



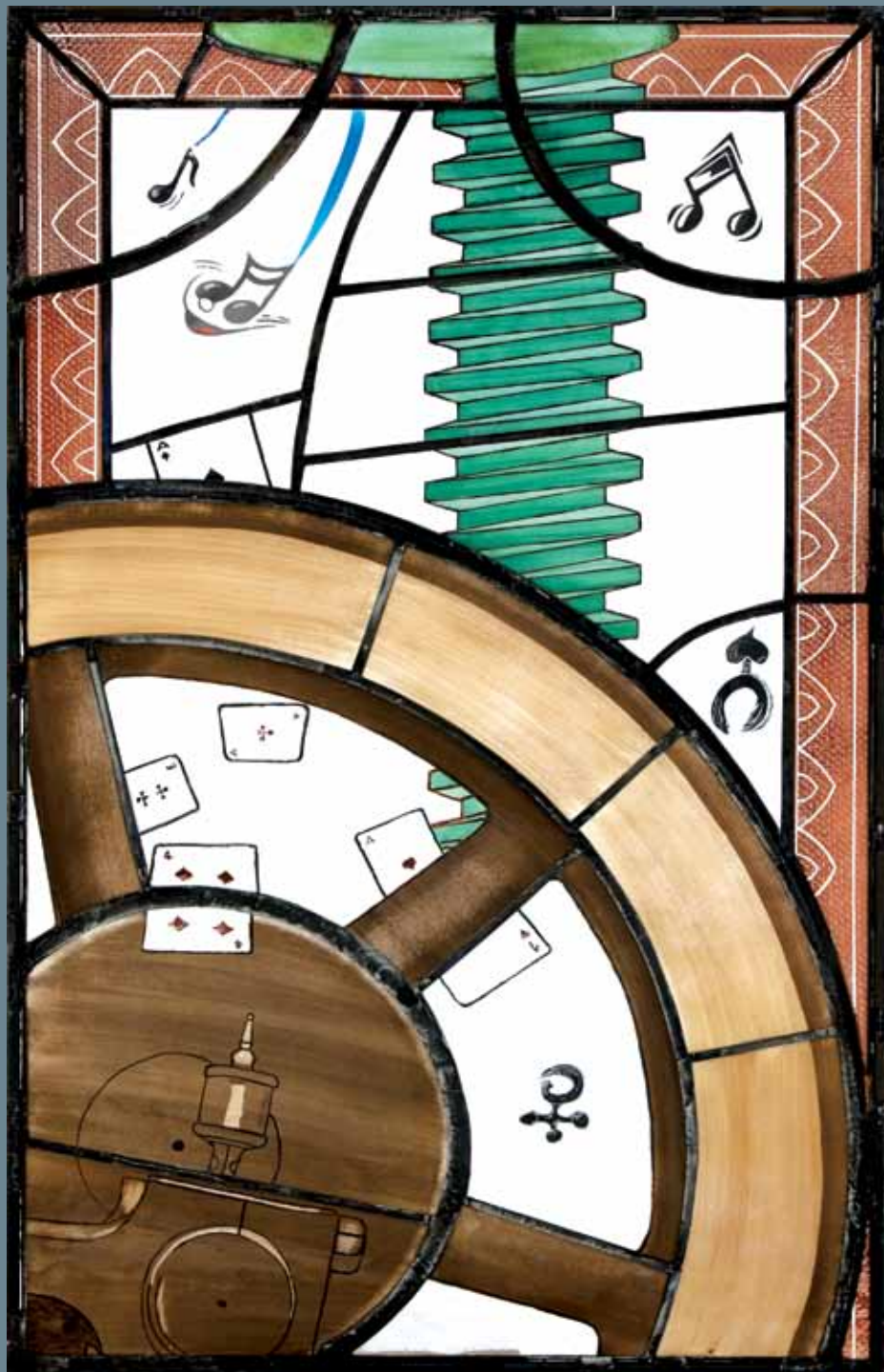
Province  
de Liège

Culture

Centre d'expression et de créativité

2016







CENTRE D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ  
DE LA PROVINCE DE LIÈGE

# Les Croisiers 2016

EXPRESSION MANUELLE ET ARTISTIQUE



PROVINCE DE LIÈGE - SERVICES CULTURE

rue des Croisiers, 15 - 4000 LIÈGE

TÉL. : 04/232.86.96 - 04/232.86.81 - FAX : 04/232.86.04

E-mail : [jean-marc.hakir@provincedeliege.be](mailto:jean-marc.hakir@provincedeliege.be)  
<http://www.provincedeliege.be/culture/cec2016.pdf>





Depuis longtemps, la Province de Liège soutient activement la création artistique sous toutes les facettes pratiquées et inventées par l'homme. Plus polymorphe que jamais en passant par l'artisanat, la musique, la bande dessinée, les arts de la scène, le design, les arts plastiques... les pratiques se diversifient, se mêlent. Par nos diverses actions nous souhaitons soutenir, encourager et ouvrir de nouveaux horizons aux artistes, aux publics et ce, dès le plus jeune âge.

Le programme du Centre d'Expression et de Créativité se veut le reflet de cet objectif comme vous le constaterez en parcourant cette brochure. Diversité, originalité, adaptation aux évolutions de notre temps mais aussi focus sur les savoir-faire qui ne se périmeront jamais tissent le lien entre toutes les activités proposées.

A travers ce programme de formations misant sur la qualité et la convivialité, l'acquisition des compétences artistiques particulières est le maître mot. Une clé qui ouvre les portes de l'épanouissement personnel et pourquoi pas de la réussite professionnelle et économique pour les praticiens qui désirent vivre de leur art !



