi est-il aussi impressionnant ? Qu'est-ce qui le rend si remarquable ?

QUESTIONNEZ :

- Qu'est-ce que l'*enredo* et quand est-il défini ?
- Comment s'appelle la personne qui « met en scène » le défilé ?
- Où se trouvent les ateliers de fabrication des chars ?
- Qui est Rosa Magalhães ?
- De combien de temps disposent les compositeurs des écoles de samba pour proposer plusieurs versions de la *samba-enredo* ?
- De quelles professions a-t-on besoin pour fabriquer les chars ?
- ...

JOUEZ : LES PLUMES

Grâce au module pédagogique de cet espace, amusez-vous à identifier certains oiseaux dont les plumes peuvent être utilisées pour la confection des costumes. N'hésitez pas non plus à vous arrêter autour de la « table des matières » pour permettre aux enfants de découvrir, par le toucher, différents éléments et textiles employés pour la confection des costumes !

LE GRAND DÉFILÉ DE RIO

OBJECTIFS :

- découvrir le Sambodrome et l'organisation du défilé ;
- comprendre les différents groupes et rôles clés dans le défilé ;
- appréhender le déroulement du défilé et ses règles ;
- découvrir quelques thèmes exploités pour les défilés.

NOTIONS CLÉS :

- **Sambodrome** : le Sambodrome *Marquês de Sapucaí* est le site principal où se déroulent les défilés des écoles de samba pendant le carnaval de Rio. Il s'agit d'une avenue de 800 mètres de long sur 12 mètres de large, munie de gradins. C'est là que défilent les meilleures écoles de samba lors du carnaval. Il peut accueillir jusqu'à 88.500 personnes. Inauguré en 1984, il est l'œuvre de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer.
- **Concours** : le carnaval de Rio est avant tout un grand concours entre différentes écoles de samba. Ces écoles se préparent toute l'année pour défiler au Sambodrome, présentant des chars impressionnants, des costumes élaborés et une musique entraînante. Le jury note les écoles sur divers critères : l'*enredo*, la *samba-enredo*, les *fantaisias* (costumes), les *alegorias* (chars allégoriques) et l'*harmonia* (cohésion), pour déterminer le vainqueur. Les résultats sont annoncés le mercredi des Cendres. Les 6 meilleures écoles sont invitées à se produire une nouvelle fois le samedi suivant pour le « Défilé des champions ». Les défilés du groupe spécial, ainsi que l'annonce des résultats, sont retransmis en direct à la télévision.
- **Rôles** : durant le défilé, chacun des participants d'une école de samba a un rôle déterminé à jouer. Ils sont répartis dans les ailes (groupes d'une centaine de personnes au moins portant le même costume) ainsi que sur les chars allégoriques. Les principaux rôles sont : le *Comissão de frente* (groupe de 10 à 15 danseurs qui réalisent une chorégraphie définie), le couple *Porta-Bandeira* et *Mestra-sala* (danseurs très qualifiés qui portent le drapeau de l'école et sont les premiers à défiler), la *Bateria* (groupe de 250-300 percussionnistes), les *Bahianaises* (femmes portant le costume traditionnel de Bahia), les *passistas* (danseurs de samba), les chars allégoriques (au nombre de 8 le plus souvent, il s'agit de chars richement décorés sur lesquels prennent place les personnages les plus élaborés).
- **Défilé** : les groupes de série A et les groupes de jeunes défilent le vendredi et le samedi tandis que les meilleures écoles, celles du « *Grupo Especial* » défilent le dimanche et le lundi. Dans les écoles de ce groupe spécial, environ 3000 personnes costumées défilent. Pendant toute la durée du défilé, les participants doivent reprendre en chœur les paroles de la *samba-enredo* et danser sur sa musique, tout en veillant à ne pas perdre de pièce de leur costume (chapeau, cape...). Ces défilés ont lieu de nuit, de 21 heures à 6 heures du matin. Cependant, du fait du retard qui s'accumule d'école en école, la dernière école défile généralement au lever du jour.

Observez :

- **LES COSTUMES DES DIFFÉRENTS RÔLES** : *comissão de frente, porta-bandeira et mestra-sala, baiana (bahianaise), destaque, rainha da Bateria (reine)...*
- **LES COSTUMES DE DESTAQUES RéPARTIS PAR THÉMATIQUE** : religion, voyages, oiseaux exotiques...
- **LA TENUE DE DESTAQUE DU MAGICIEN** que portait Alain Taillard en 2016 lorsque Mangueira a remporté le concours.

QUESTIONNEZ :

- Dans quel ordre défilent les différents rôles d'une école de samba ?
- Qui lance le début des festivités ?
- Où défilent les écoles de samba ?
- Qui désigne l'école gagnante ?
- Les costumes de destaque sont répartis par thématique. Quelles thématiques pouvez-vous identifier ?
- Quel rôle porte une large robe ?
- Quel personnage se trouve au centre du char ?
- Comment appelle-t-on les différentes zones d'une école pendant le défilé ?
- Qui porte le drapeau de l'école ?
- Quel personnage porte le costume le plus impressionnant ?
- ...

JOUEZ :

Prêts à danser ? Grâce à la vidéo de Valeria, vous apprendrez les pas de base de la samba. Soyez bien attentifs, arborez votre plus beau sourire et en place !

