Benoît Ducène – guitare

Soucieux de progresser sans cesse en tant qu'interprète, Benoît Ducène suit l'enseignement de grands interprètes et pédagogues tels que Sergio Assad, Manuel Barrueco, Zoran Dukic, Eduardo Fernández, Álex Garrobé, Eduardo Isaac, Carlo Marchione, Pablo Márquez, Darko Petrinjak, Álvaro Pierri, Alberto Ponce, José Luis Rodrigo, David Russell ou Luc Vander Borght. Outre Johan Fostier, qui trace sa voie d'interprète, Pavel Steidl et Ricardo Gallén figurent aussi parmi les guitaristes dont la pensée musicale le marque véritablement.

De plus, Benoît Ducène assiste aux cours magistraux des pianistes Tamas Vasary, Anne Queffélec et Alfred Brendel. Il approche également le répertoire baroque avec Vincent Dumestre.

Par ailleurs, il remporte divers concours d'interprétation en Belgique (1er prix Pro Civitate et Jaworski) et obtient un 3ème prix au concours international Salmaso de Viareggio (Italie), au sein du Trio Guitarreando. Il est également finaliste à Hinojosas de Calatrava (Espagne).

Marqué par Bach, Debussy, Satie, Takemitsu et Piazzolla, il compose dans des styles divers pour guitare seule ou chambriste. Il rencontre Dusan Bogdanovic, Leo Brouwer, Roland Dyens, Erik Marchelie, Egberto Gismonti et Marco Smaili, des compositeurs qui ouvrent de nouveaux horizons au répertoire de son instrument. Plusieurs de ses œuvres ont été créées en Espagne et en Italie notamment. Il est remarqué au concours de composition Barsacchi de Viareggio.

Il se produit régulièrement en concert en tant que chambriste.