Le Député provincial en charge de la Culture

## PRESENTATION

LA SECTION DES CENTRES D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE – PROVINCE DE LIEGE - SERVICES CULTURE – VOUS PROPOSE, POUR 2016, DIFFERENTES ACTIONS CULTURELLES DE FORMATION, A SAVOIR :

- **FORMATION DE MEUBLE EN CARTON**  
(48 h)..... p.07
- **FORMATION AUX TECHNIQUES DE L'ESTAMPE... LE MONDE DE L'IMAGE IMPRIMEE**  
(84 h)..... p.08
- **FORMATION À LA TECHNOLOGIE DU VERRE SCULPTÉ ET SOUFFLÉ**  
(35 h)..... p.09
- **FORMATION SPECIALISEE A LA CREATION DE BIJOUX AU FOUR A MICRO-ONDES  
ET AU FOUR ELECTRIQUE – TECHNIQUE DU FUSING**  
(31 h)..... p.11
- **FORMATION SPÉCIALISÉE À LA CRÉATION DE PERLES ET DE PETITES SCULPTURES EN VERRE**  
(35 h)..... p.12
- **FORMATION À LA CRÉATION D'UN VITRAIL CONTEMPORAIN**  
(186 h)..... p.13
- **FORMATION GÉNÉRALE TERRE ET PÉDAGOGIE DE LA CRÉATIVITÉ DANS L'APPRENTISSAGE DES  
FORMES SUR BASE DU TRAVAIL DE LA TERRE AU COLOMBIN ET À LA PLAQUE, AINSI QU'AU  
NIVEAU DES DÉCORS AVEC ENGOBES, ÉMAIL (VERNIS) TRANSPARENT À BASSE TEMPÉRATURE,  
JUS D'OXYDE, SIGILLÉE, MOULAGE, ESTAMPAGE, MAJOLIQUE**  
(408 h sur deux ans – 2<sup>ème</sup> année)..... p.15
- **FORMATION DE BASE DU TRAVAIL AU TOUR DE POTIER**  
(408h sur trois ans) – 2<sup>ème</sup> année)..... p.17
- **FORMATION À LA TECHNOLOGIE DE LA CRÉATION D'UN MOULE EN PLÂTRE**  
(114h)..... p.20
- **FORMATION À LA TECHNOLOGIE DES JUS D'OXYDE**  
(120 h)..... p.22

Ces activités sont réalisées en collaboration avec la Fédération Wallonie-Bruxelles et s'adressent en priorité aux adultes et aux jeunes âgés de 17 ans au moins, déjà engagés dans l'action culturelle et/ou décidés à reporter les connaissances acquises dans une organisation socioculturelle et/ou dans le domaine professionnel, social, culturel et /ou économique (animateurs, éducateurs, ergothérapeutes, artisans...).

Ces sessions concernent également les personnes qui souhaitent s'engager dans un ou plusieurs domaines précités sur le plan professionnel ou en qualité de bénévole.

Une formation artistique préalable n'est pas requise pour accéder aux formations et les perspectives souhaitées en matière de report sont à considérer selon la situation de chaque participant et le temps nécessaire à l'acquisition qualitative des apprentissages.

Les formations peuvent être valorisées par une attestation.

**La présence régulière aux activités de formation est exigée et devra être au moins égale à 75% de la durée de formation pour pouvoir finaliser les projets de fin de formation. Les activités des ateliers de longue durée sont suspendues pendant les vacances scolaires.**

Les formations sont organisées dans la perspective de l'appropriation des techniques, des formes et du décor intégrée à la pédagogie du projet et de la créativité. De nos jours, le temps représente un coût certain tant sur le plan de l'organisation qu'au niveau du nombre de déplacements à prendre en charge par les participants. Pour mener à bien tous ces objectifs, la structuration des formations et la qualité des équipes pédagogiques représentent un facteur important pour le bon aboutissement des processus d'apprentissage technique et des dispositifs de créativité dans les délais impartis.



**Le droit d'inscription et de participation aux frais par cycle n'est pas remboursable.**





 1. FORMATION DE MEUBLE EN CARTON (48 HEURES)

Réalisation d'un meuble en carton avec tiroir, modèle de votre choix qui sera une pièce unique, à vos mesures ... une formation pour apprendre à fabriquer du bon mobilier de manière artisanale.

Une très bonne base de travail, qui vous permettra par la suite, de fabriquer à vos goûts, styles et couleurs, de nombreuses pièces robustes et bien finies.

Envie de réaliser vos propres meubles?

1. Au programme, après avoir passé en revue les principes de construction en carton, vous travaillerez à la structure de votre meuble.

2. Place à la robe (habillage) que vous peaufinerez avec précision. Pour cela il vous faudra : enfiler, tracer, recouper, coller, poncer,

3. Puis vous aborderez les finitions au kraft gommé

**Matériel à apporter par les participants :** cartons, colles à pistolet , cutter, lames de cutter, lattes, équerres, papier kraft, peinture, vitrificateur.

**Encadrement :**

Mouna BENCHEKROUN, formatrice provinciale

**Participants :**

8 participants maximum

**Horaire, dates et lieu :** C.E.C. « Les Croisiers »

du 16 au 19 août et du 22 au 25 août 2016

de 9 heures 30' à 12 heures 30' et de 13 heures 30' à 16 heures 30'

**Prix :** 80 € (non remboursables).



**Inscription par voie postale ou courrier électronique :** bulletin d'inscription page 25 ou voir lien Internet

## 2. FORMATION AUX TECHNIQUES DE L'ESTAMPE... LE MONDE DE L'IMAGE IMPRIMÉE (84 HEURES).

Le monde de l'image imprimée et les divers procédés qui la font naître, est vaste et d'une incroyable richesse.

Cette formation aura pour objectifs de vous initier à certaines techniques de gravure comme la gravure en creux, la gravure en relief ou encore l'empreinte à plat.