SUGGESTIONS

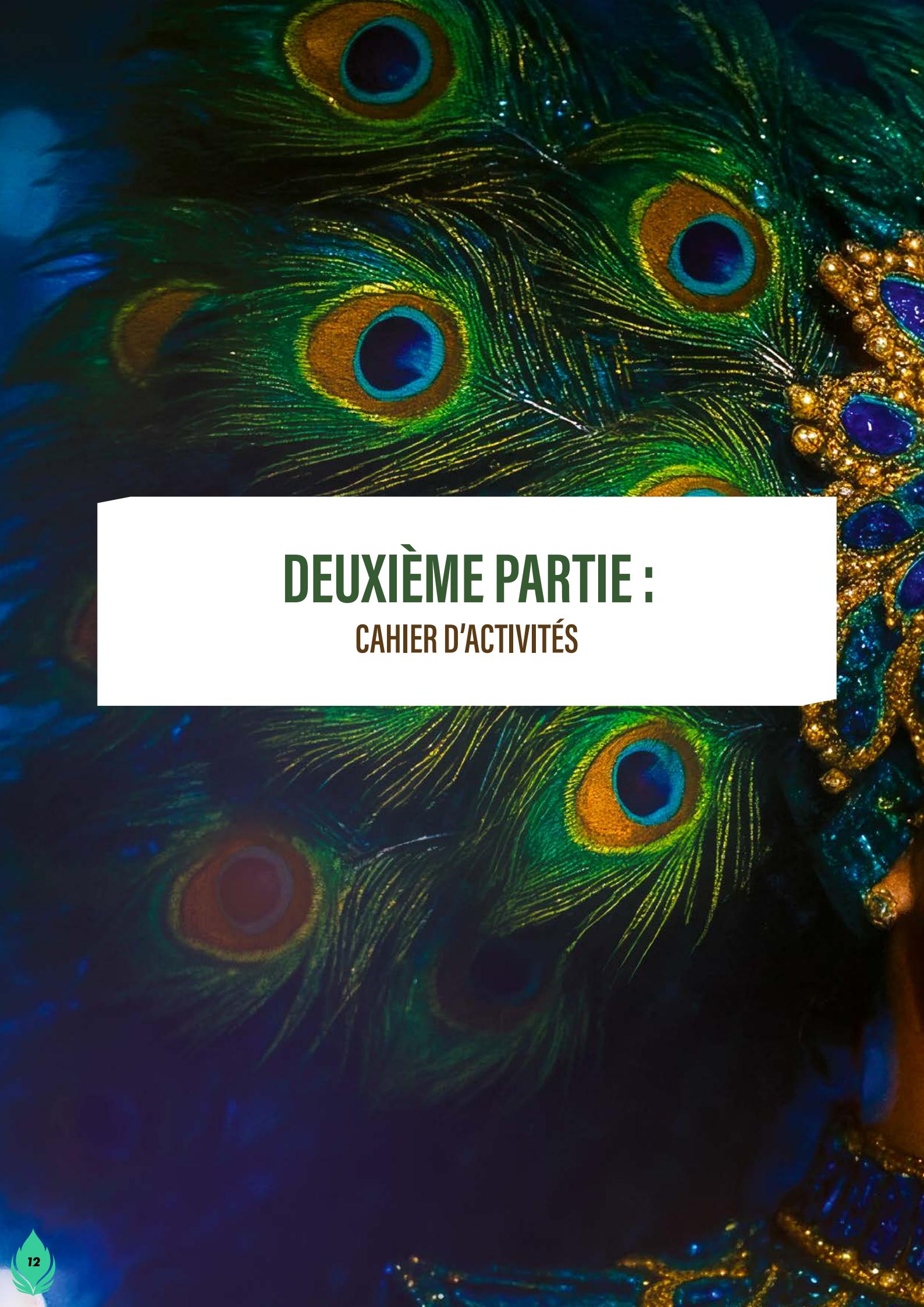
LECTURES :

- FONDACCI Elodie, *Le carnaval des animaux*, Auzou Editions, 2023
- BROSSET Mathilde, *Ribambelle*, Versant Sud, 2023
- COLLET Emilie, *Le carnaval des animaux*, Grund, 2015
- SCHNEIDER Léa, *Le carnaval des animaux*, Acces Editions, 2022
- DUBUC Marianne, *Au carnaval des animaux*, Casterman, 2012
- CUVELLIER Vincent, *Emile se déguise*, Gallimard Jeunesse, 2013
- ARTIGUE Julien, *Quel carnaval !*, Gulf Stream, 2021
- MATTER Philippe, *Mini-Loup se déguise*, Hachette Enfants, 1997
- BUCCIARELLI Manon, *Mes premiers airs de carnaval*, Grund, 2025
- LOIZEAU Catherine, *Carnaval*, La Partie, 2024
- WOUTERS Anne, *Le castor à l'oreille blanche*, Collection Pastel, 1990
- SERVANT Stéphane, *Boucle d'Ours*, Didier Jeunesse, 2013
- JOLIVARD Adèle, *Confettis*, Les Fourmis Rouges, 2021
- TABONI MISERAZZI Jeanne et GROSOS Virginie, *Le roi se sauve*, Editions Millefeuille, 2013
- BRUN-COSME Nadine, *Tous au carnaval ! (même le loup)*, Glénat Jeunesse, 2020
- ...

EN LIGNE :

Plusieurs sites internet proposent de nombreuses activités variées (jeux, bricolages, coloriages, comptines...) sur la thématique du carnaval :

- <https://momes.parents.fr>
- <https://teteamodeler.ouest-france.fr>
- <https://www.10doigts.fr>
- <https://www.educatout.com>
- <https://hugolescargot.journaldesfemmes.fr>
- <https://www.mamansurlefil.fr>
- <https://humeurscreatives.com>
- <https://lazwalla.com>
- <https://www.wesco.fr>
- <https://www.melopie.com>
- <http://www.espacekid.com>
- <https://www.lacabaneajouerdecdiscount.com>
- <https://www.bayard-jeunesse.com>
- <https://www.lepaysdesmerveilles.com>
- <http://www.auxpetitesmains.net>
- <https://www.luckysofie.com>
- <https://www.classe-de-demain.fr>
- <https://www.laclass.fr>
- <https://www.maman-chipie.com>
- ...



DEUXIÈME PARTIE :

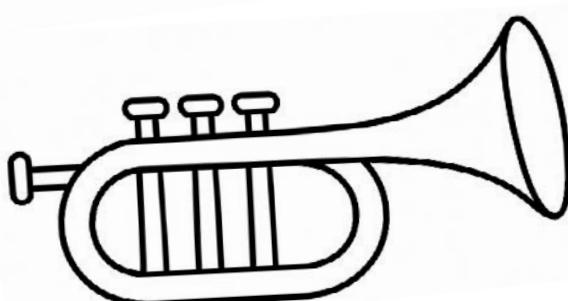
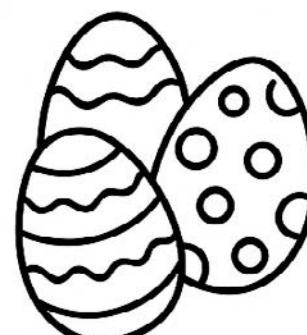
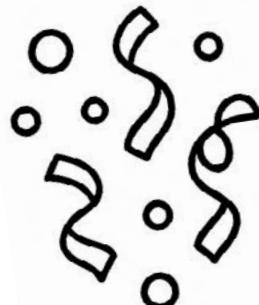
CAHIER D'ACTIVITÉS

AUX ORIGINES D'UN MONDE INVERSE

LES INTRUS

Niveaux 1 et 2

Colorie les éléments emblématiques du carnaval et trace une croix sur les éléments qui ne sont pas représentatifs de cette fête !



AUX ORIGINES D'UN MONDE INVERSE

CARNAVALS DU MONDE

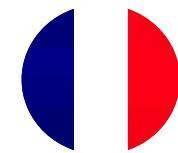
Niveaux 3 et 4

Le carnaval est célébré dans de nombreuses villes à travers le monde !

Peux-tu reconnaître les plus célèbres ?

Regarde attentivement les images et écris le nom de la ville correspondant en-dessous de chacune. Ensuite, associe chaque carnaval à son drapeau :

Venise – Italie ; Binche – Belgique ; Rio – Brésil ; Nice – France



AUX ORIGINES D'UN MONDE INVERSE

MÉLI-MÉLO

Niveaux 4 et 5

Remets les mots dans le bon ordre pour retrouver les phrases !