Vous serez amené à y découvrir des techniques telles que :

Impression à plat : monotypes ;

Gravure en creux : la pointe sèche sur zinc et sur acétate ;

Gravure en relief : collagraphie, linoléum et bois.

Si cette formation met l'accent sur la découverte et la compréhension des différents procédés engagés, il n'en restera pas moins un moment privilégié pour mettre en jeu tout votre potentiel ludique et créatif. En effet, la pédagogie de la créativité sera mise en œuvre pour développer vos potentialités créatives.

### **Encadrement :**

Amalia DE LORENZI, formatrice provinciale.

### **Participants :**

8 participants minimum et maximum

### **Horaire, dates et lieu :**

C.E.C. « Les Croisiers »

le mardi du 6 septembre au 13 décembre 2016 de 9 à 12 heures et de 13 à 16 heures.

### **Prix :**

100 € (non remboursables). Le papier est à charge des participants.

### **Inscription par voie postale ou courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet

### 3. FORMATION À LA TECHNOLOGIE DU VERRE SCULPTÉ ET SOUFLÉ (35 HEURES)

La formation comprendra 5 demi-journées consacrées à l'initiation et à la découverte des techniques du verre sculpté et soufflé. Cette formation s'adresse aux personnes qui ont moins de 100 heures de pratique.

Vous découvrirez la plasticité du verre, les incroyables caractéristiques techniques du verre en fusion, sa chaleur, et la fascination que les souffleurs éprouvent au contact de cette matière vivante. Avec l'aide de professionnels, vous serez initié à cueillir du verre en fusion, le souffler et former une bulle, puis un objet à l'aide d'outils adaptés. Chaque pièce soufflée « à la volée » est unique et vous sera rendue au lendemain de son refroidissement.

**Les objectifs sont centrés sur la découverte de la plasticité du verre et de ses caractéristiques techniques à 1200° :**

- S'initier au cueillage du verre chaud au ferret, puis à la canne
- Apprendre et comprendre les gestes de sécurité au travail
- Apprendre à former un objet bulle avec les outils
- Apprendre à faire un puntil
- Apprendre à travailler les bords de la pièce
- Apprendre à détacher la pièce
- Apprendre à apporter et à recevoir des apports de verre
- Apprendre à colorer le verre



### **Vêtements de travail :**

Vêtements en coton 100% (idéalement une chemise longues manches)

Chaussures fermées (pas de sandales)

Lunettes éventuellement (plutôt pour se protéger de la chaleur)

Une vieille paire de chaussettes en coton (hautes - type tennis)

**Vêtements qui pourront être salis :** par la transpiration d'une part (il fait très chaud près des fours, et on s'active beaucoup). La saleté provient essentiellement du papier journal avec lequel nous formons le verre en fusion.

### **Encadrement :**

Jane-Sylvie VAN DEN BOSCH, formatrice provinciale ainsi que

Patrick VAN TILBORGH et Ben VERHAEGEN, formateurs de l'ASBL VERRIBELGLASS.

### **Participants :**

2 groupes de 6 participants maximum (un groupe en matinée, un groupe en après-midi)

### **Horaire, dates et lieu :**

Espace Belvaux, rue Belvaux, 189 à 4030 Grivegnée

du 8 au 12 août 2016 de 10 à 13 heures 15 ou de 14 heures 15 à 17 heures 30

### **Prix :**

250 € (non remboursables). Les matériaux sont compris dans le prix de la formation.

### **Inscription par voie postale ou courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page ou voir lien Internet



## ■ 4. FORMATION SPÉCIALISÉE À LA CRÉATION DE BIJOUX AU FOUR À MICRO-ONDES ET AU FOUR ÉLECTRIQUE – TECHNIQUE DU FUSING (31 HEURES)

Le travail du verre « froid » est l'un des principaux piliers dans l'art du verre. Diverses techniques et compétences au cours de cette formation intensive permettront d'aborder : gravure, meulage, polissage, sablage et le verre émaillé avec pose de différentes couches de couleur. Les techniques du meulage et du sablage permettront de créer des motifs spécifiques. Un travail de finition pourra aussi être apporté par le polissage en repassant les pièces au four à micro-ondes ou au four électrique.

Pour pouvoir s'inscrire à cette formation, il est indispensable d'avoir pris part à la formation à la création de perles ou à la formation à la création de bijoux par la technique du fusing au four à micro-ondes ou au four électrique.

Bien entendu les mesures de sécurité indispensables seront rappelées au début de la formation.

**Encadrement :** Marc HADERMANN, maître-verrier et formateur provincial.

**Intervenante :** Mouna BENCHEKROUN, formatrice provinciale pour la créativité, composition, l'harmonie et les couleurs.

**Participants :** 6 participants minimum et maximum

### **Horaire, dates et lieu :**

C.E.C. « Les Croisiers » :

29 mars : journée créativité avec Madame Mouna Benchekroun de 9 heures 30' à 12 heures 30' et de 13 heures 30' à 16 heures 30'

du 4 au 8 avril 2016 : formation avec Monsieur Marc Hadermann de 9 heures 30' à 12 heures et de 13 heures à 15 heures 30' pour un groupe de 6 participants pour toute la durée de la formation.



**Prix :** 150 € (non remboursables).

Une partie du verre utilisé sera à charge des participants.

### **Inscription par voie postale ou courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet

## 5. FORMATION SPÉCIALISÉE À LA CRÉATION DE PERLES ET DE PETITES SCULPTURES EN VERRE (35 HEURES)

Cette formation est une formation de pointe s'adressant aux perliers d'art. En effet, il est nécessaire d'avoir pris part à la formation de base à la création de perles et de petites sculptures en verre et de disposer à domicile du matériel (chalumeau, oxyconcentrateur et four de cuisson) pour participer cette formation spécialisée.

### **Le programme se compose d'un certain nombre de techniques avancées :**

- Souffler du verre avec une pipe et aussi souffler avec un mandrin avec des trous
- Petite figures en verre «Diva's»
- Des ringtops creuses avec petite boules dedans
- Implosions en verre, sur cabochon et sur perles
- Perles et petites pots «Japonais», apprendre de travailler avec des émaux tops aquarelles, dessiner du verre

### **Encadrement :**

Paja VAN DYCK, perlière d'art et formatrice provinciale.

### **Participants :**

2 groupes de 3 participants minimum et maximum  
(un groupe en matinée, un groupe en après-midi)

### **Horaire, dates et lieu :**

C.E.C. « Les Croisiers »

le jeudi de 9 heures 30' à 12 heures et de 13 heures à 15 heures 30'  
du 18 février au 23 juin 2016 et le 1er, le 2 août 2016.

### **Prix : 300 € (non remboursables).**

Le matériel requis par les objectifs de la formation sera à charge des participants.

### **Inscription par voie postale ou par courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet

## 6. FORMATION À LA CRÉATION D'UN VITRAIL CONTEMPORAIN (186 HEURES)

L'objectif de la formation consistera en la création d'un vitrail. A cette fin, l'initiation sera centrée, outre la découpe du verre, sur la technique de sertissage et de soudure de morceaux de verre à l'aide de plomb. Le vitrail de chaque participant intégrera aussi différentes techniques de peinture et de coloration du verre.

Les oxydes métalliques permettront de réaliser un décor spécifique (grisaille) en harmonie avec les verres découpés et seront appliqués à même le verre. Ensuite les verres rehaussés des oxydes métalliques seront passés au four électrique. A cette fin, une initiation à l'utilisation du four sera aussi envisagée ainsi que les différents paramètres de cuisson et de refroidissement des pièces.

La pièce à réaliser par chaque participant représentera une surface de **0,7m<sup>2</sup> maximum**, chaque participant choisira la répartition de cette surface adaptée à la fenêtre de sa maison, aux vitres de sa véranda, ...

La formation débutera par l'organisation d'un module de formation centré sur la créativité, la composition et l'harmonie des couleurs en vue d'aboutir à l'élaboration d'un projet intégrant les objectifs susmentionnés. Ce module est prévu du 17 février au 13 avril 2016. Le projet sera ensuite présenté au groupe et au maître-verrier en vue de répondre aux impératifs requis par les différentes techniques.

### Encadrement de la formation vitrail :

Jean-François CONSTANT, maître-verrier.

Module de formation centré sur la créativité, la composition et l'harmonie des couleurs du 17 février au 13 avril 2016.



Mouna Benchekroun, formatrice provinciale.

Module de formation centré sur la créativité, la composition et l'harmonie des couleurs :

Mouna Benchekroun, formatrice provinciale.

**Participants :**

13 participants minimum et maximum.

**Horaire, dates et lieu :**

le mercredi du 17 février au 29 juin 2016 et du 7 septembre au 14 décembre 2016  
de 9 à 12 heures et de 13 à 16 heures

**Prix :**

160 € (non remboursables).

Les masques à poussières (humides et sèches), les verres, les plombs et la structure métallique seront à charge des participants. Cependant, un verre de 40 cm x 40 cm pourra être choisi par chaque participant parmi les verres de la réserve du C.E.C. « Les Croisiers » et devra être en rapport avec le projet développé.

La formation sera réservée aux personnes qui n'ont pas encore suivi ce type de formation.

**Inscription par voie postale ou par courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet





## 7. FORMATION GÉNÉRALE TERRE ET PÉDAGOGIE DE LA CRÉATIVITÉ DANS L'APPRENTISSAGE DES FORMES SUR BASE DU TRAVAIL DE LA TERRE AU COLOMBIN ET À LA PLAQUE, AINSI QU'AU NIVEAU DES DÉCORS AVEC ENGOBES, ÉMAIL (VERNIS) TRANSPARENT À BASSE TEMPÉRATURE, JUS D'OXYDE, SIGILLÉE, MOULAGE, ESTAMPAGE, MAJOLIQUE (408 HEURES SUR DEUX ANNÉES) 2ÈME ANNÉE.

La formation sera centrée sur l'apprentissage de complémentarités multiples qui ont trait aux techniques du travail de la terre (la plaque et le colombin), à la qualité des formes, au poids et à l'épaisseur de la pièce, aux textures, aux décors intégrés, aux processus de créativité.

L'approche esthétique, la recherche et l'expérimentation de l'argile seront privilégiées dans le cadre de la pédagogie du projet. La recherche plastique visant l'adéquation entre la forme et le décor tout en tenant compte des aspects techniques du travail de la terre. L'approche se fera tantôt de façon individuelle, tantôt en groupe. Les dispositifs mis en œuvre et centrés sur une pédagogie de la créativité permettront d'ouvrir le champ extraordinairement riche de la recherche et de l'expression en céramique.

Dans la perspective d'atteindre ces objectifs, chaque séance de formation débutera par une réunion de coordination au cours de laquelle chaque participant sera invité à présenter son ou ses projets au groupe. Ces séances donneront à chacun l'occasion d'apporter des conseils ou des critiques constructives relativement aux projets présentés et ce tant du point de vue technique qu'esthétique.

De janvier à mai, la formation reprendra son cours sous forme de modules :  
 module de formation sur la porcelaine coulée et les sgraffites sur engobes ;  
 module formation sur la majolique et la terre vernissée.