1. EST – EN – FÉE – SYLVIE – DÉGUISEÉ

2. NOUS – VOIR – PARADE – ALLONS – LA

3. PERSONNAGE – MON – PRÉFÉRÉ – GILLE – BINCHE – EST – DE – LE

4. JE – VOIR – LE - RIO – CARNAVAL – DE – RÊVE – DE

5. PORTE – WILLIAM – MASQUE – UN – OURS – D'

AUX ORIGINES D'UN MONDE INVERSÉ

CARTE MENTALE

Niveaux 4 et 5

Complète la carte mentale « C'est quoi le carnaval ? »

CARNAVAL

ORIGINES

Fêtes païennes (romaines, grecques)

Christianisme : période avant le C _____

Signification :
« carne levare » =
adieu à la V _____



QUAND ?

De janvier à _____

Point culminant :
Mardi _____

ÉLÉMENTS TYPIQUES



CARNAVAL CÉLÈBRES

Belgique : B _____

Brésil : R ____ de J _____

Italie : V _____

France : N ____

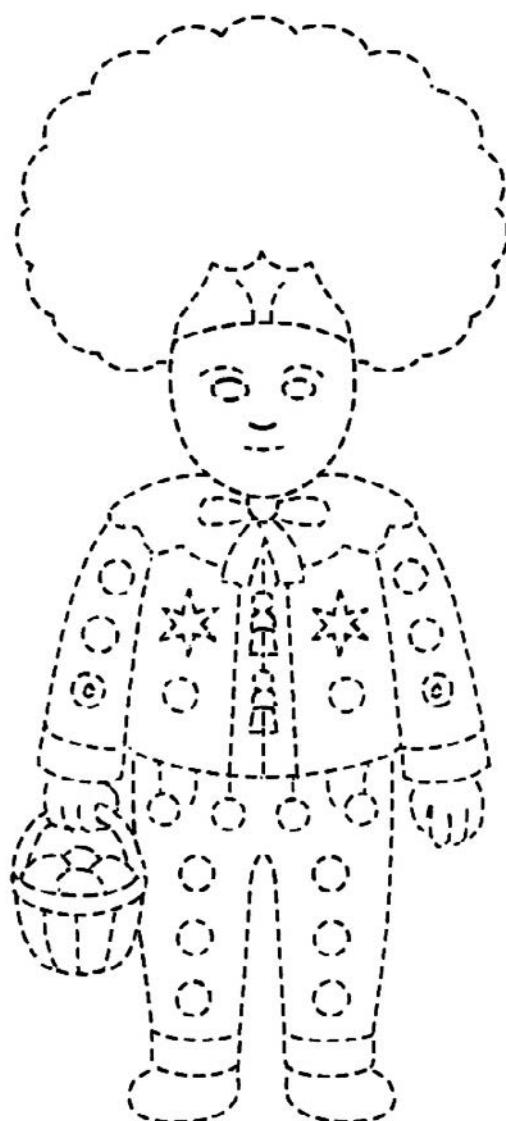
USA : N _____ - O _____

LA WALLONIE ET SES CARNAVALS

EN POINTILLÉS

Niveaux 1 et 2

Repasse sur les pointillés pour découvrir le personnage central du carnaval de Binche.
Ensuite, tu pourras le colorier en suivant le modèle.



LA WALLONIE ET SES CARNAVALS

PERSONNAGES CÉLÈBRES

Niveau 3

Compte combien il y a de :

- Gilles de Binche :
- Haguetes :
- Blancs-Moussis :



LA WALLONIE ET SES CARNAVALS

LE BON ACCESSOIRE

Niveaux 4, 5 et 6

Relie chaque personnage à son accessoire emblématique.
Attention, certains peuvent en avoir plusieurs !



RIO AU SON DE LA SAMBA

MOTS

Niveaux 1 et 2

Entoure en respectant les consignes suivantes :

- en bleu, le mot SAMBA ;
- en rouge, le mot RIO ;
- en vert le mot DESTAQUE.

SAMBA
DESTAQUE
RIO
SAMBA
RIO
DESTAQUE
RIO
SAMBA
RIO
SAMBA

RIO AU SON DE LA SAMBA

MOTS CACHÉS

Niveaux 3 et 4

Regarde attentivement la grille ci-dessous et retrouve les mots suivants :

samba – musique – danse – chanson – parade – char – destaque –
Brésil – fête – paillettes – défilé.

D	E	S	T	A	Q	U	E	V	X	P
B	O	D	É	F	I	L	É	B	I	A
D	S	U	J	M	C	E	R	C	O	R
P	A	I	L	L	E	T	T	E	S	A
O	M	W	X	P	U	B	F	I	I	D
V	B	Y	C	H	A	N	S	O	N	E
Z	A	C	B	R	É	S	I	L	Y	B
R	E	V	J	Q	S	A	F	T	Z	D
U	D	A	N	S	E	N	Ê	W	M	F
T	L	N	P	Z	R	O	T	Y	E	Q
W	M	U	S	I	Q	U	E	A	J	S
K	Q	L	F	J	M	C	C	H	A	R