De mai à juin 2016, les participants auront comme objectif la détermination avec le formateur provincial d'un projet créatif de fin de formation comprenant au moins trois pièces réalisées dans le même esprit tant au niveau de la technique du travail de la terre, de la forme et de sa qualité que de la décoration. Dans cette perspective, un choix devra être fait par chaque participant parmi les techniques mises en œuvre : technique de la plaque et/ou colombin, technologie des engobes, des jus d'oxyde et de l'émail (vernissé) transparent à basse température ou de la majolique.

**La période de septembre à novembre 2016 sera consacrée à la concrétisation de ces projets de fin de formation réalisés et décorés à l'atelier « Les Croisiers » et centrés sur :**

- une esthétique prospective ;
- l'adéquation entre :
  - le décor et la forme ;
  - la forme et l'espace ;
  - le vide et l'enveloppe.

Le projet créatif de fin de formation sera évalué en décembre 2016.

**Les objectifs de la formation comprendront également :**

la gestion de l'enfournement, la connaissance pratique des courbes de cuisson, la participation à la gestion des cuissons et le défournement ;

l'entretien du matériel, la cabine d'émaillage, le pistolet, les éviers, les bacs de décantation, les tables de travail et la gestion des déchets après chaque séance. Bien entendu, l'utilisation par chaque participant de l'équipement utile (cabine et éviers) à l'émaillage est intimement liée au respect par chacun des dispositions d'entretien prévues après chaque séance.

**Encadrement :**

**Formateurs provinciaux :**

Claude LOHAY, céramiste pour le module de formation sur la porcelaine coulée et les sgraffites aux engobes ;

Robert PAGURA, céramiste pour le module de formation majolique – terre vernissée ;

Philippe PIRARD, préparation et mise en œuvre des projets créatifs de fin de formation.

**Intervenants pour la mise en œuvre des projets créatifs de fin de formation de septembre à décembre en fonction des contenus techniques :**

Claude LOHAY, Philippe Pirard et Robert PAGURA, Bernadette MONARD.

**Participants :** 10 participants minimum

**Horaire, dates et lieu :** le lundi de 9 à 12 heures et de 13 à 16 heures au C.E.C. « Les Croisiers » du 18 janvier au 27 juin et du 12 septembre au 19 décembre 2016.

**Prix :** 180 € (non remboursables). La décoration et la cuisson des pièces des projets seront seulement acceptées. Les masques à poussières (humides et sèches) seront à charge des participants.

**Inscription par voie postale ou par courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet.

## 8. FORMATION DE BASE AU TOUR DE POTIER (408 HEURES SUR TROIS ANS) – 2ÈME ANNÉE

La formation tournage se poursuit dans les mêmes objectifs que ceux déjà appliqués lors de la première partie.

Elle sera centrée sur la qualité des pièces et non sur la quantité. La création d'une forme optimale sur le plan de la qualité et de son poids avec le minimum de terre et de manipulation. Le but est d'acquérir au sortir du tour la pièce prévue, quasi terminée en évitant de tournasser. La maîtrise ne peut s'acquérir que par l'appropriation de gestes techniques. La répétition d'exercices multiples permet d'aboutir à la multiplication de l'objet au niveau de sa forme, de sa taille, de son épaisseur de sa qualité et de son poids.

Avant chaque séance une mise au point et la présentation des pièces à réaliser seront proposées. Une démonstration s'ensuivra afin d'insister sur les différentes difficultés pouvant être rencontrées tout en présentant les différentes phases du travail à réaliser pour obtenir la pièce finale.

Les objectifs de la formation comprennent également l'entretien et le nettoyage, après chaque séance, du tour, des surfaces de travail utilisées, des éviers, de la cabine d'émaillage et du pistolet, .... Il va de soi que chacun doit être respectueux tant vis-à-vis du matériel et des locaux mis à disposition, que vis-à-vis des autres participants.

La créativité est également une base importante de la formation. Lors de la finition par l'ajout de pièces (anse, poignées, boutons, ...), lors de la décoration et de l'émaillage chacun veillera à trouver son style et «sa marque» sans reproduire le travail d'un autre participant. Chacun doit aller à la recherche de son style tout en veillant à l'esthétique. Une mise en commun avec le groupe sera dès lors formative. L'entraide entre les participants est une démarche importante dans le bon fonctionnement de l'apprentissage du groupe et de chacun.



Le programme est le suivant :

maîtrise du cylindre avec différentes quantités de terre

- perfectionnement de l'apprentissage de formes ouvertes et fermées (saladier, plat de présentation, soliflore, boule,...)
- les différentes sortes de couvercles
- pièces montées en utilisant la superposition de cylindres.
- pièces identiques répétitives (série de 4 ou 6 gobelets, tasses, bols, ... pour réaliser un «petit service»)
- assiettes
- pièces composites (plat à gratin avec manchons, série de pots à couvercle, théière, pots superposés pour ail, échalotes et oignons, diable, vinaigrier,...)
- les différentes «réserves» (cire, latex, papier cash, papier journal) permettant la décoration avant l'émaillage.
- préparation des émaux (en poudre du commerce), émaux à préparer avec les produits de base, ainsi que des émaux cristallisants avec application au pistolet dans la cabine d'émaillage, ainsi que par trempage pour la recherche des effets de superposition d'émaux.
- réalisation d'échantillons tests pour la comparaison du résultat de l'émaillage sur différentes couleurs de terre.

La cuisson est une étape importante et nécessite beaucoup de soin dans la préparation du four. La gestion de la cuisson fait également partie de la finition d'une pièce. Chacun sera donc amené à participer à la préparation du four (aussi bien pour le biscuit que pour la cuisson avec émail), et à veiller aux différentes règles à respecter.

Après chaque cuisson, les réalisations seront présentées au groupe et une évaluation sera également prévue.

**Encadrement :****Formateurs provinciaux :**

Yves MARIAN, artisan potier et maître-céramiste  
Chantal GILLE, maître-céramiste en remplacement de M. Yves MARIAN ;  
Claude LOHAY, céramiste pour le module de formation sur la porcelaine coulée  
et tournassée ;  
Mouna Benchekroun, pour la créativité, la forme et le décor.

**Participants :**

10 participants minimum – 14 maximum.

**Horaire, dates et lieu :**

C.E.C. « Les Croisiers »,  
le vendredi de 9 à 12 heures et de 13 heures à 16 heures  
du 22 janvier au 24 juin et du 9 septembre au 16 décembre 2016  
+ trois journées selon le même horaire :  
2, 3 et 4 novembre 2016 pour le module de formation centré sur la porcelaine coulée  
et tournassée.

**Prix :**

220 € (non remboursables), dont 60 kilos de terre inclus

La décoration et la cuisson des pièces des projets seront seulement acceptées.  
Les masques à poussières (humides et sèches) seront à charge des participants.

**Inscription par voie postale ou par courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet



## 9. FORMATION À LA TECHNOLOGIE DE LA CRÉATION D'UN MOULE EN PLÂTRE

Monsieur Paolo IORI, maître-céramiste définit ses créations comme suit : « Le moteur de mes créations est l'analyse, la recherche d'équilibre et d'harmonie des formes qui transforment le concept original d'une structure et permettent d'acquérir de nouvelles dimensions. Chaque pièce est travaillée à la main par un montage de plaques d'argile. La couleur est préparée à base d'argile et de différentes matières et oxydes métalliques qui se vitrifient à diverses températures. La couleur est appliquée avant la cuisson, qui se fait à une température d'environ 1200° C. »

Mais la raison de l'intervention de Monsieur Paolo IORI, maître-mouleur sera centrée sur la création d'un moule en plâtre. En effet, La formation a comme objectif de donner une idée précise sur la réalisation d'un modèle en plâtre et de son moule correspondant pour la multiplication d'un objet. L'idée de base est développée souvent en relation au projet, qui consiste à déterminer la caractéristique de l'objet en terre à produire. Il est important, dans la préparation de base et dans l'apprentissage de différentes techniques de travail, de laisser libre cours à son imagination et d'évaluer la méthode de travail la plus appropriée pour la réalisation du moule.



**Etapes du processus :**

le développement d'une idée, du projet et du dessin.  
réalisation d'un modèle en terre et en plâtre.  
récupération d'un modèle en plâtre à partir d'un modèle en terre.  
préparation du savon (pour isoler les surfaces du moule).  
réalisation du moule (en différentes parties en fonction de l'objet à réaliser).  
notions de base pour la réalisation de la forme mère pour la reproduction en série des moules.

**Encadrement :**

Paolo IORI, maître-mouleur et formateur provincial.

**Participants :**

Minimum et maximum 10.

**Horaire, dates et lieu :**

C.E.C. « Les Croisiers »  
de 9 heures 30' à 12 heures 30' et de 13 heures 30' à 16 heures 30'  
du 29 août au 2 septembre et le jeudi du 8 septembre au 15 décembre 2016.

**Prix :**

160 € (non remboursables).  
Les masques à poussières (humides et sèches) seront à charge des participants.

**Inscription par voie postale ou par courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet



## 10. FORMATION À LA TECHNOLOGIE DES JUS D'OXYDE (120 HEURES)

Les oxydes métalliques généralement utilisés pour colorer des émaux et des engobes peuvent également être employés seuls, mélangés à de l'eau, pour colorer la céramique. Alors que les émaux et les engobes cachent le tesson sous une couche opaque, les oxydes utilisés tels quels produisent des couleurs naturelles tout en rehaussant la texture de la terre.

Monsieur Philippe PIRARD, céramiste a développé depuis plusieurs années une recherche remarquable sur les jus d'oxyde, elle fera l'objet d'une présentation lors de la formation. L'aboutissement de cette recherche s'est concrétisé par la mise en application sur de splendides pièces réalisées au colombin et à la plaque. Le large panel de ses recherches a été exposé à la vitrine du C.E.C. « Les Croisiers » du Service Culture de la Province de Liège, il a su combiner la maîtrise des techniques et l'association harmonieuse au niveau de l'originalité de ses pièces, la recherche d'équilibre, la forme, les textures et le choix des jus d'oxyde. Monsieur Yves MARIAN, artisan potier et formateur provincial a qualifié Philippe de « Magritte de la céramique ».

L'objectif de la formation est de donner aux participants les bases nécessaires : préparation des jus d'oxydes, grandes tendances des associations d'oxydes, méthode de recherche, modes d'application, ... sur des petites pièces estampées dans un moule, sur des plaques, sur des petites pièces tournées pour aboutir à la création d'une pièce composée à partir d'un moule, de plaques ou d'une grande pièce. Cette formation permettra aux participants de continuer chez eux les recherches car il est bien entendu que le champ des expériences est infini.





**Encadrement :**

Philippe PIRARD, maître-céramiste et formateur provincial

**Intervenante :**

Hannie Van de Sande, maître-céramiste

**Participants :**

minimum et maximum : 10 participants

**Horaire, dates et lieu :**

CEC « Les Croisiers »

le mardi de 9 à 12 h et de 13 à 16 h du 16 février au 28 juin 2016.

**Prix :**

120 € (non remboursables).

Les masques à poussières (humides et sèches) et la terre seront à charge des participants.