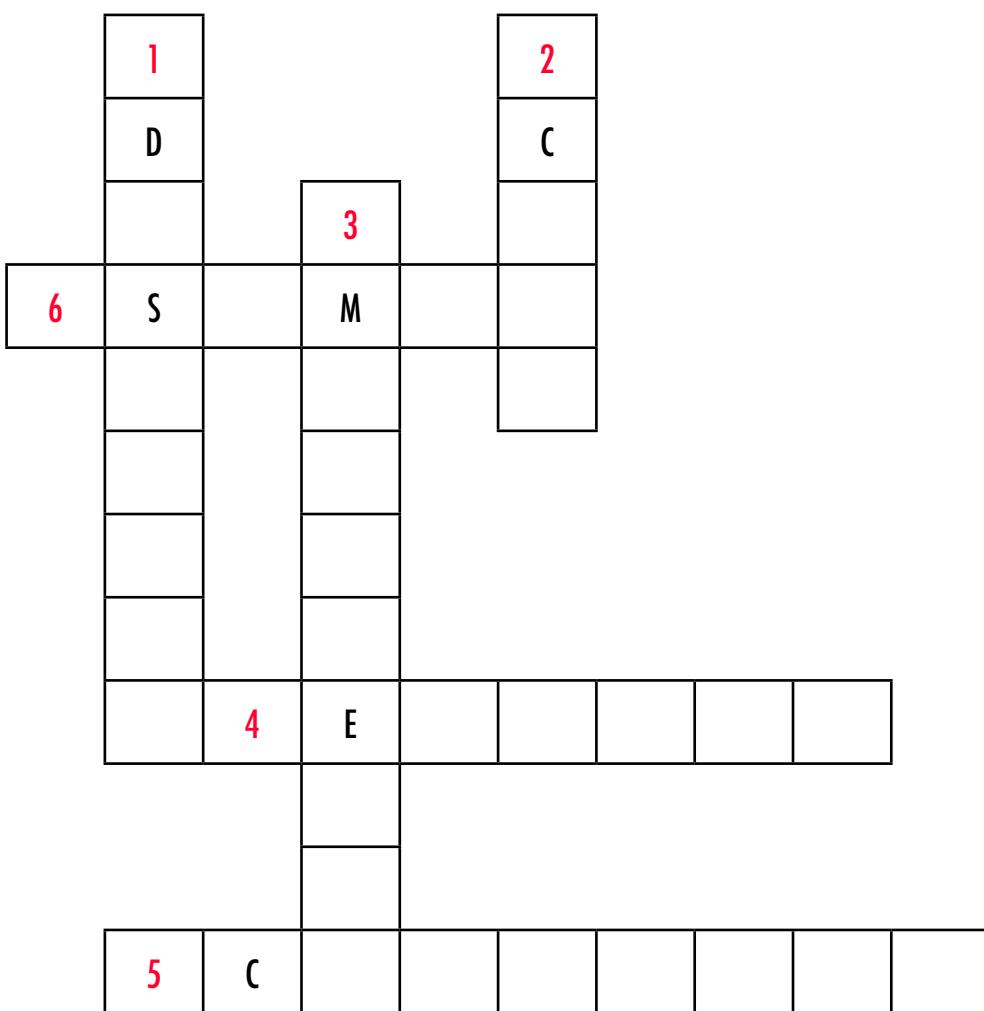
RIO AU SON DE LA SAMBA

MOTS MYSTÈRES

Niveaux 5 et 6

A l'aide des définitions, retrouve les mots qui te permettront de compléter la grille.

1. Personnage central du défilé, placé au sommet du char.
2. Structure mobile roulante utilisée pour le défilé.
3. Ecole de samba dont les couleurs sont le rose et le vert.
4. Fête portugaise à l'origine du carnaval de Rio.
5. Fête très ancienne qui célèbre la fin de l'hiver.
6. Désigne une musique et une danse traditionnelles brésiliennes.



UNE FÊTE QUI SE PRÉPARE TOUTE L'ANNÉE

COLORIAGE

Niveaux 1 et 2

À tes crayons !
Colorie ce dessin représentant le carnaval de Rio de Janeiro.



UNE FÊTE QUI SE PRÉPARE TOUTE L'ANNÉE

COLORIAGE

Niveaux 3 et 4

Colorie l'affiche du carnaval en respectant les consignes :

- en mauve, le texte ;
- en jaune, le fond ;
- en vert, les petites plumes ;
- en rose, les grandes plumes ;
- en noir, les notes de musique ;
- en orange, le masque ;
- en rose, les instruments de musique ;
- avec les couleurs de ton choix, les confettis et les serpentins.

CARNAVAL DE RIO



UNE FÊTE QUI SE PRÉPARE TOUTE L'ANNÉE

DÉFINITIONS

Niveaux 5 et 6

Relie chaque mot à sa définition !

SAMBA



Thème choisi par une école de samba pour sa parade. Il est différent chaque année.

DESTAQUE



Artiste responsable du thème, des costumes, des chars et de la production globale du défilé.

SAMBODROME



Type de musique et de danse énergique et joyeuse venant du Brésil.

CARNAVALESCO

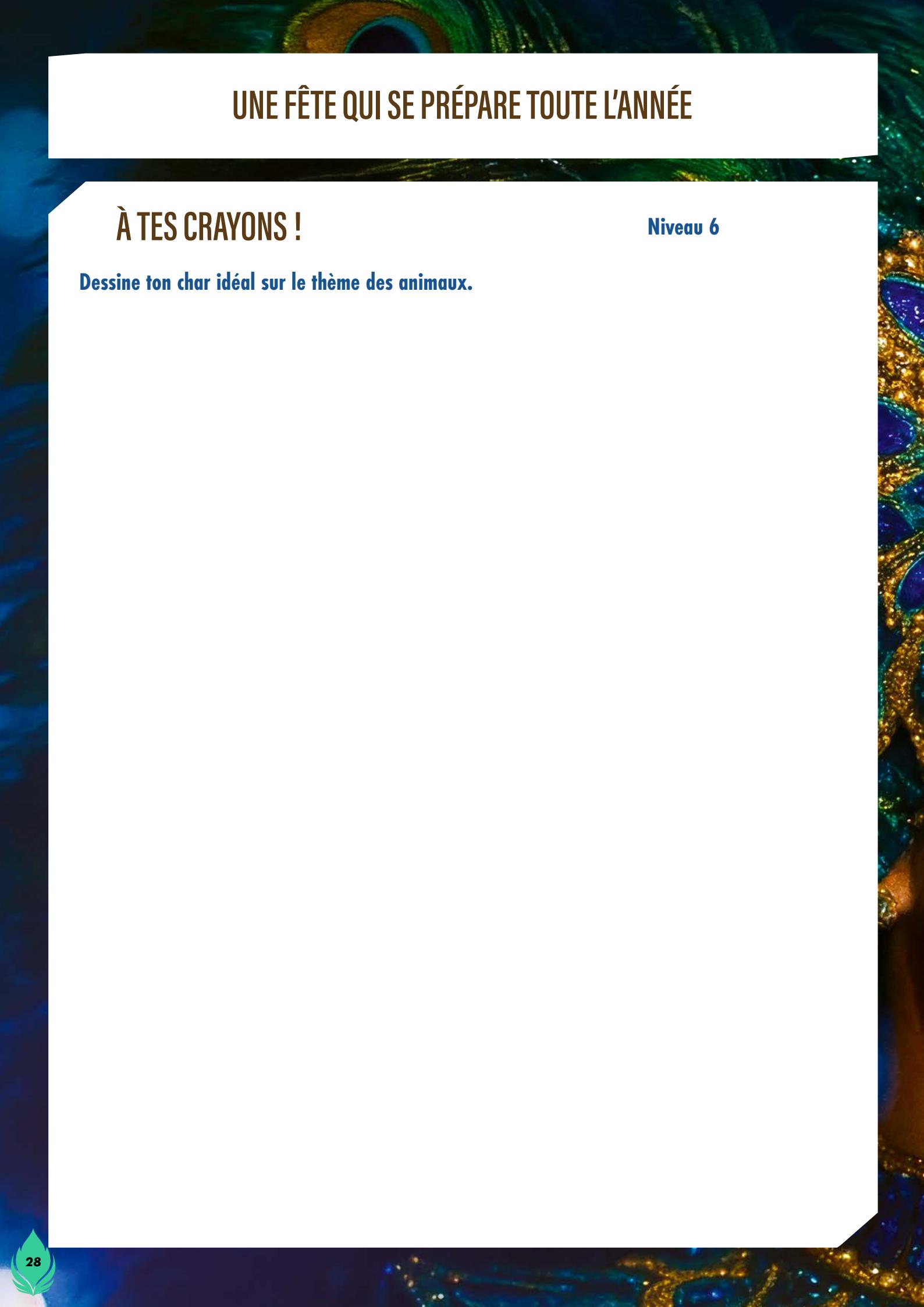


Danseur le plus connu d'une école de samba. C'est souvent lui qui est au centre du défilé et porte le plus beau costume.

ENREDO



Sorte de grand stade utilisé pour le défilé du carnaval de Rio de Janeiro.



UNE FÊTE QUI SE PRÉPARE TOUTE L'ANNÉE

À TES CRAYONS !

Niveau 6

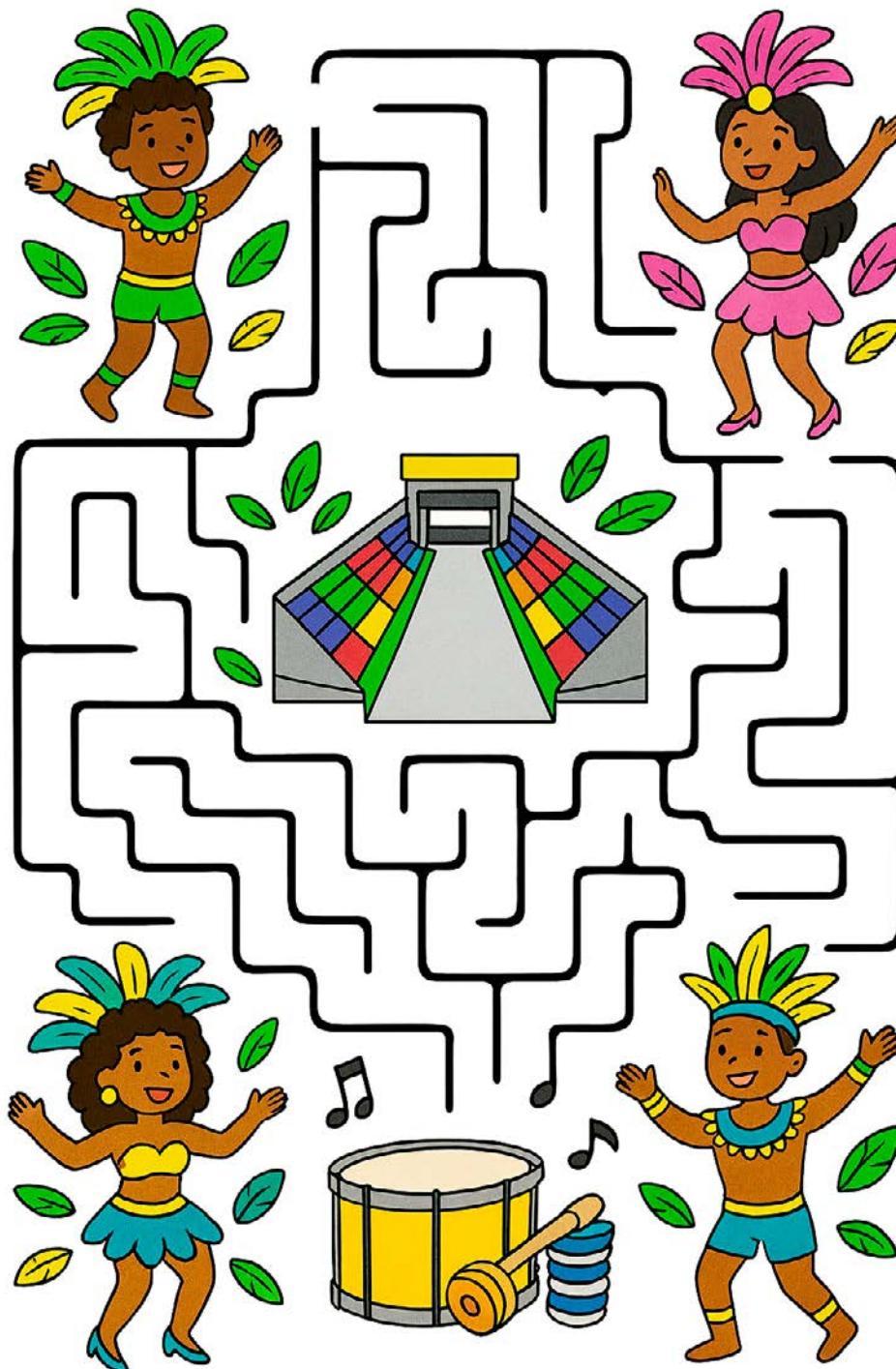
Dessine ton char idéal sur le thème des animaux.

LE GRAND DÉFILÉ DE RIO

EN ROUTE POUR LE DÉFILÉ

Niveaux 1 et 2

Aide les danseurs et danseuses à rejoindre le Sambodrome pour le grand défilé !
Utilise une couleur différente pour chaque personnage.



LE GRAND DÉFILÉ DE RIO

LE DICTIONNAIRE INVERSE

Niveaux 3 et 4

Lis attentivement les définitions et écris à côté le mot dont il s'agit.

- Dans le contexte du carnaval, désigne une danseuse vêtue d'une robe ample et colorée, souvent associée à la culture afro-brésilienne de Bahia : B _____
- Avenue entourée de gradins et de tribunes où les écoles de samba défilent : S _____
- Dans le cadre du carnaval, désigne un cortège de personnes costumées et accompagnées de chars allégoriques, souvent en musique : D _____
- Compétition entre les écoles de samba, notées par des juges sur différents critères : C _____
- Grande structure décorée et mobile utilisée pour le défilé dans le Sambodrome : C _____
- Personnage vêtu d'un costume impressionnant et placé à l'avant du char : D _____

LE GRAND DÉFILÉ DE RIO

CODE SECRET

Niveaux 5 et 6

Si tu as été bien attentif pendant la visite, tu devrais pouvoir répondre aux questions ci-dessous. Après quoi, utilise les grilles de correspondance pour trouver le code secret !