**Inscription par voie postale ou par courrier électronique :**

bulletin d'inscription en page 25 ou voir lien Internet



*Le bulletin d'inscription repris sur le site :*  
<http://www.provincedeliege.be/culture/cec2016.pdf>  
*peut aussi être renvoyé à l'adresse suivante :*  
E-mail : [jean-marc.hakir@provincedeliege.be](mailto:jean-marc.hakir@provincedeliege.be)



Province de Liège  
 Services Culture  
 Section C.E.C. « Expression manuelle et artistique »  
 rue des Croisiers, 15 à 4000 Liège - 04/2328696 ou 04/2328681 (renseignements)

cochez la ou les mention(s) utile(s)

**Formations :**

- Formation de meuble en carton
- Formation à la technologie du verre sculpté et soufflé.
- Lundi 9 h à 16 h : formation générale terre et pédagogie de la créativité (2ème année).
- Mardi 9h30 à 16h30 : formation à la technologie des jus d'oxyde.(février à juin)  
 Mardi 9h à 16h : formation aux techniques de l'estampe ... le monde de l'image.  
 (septembre à décembre)
- Mercredi 9 h à 16 h : formation à la création d'un vitrail.
- Jeudi 9 h 30 à 15 h 30 : formation à la création de perles et de petites sculptures.
- Jeudi 9 h 30 à 16 h 30 : formation à la technologie de la création d'un moule en plâtre.
- Vendredi 9 h 15 à 16 h : formation au tour de potier (2ème année).
- Formation à la création de bijoux en verre par la technique du fusing

Mme                       Melle                       M.

Nom (en majuscules) : ..... Prénom : .....

Lieu et date de naissance : .....

rue : ..... n°: .....

Code postal : ..... Localité : .....

Tél. : ..... G.S.M. : .....

E - mail : .....

**Formations acquises sur le plan scolaire et de l'animation :**

Citez ces formations, les institutions fréquentées et les dates :

.....  
 .....  
 .....

Profession actuelle : ..... Employeur : .....

Etes-vous membre d'un groupe d'animation culturelle, d'un centre d'expression et de créativité ?  
Si oui, lequel ? .....

Quelles sont vos responsabilités ? .....

Quelles sont les expériences d'animation que vous avez développées jusqu'à ce jour et avec quel public ? .....

.....

Avez-vous des connaissances pratiques de techniques d'expression ? Si oui, lesquelles ?

.....

- Dispose d'un four céramique : oui - non

- Dispose d'un tour de potier à domicile : oui - non

- Dispose d'un chalumeau - oxyconcentrateur - four de cuisson : oui - non

### Motivation de votre inscription :

Votre demande d'inscription correspond à une volonté :

cochez la ou les mention(s) utile(s)

de recyclage dans le cadre de votre emploi.

d'élargir vos compétences en vue d'un emploi.

de recyclage comme bénévole dans le secteur de l'animation.

Je soussigné(e) ..... m'engage :

- à reporter dans l'un ou l'autre milieu culturel ou éducatif les connaissances acquises lors du (des) cycle(s) de formation.

- à mettre à la disposition de la Province de Liège les travaux réalisés en formation dans la perspective de les exposer.

- lors d'expositions privées de pièces réalisées dans le cadre des formations, de mentionner :  
**«Œuvre réalisée dans le cadre des formations du CEC «Les Croisiers» du Service Culture de la Province de Liège.»**

### Espace réservé à vos suggestions :

En vue de recenser vos souhaits en matière de formation technique en expression manuelle et artistique, dans la perspective d'apporter dans la mesure de nos possibilités une réponse à vos attentes lors de l'élaboration du programme 2017, nous vous invitons à nous communiquer vos besoins en précisant la (les) technique(s) en expression manuelle et artistique que vous souhaitez apprendre, ainsi que les jours et heures de disponibilité.

.....

.....

.....

L'inscription ne sera effective qu'après enregistrement du paiement.

Date et signature,

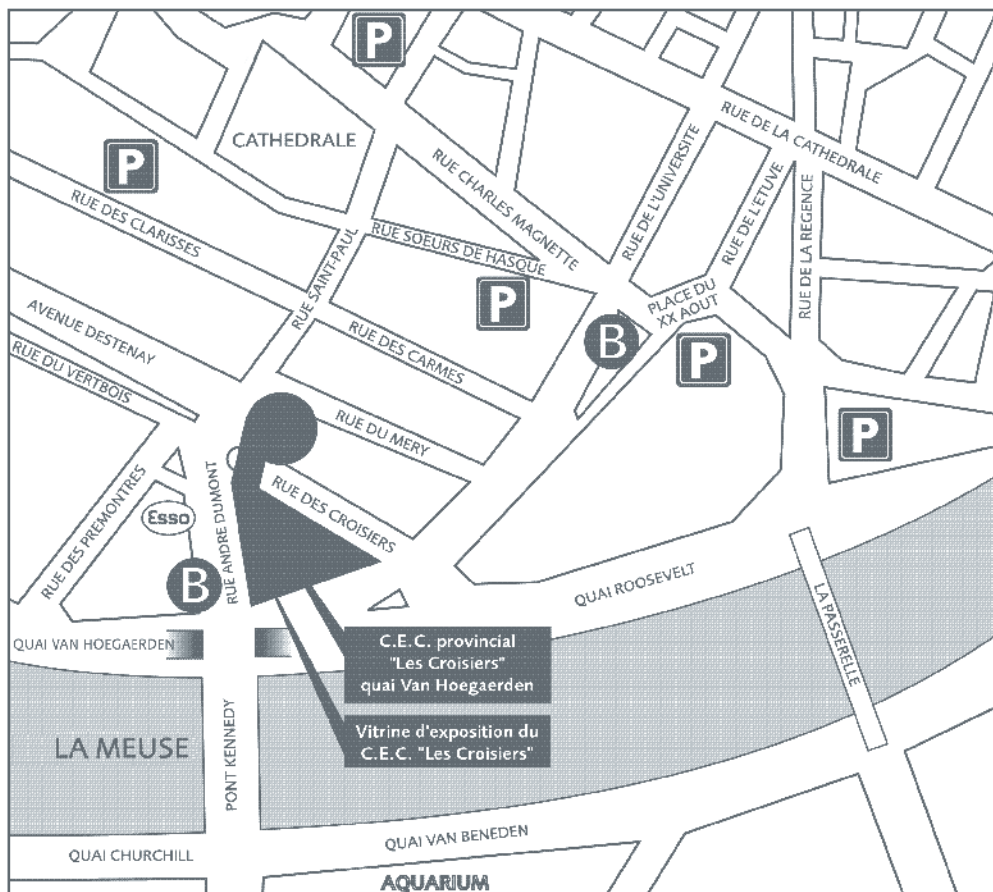
*Après analyse des bulletins par les équipes d'encadrement, vous serez informé(e), par courrier, de l'acceptation de votre candidature et des modalités de paiement.*