1. Qui est le *carnavalesco* ?
a) Le concepteur du défilé
b) Le personnage central du défilé
c) Le roi du carnaval
2. Le carnaval de Rio de Janeiro a lieu :
a) Tous les trois ans
b) Tous les deux ans
c) Tous les ans
3. Le grand défilé se déroule :
a) Dans un stade de foot
b) Au Sambodrome
c) Sur la plage de Copacabana
4. La musique traditionnelle du carnaval de Rio est :
a) Le jazz
b) Le rap
c) La samba
5. Qui est Rosa Magalhães ?
a) Une danseuse de samba
b) Une célèbre *carnavalesca*
c) Une musicienne
6. Le carnaval de Rio a été influencé par le carnaval de :
a) Paris
b) Binche
c) Londres
7. Quel est le rôle du *destaque* ?
a) Il est le personnage principal du défilé
b) Il s'occupe de la musique du défilé
c) Il est le technicien du défilé
8. Quelles sont les couleurs de l'école Mangueira ?
a) Rose et vert
b) Vert et bleu
c) Jaune et vert
9. Dans quel costume Alain Taillard a-t-il gagné le carnaval de Rio en 2016 ?
a) Le marquis
b) Le magicien
c) Le perroquet

Grilles de correspondance

Questions	Réponse A	Réponse B	Réponse C
1	13	5	24
2	14	26	1
3	9	14	5
4	2	17	7
5	6	21	12
6	5	10	20
7	9	18	19
8	18	22	25
9	16	1	26

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
U	V	W	X	Y	Z				
21	22	23	24	25	26				

Réponse : _____

CONCLUSION

IMAGIER

Niveaux 1 et 2

Réalise ton imagier sur le thème du carnaval. Pour cela, commence par colorier chaque dessin représenté sur les cartes ci-dessous. Ensuite, découpe chaque carte en respectant bien les contours. Et voilà, tu peux maintenant jouer :-)



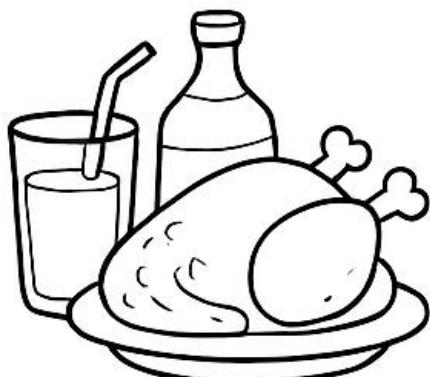
MASQUE



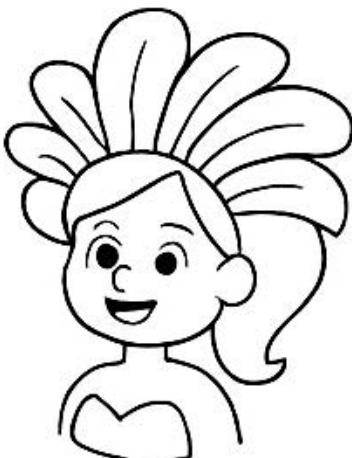
CONFETTIS



DÉGUISEMENT



FESTIN



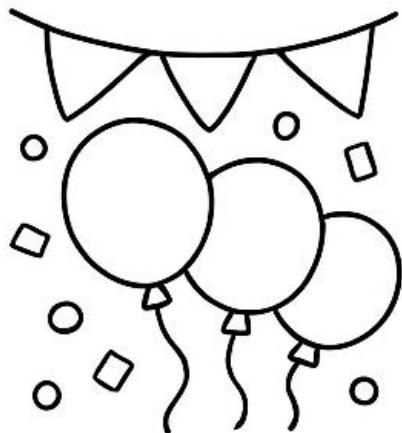
COIFFE



MUSIQUE



DANSE



FÊTE



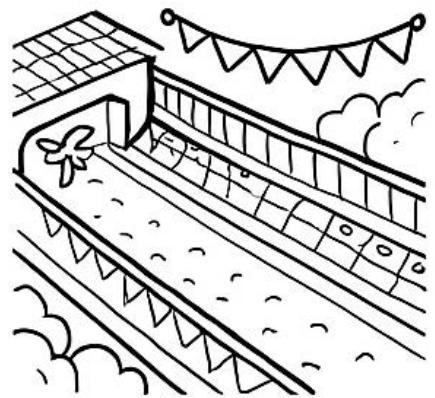
GILLE



HAGUÈTE



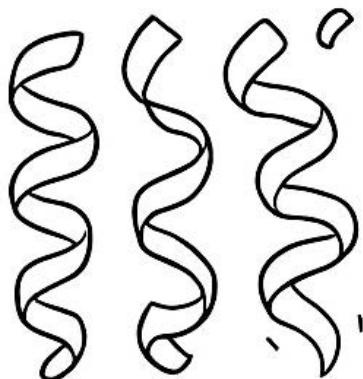
VENISE



SAMBODROME



MAQUILLAGE



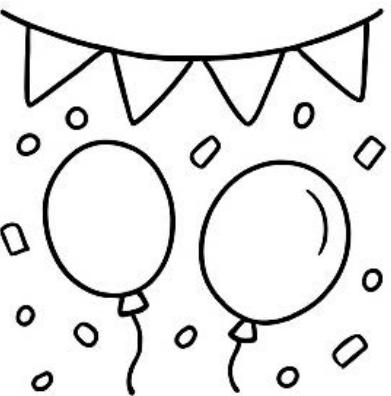
SERPENTINS



CHAR



DÉFILE



MARDI GRAS



JOIE



CARNAVAL



DÉCORATION

CONCLUSION

UN PEU D'IMAGINATION...

Niveaux 3,4,5 et 6

Invente et dessine ton propre personnage du carnaval.
N'oublie pas ses accessoires ;-)

CONCLUSION

VRAI OU FAUX ?

Niveaux 3 et 4

As-tu été bien attentif durant la visite ?

Pour le savoir, lis les affirmations ci-dessous et détermine si elles sont correctes ou fausses en faisant une croix dans la bonne colonne.

	VRAI	FAUX
Le <i>carnavalesco</i> est le personnage central du défilé de Rio.		
Pour les costumes du carnaval de Rio, on peut utiliser des plumes de paon.		
C'est dans un hangar de la zone portuaire de Rio que les chars sont fabriqués, à l'abri des regards.		
Rosa Magalhães est une célèbre danseuse de samba.		
Le thème du défilé de Rio est décidé chaque année par le président du Brésil.		
Le gille est le personnage central du carnaval de Venise.		
À Stavelot, on célèbre le <i>laetare</i> .		
Le carnaval est une fête très ancienne, dont les origines remontent à l'antiquité.		
Durant le carnaval, on peut transgresser les règles et les rôles sont inversés.		
Le Mardi gras est le jour le plus important dans beaucoup de carnavaux.		

CONCLUSION

QUIZZ

Niveaux 5 et 6

As-tu été bien attentif pendant la visite ?
Pour le savoir, répond aux questions suivantes en cochant la bonne réponse.

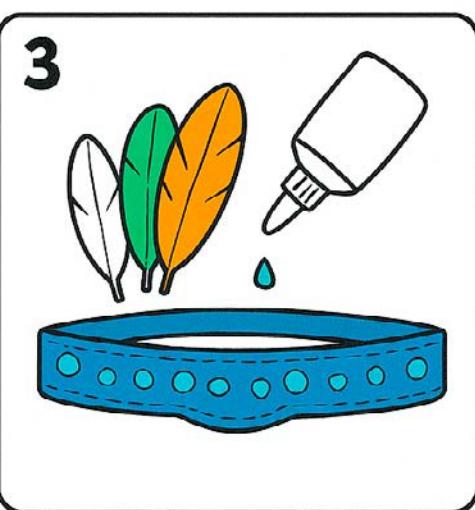
1. Le mot « carnaval » provient d'un terme latin signifiant :
 - a. Amusons-nous
 - b. Adieu à la viande
 - c. Avant le carême
2. Parmi les carnavaux suivants, lequel se déroule en Italie ?
 - a. Le carnaval de Rio de Janeiro
 - b. Le carnaval de Binche
 - c. Le carnaval de Venise
3. La Haguète est le personnage central du carnaval de :
 - a. Malmedy
 - b. Stavelot
 - c. Binche
4. L'*enredo* est :
 - a. Un danseur
 - b. Un musicien
 - C. Un thème choisi pour le défilé
5. A Rio, dans le Sambodrome, on peut voir défiler les écoles de :
 - a. Samba
 - b. Rap
 - c. Jazz
6. Le point culminant du carnaval est le mardi :
 - a. des Cendres
 - b. gras
 - c. de Pentecôte
7. Pour les chrétiens, le carnaval annonce :
 - a. le nouvel-an
 - b. la pentecôte
 - c. le carême
8. Comment s'appelle le lieu où défilent les écoles de samba ?
 - a. le Sambodrome
 - b. le chapiteau
 - c. le stade
9. Quel est le nom du roi du carnaval de Rio ?
 - a. Toto
 - b. Momo
 - c. Po
10. Quel est le plus vieux carnaval ?
 - a. Rio de Janeiro
 - b. Binche
 - c. Venise