*Dès qu'un groupe sera constitué, un acompte non remboursable devra être payé.*

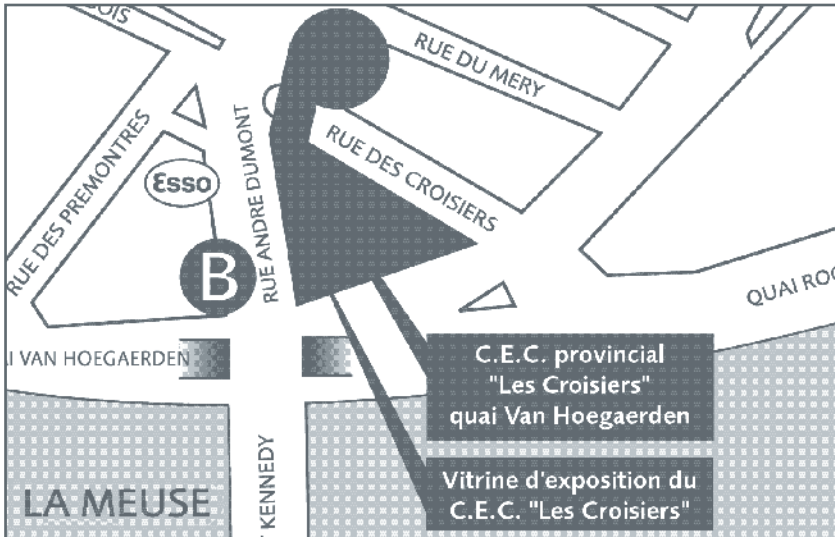
*L'inscription sera effective dès enregistrement du paiement total qui devra être effectué avant la première séance de formation.*



■ Situation du C.E.C. provincial « Les Croisiers » :  
rue des Croisiers, 15 (1<sup>er</sup> étage) - 4000 LIEGE



■ Vitrine d'exposition du C.E.C. provincial « Les Croisiers » :



Expositions régulières des travaux réalisés  
dans le cadre des formations  
à la vitrine du C.E.C. « Les Croisiers »  
Quai Van Hoegaerden, 4000 Liège



## **PROVINCE DE LIEGE - Service Culture**

Section des Centres d'Expression et de Créativité  
Techniques d'expression manuelle et artistique  
C.E.C. « LES CROISIERS »

En collaboration avec la Fédération Wallonie-Bruxelles

### **Initiative des projets en 2016**

Jean-Marie Moureau, Animateur en chef.

### **Coordination**

Monsieur Jean-Marc HAKIR  
Rue des Croisiers, 15 (2<sup>ème</sup> étage) – 4000 Liège –Tél 04/232 86 96  
E-mail : jean-marc.hakir@provincedeliege.be

### **Secrétariat (paiements)**

Mme Georgette GRONDAL  
Rue des Croisiers, 15 (2<sup>ème</sup> étage) – 4000 Liège – Tél. : 04/232.86.81  
E - mail : georgette.grondal@provincedeliege.be



**Editeur responsable** : Province de Liège, Place Saint Lambert 18A, 4000 Liège.



**Couverture avant :**

**Bernadette MONARD** : titre : « **Stries évanescentes** »

**Dimensions** : diamètre base : 42 mm  
diamètre supérieur : 115 mm  
hauteur : 68 mm

Formation au tournage de la porcelaine et à la décoration aux engobes  
Encadrement : Willy VAN BUSSEL.

**Page intérieure gauche :**

**Robert OLIVY** : titre : « **La mécanique** ».

**Dimensions** : 100 cm sur 60cm

Formation à la création d'une sculpture contemporaine intégrant le vitrail et l'acier  
Encadrement : Jean-François CONSTANT.



## **Page intérieure droite :**

**Geneviève WAUTERS** : titre : « **Outre-mer** »

**Dimensions** : diamètre : 12 cm  
socle : hauteur 17 mm  
diamètre intérieur : 52 mm  
diamètre extérieur : 60 mm  
émail de « Peter FRÖLICH ».

Formation à la technologie des émaux cristallisants sur porcelaine crue  
Encadrement : Alain FICHOT.

## **Couverture arrière :**

**Mouna BENCHEKROUN** : titre : « **Carrousel** »

**Dimensions** : base : 30 cm  
hauteur : 42 cm  
largeur maximale du déploiement des suspensions : 47 cm  
hauteur des suspensions au-dessus de la céramique : 10 cm.

Formation générale Terre et pédagogie de la créativité  
Mouna BENCHEKROUN , formatrice.

## **PHOTOS :**

© Liège Province Culture  
Gilles DESTEXHE

## **GRAPHISME :**

Catherine FRANÇOIS





Editeur responsable : Province de Liège, Place Saint Lambert 18A, 4000 Liège.