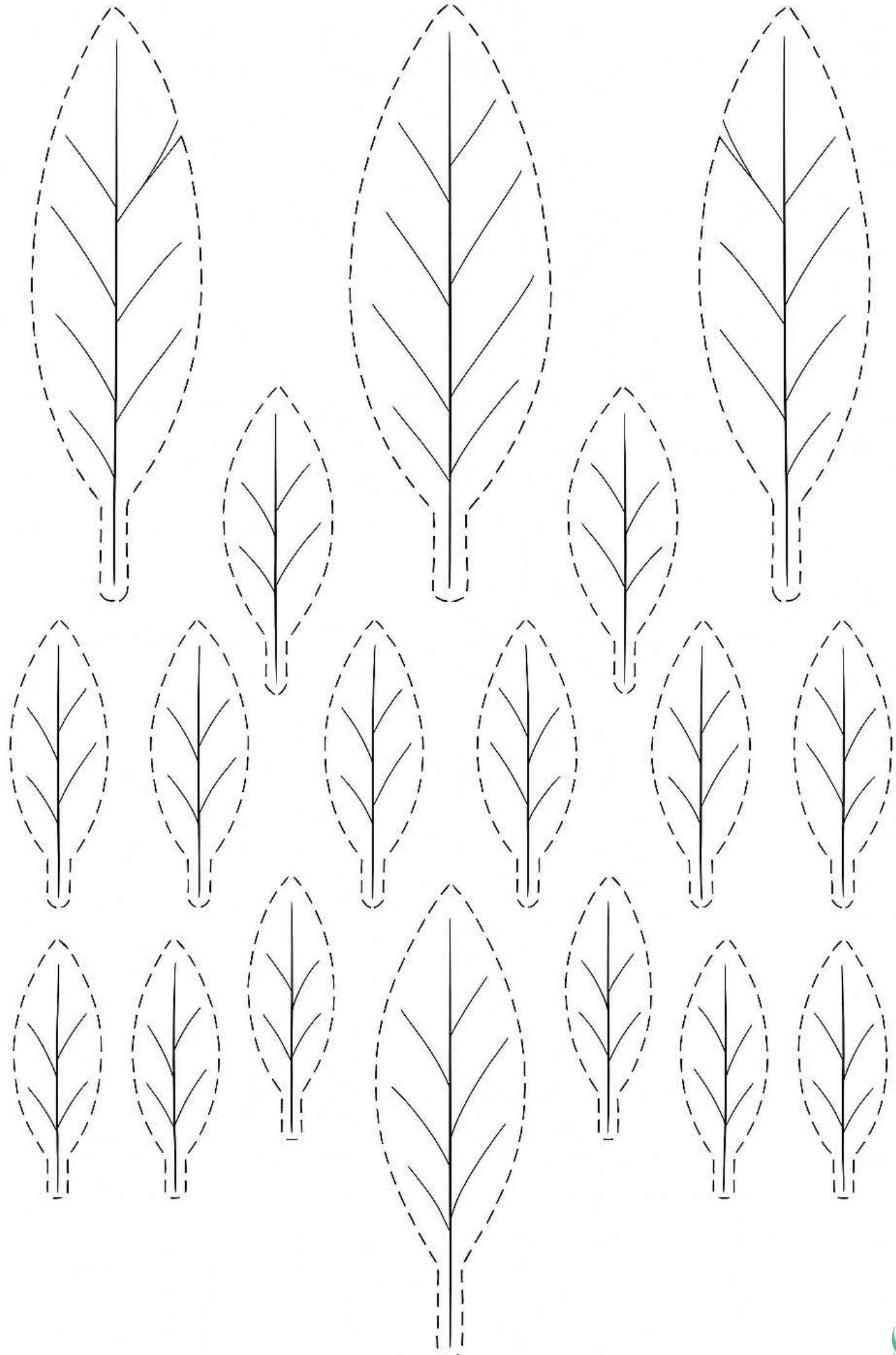
CONCLUSION

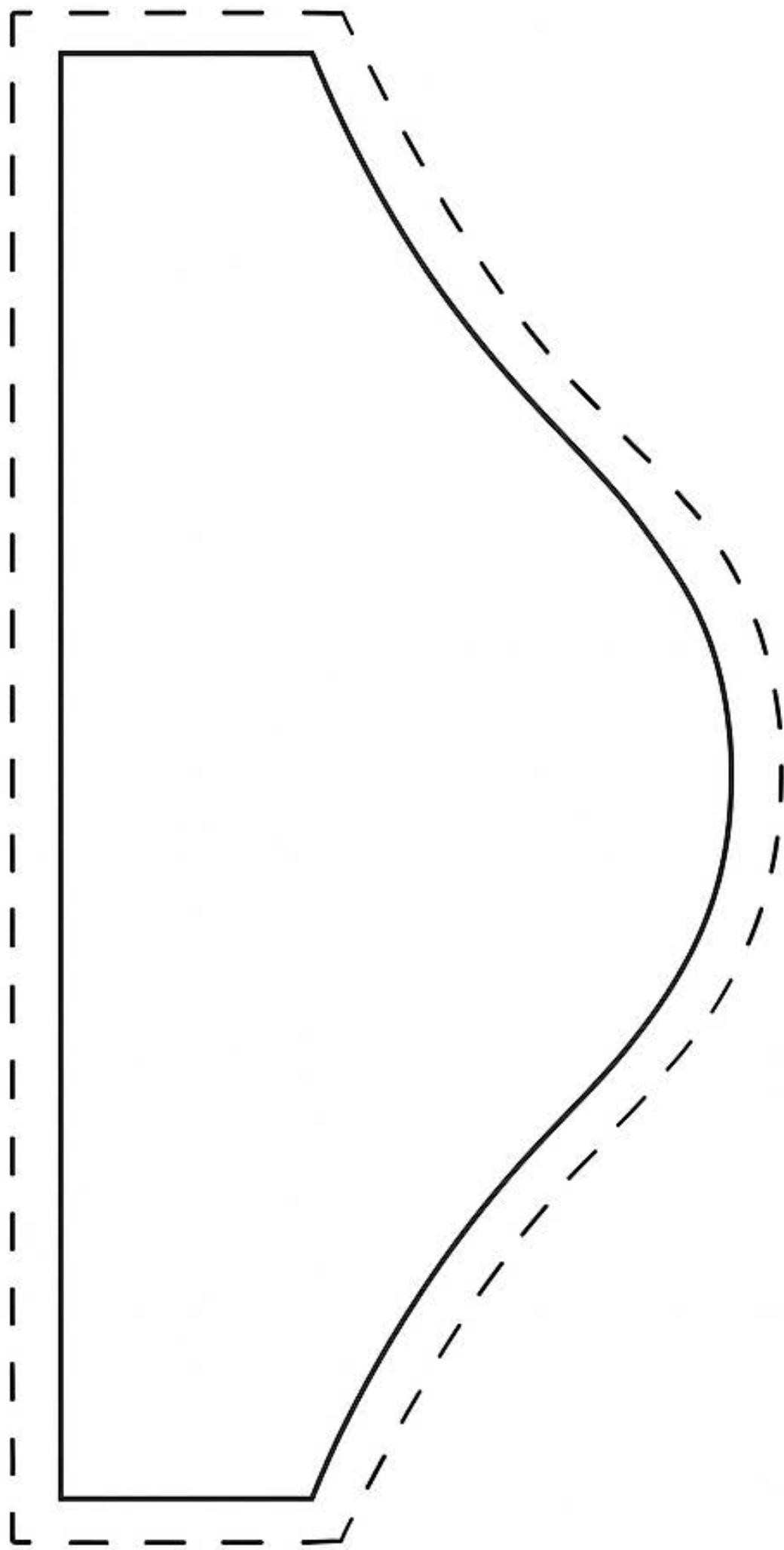
BRICOLAGE

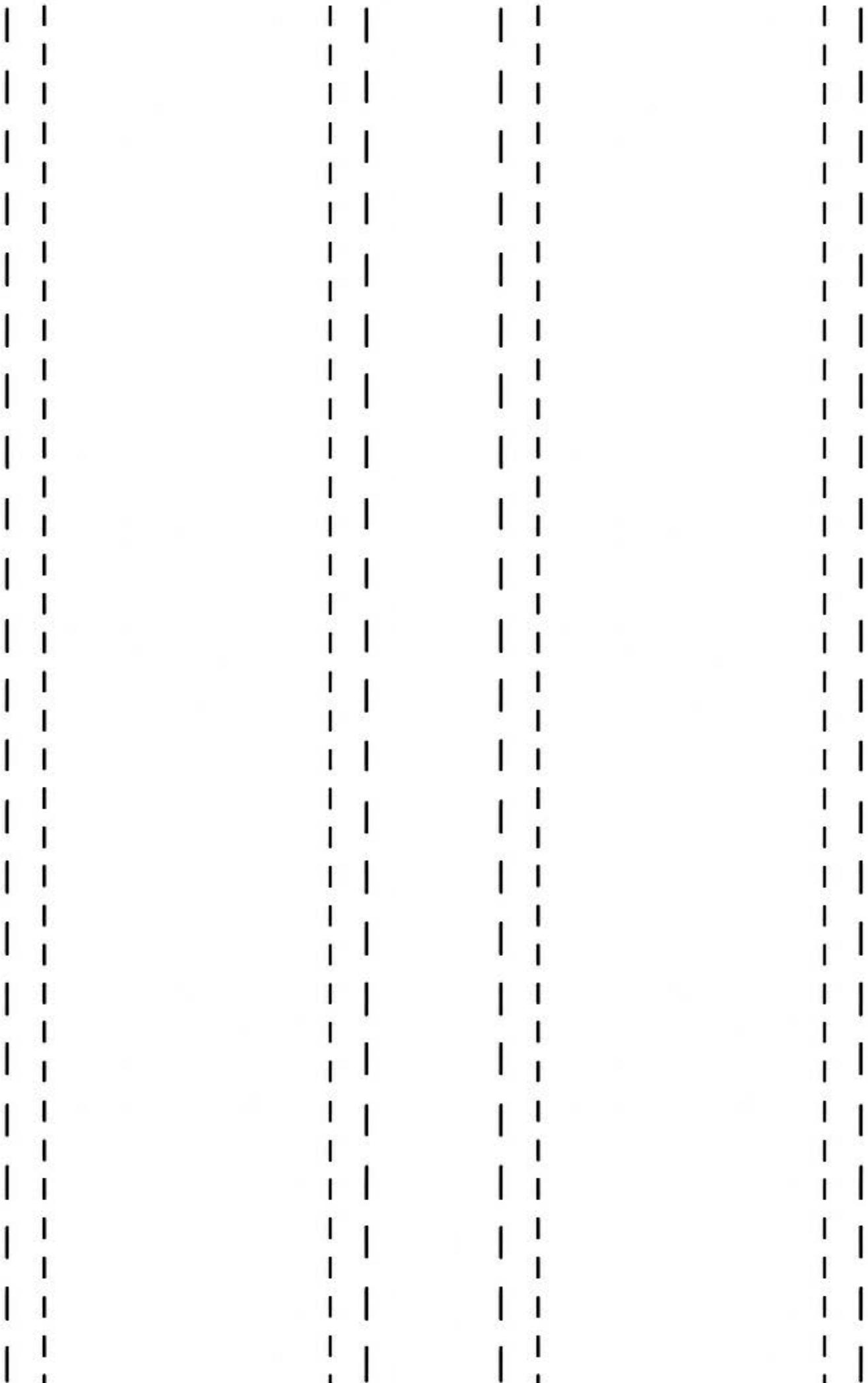
Niveaux 1 à 6

Colorie, découpe et assemble les différents éléments de ta coiffe brésilienne.
Pour la rendre encore plus belle, n'hésite pas à y ajouter des strass et des plumes de différentes couleurs !











MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Cour des Mineurs 4000 LIEGE

info@viewallonne.be - www.viewallonne.be



Province
de Liège