



Province
de Liège

Culture

CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE

2020





**CENTRE
D'EXPRESSION
ET DE
CRÉATIVITÉ**

2020





ÉDITORIAL

Depuis de nombreuses années, la Province de Liège agit au quotidien pour soutenir toutes les formes de création. Le programme du Centre d'Expression et de Créativité (CEC) se veut le reflet de cet objectif, comme vous pourrez le constater en parcourant cette brochure.

Les formations y sont dispensées par des experts reconnus, gage de leur grande qualité. Tant les professionnels que celles et ceux qui souhaitent acquérir des compétences artistiques particulières peuvent venir se former à des techniques telles que la taille douce ornementale, l'enluminure, le modélisme d'arsenal, ou encore le travail de la terre...

La Province de Liège investit aussi dans les nouvelles technologies numériques. La récente acquisition d'une imprimante 3D céramique permettra aux participants d'utiliser du matériel performant dans un domaine en perpétuelle évolution.

Parmi les nouveautés, notons encore que certaines formations se dérouleront désormais dans les ateliers des artisans d'art, ce qui permet tout à la fois une plongée dans l'univers particulier de ces véritables Maîtres d'Art – un luthier baroque et un facteur de clavecins – mais aussi de soutenir le secteur des métiers d'art différemment.

Se tourner vers des ateliers d'art pour apprendre les techniques, maîtriser la matière et comprendre la réalité économique de l'entreprise constituent une belle opportunité dans le cadre d'une formation aux métiers d'art. Découvrir l'envers du décor d'un atelier favorise la transmission et l'insertion professionnelle.

Il est important de distinguer les formations de base qui permettent d'acquérir la technique, d'obtenir un diplôme, de celles qui sont complémentaires et qui permettent d'appréhender la réalité du métier par l'apprentissage de la gestion de l'activité au sein de l'atelier.

En soutenant ce genre de formations « école-atelier », la Province de Liège souhaite renforcer la pérennisation et le développement des métiers d'art. L'avenir des métiers d'art en dépend.

Je remercie les professionnels des métiers d'art qui ont participé à l'élaboration du programme 2020 et transmettent avec passion leurs connaissances et savoir-faire, au bénéfice de tout un secteur.

Le Député provincial – Président
en charge de la Culture

TABLE DES MATIÈRES



EDITORIAL	5
TAILLE DOUCE ORNEMENTALE, ANIMALIÈRE SUR SUPPORTS MÉTALLIQUES	8
MODÉLISME D'ARSENAL	10
FACTURE D'INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES	12
LUTHERIE	14
ENLUMINURE	16
IMPRIMANTE 3D CÉRAMIQUE	18
TECHNOLOGIE DE LA CÉRAMIQUE... ..	20
NOTES	22
BULLETIN D'INSCRIPTION	26

TAILLE DOUCE ORNEMENTALE, ANIMALIÈRE SUR SUPPORTS MÉTALLIQUES

296h

2 MODULES

Objectif principal

Cette formation, plus technique qu'artistique, est issue des techniques utilisées en gravure sur armes. Elle est centrée sur l'apprentissage de la taille douce et peut déboucher sur trois autres techniques spécifiques, à savoir :

- Le fond-creux
- L'incrustation de métaux dans l'acier
- La ciselure (sculpture en deux dimensions sur acier)

Il s'agit d'une initiation à ces différentes techniques pour mener à la réalisation d'ornementations simples et diverses, de gravure d'animaux et de la gravure spécifique à la bijouterie.

Encadrement

Pierre DÔME, maître graveur

Prix

200 €

Dates, horaires et lieux :

MODULE 1 débutant 152h

Du 7 Janvier au 15 décembre 2020

Le mardi de 17h30 à 21h30

Au CEC

Calendrier

Janvier: 7, 14, 21, 28

Février: 4, 11, 18

Mars : 3, 10, 17, 24, 31
Avril : 21, 28
Mai : 5, 12, 19, 26
Juin : 2, 9, 16, 23, 30
Septembre : 1, 8, 15, 22, 29
Octobre : 6, 13, 20, 27
Novembre : 10, 17, 24
Décembre : 1, 8, 15

Dates, horaires et lieux :

MODULE 2 intermédiaire 144h
Du 9 janvier au 17 décembre 2020
Le jeudi de 17h30 à 21h30
Au CEC

Calendrier

Janvier : 9, 16, 23, 30
Février : 6, 13, 20
Mars : 5, 12, 19, 26
Avril : 2, 23, 30
Mai : 7, 14, 28
Juin : 4, 11, 18, 25
Septembre : 3, 10, 17, 24
Octobre : 1, 8, 15, 22, 29
Novembre : 12, 19, 26
Décembre : 3, 10, 17



FORMATION EN MODÉLISME D'ARSENAL

63H

Objectif de la première année

Réaliser une arcase (partie arrière d'une coque) en charpente miniature sur base de la monographie de l'Aurore, corvette négrière de Nantes, fin du XVIIIe siècle, ouvrage de référence faisant partie de la collection « Archéologie Navale Française ».

Cette pièce imposée rassemble la plupart des difficultés qu'un modéliste pourrait rencontrer au cours de la réalisation d'une charpente navale complète en bois ; cette approche du sujet applique le vieil adage selon lequel « qui peut le plus peut le moins ».

Selon les capacités et la motivation de chacun, l'œuvre pourra parfaitement être finalisée avant l'échéance de la fin de l'année civile. À partir du moment où cette pièce d'épreuve sera réalisée de manière satisfaisante, l'apprenti(e) charpentier de marine pourra explorer un nombre considérable de possibilités en vue d'entreprendre son propre modèle en pleine connaissance de cause et en totale liberté.

Objectif de la seconde année

Pour les participant(e)s ayant réussi leur arcase, nous proposons la réalisation d'une proue (avant du modèle) ainsi que certains emménagements intérieurs.

Pour ceux qui auront déjà choisi un modèle personnel, nous encadrerons sa mise en chantier et son bordage.

Objectif de la troisième année

Initiation à la sculpture en bas-relief, puis en ronde-bosse et fabrication de cordages à trois torons au moyen d'une minicorderie mécanisée.

Encadrement

Henri DEFRESNE, président de l'asbl AMArsenal, accompagné d'un second formateur, membre de l'asbl.

Participants

8 - pour des raisons de sécurité et d'accès aux machines.

Matériel à apporter

De la bonne humeur et bonne volonté, un peu de patience et beaucoup de feu sacré ; un manche de bistouri n°3 muni d'une lame 10A. À défaut, un scalpel ou un couteau Exacto.

Prix

150 €

Dates, horaires et lieux :

Du 1er février au 5 décembre 2020

Les premiers samedis du mois de 9h à 12h et de 13h à 17h

Au CEC

Calendrier

Février : 1

Mars : 7

Avril : 4

Mai : 2

Juin : 6

Septembre : 5

Octobre : 3

Novembre : 14

Décembre : 5



FORMATION À LA FACTURE D'INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES

296h

Un **instrument à cordes pincées** est un instrument de musique dont les cordes sont pincées, le plus souvent manuellement (à mains nues ou à l'aide de plectre(s)), ou mécaniquement (clavecin par exemple).

Objectif principal

- Utilisation et affûtage des outils manuels (rabots, ciseaux à bois, gouges...)
- Utilisation des outils électroportatifs (visseuse, défonceuse, affleureuse, scie à chantourner, scie à ruban, scie sauteuse, ponceuse excentrique, ponceuse vibrante...)
- Utilisation en toute sécurité des machines stationnaires (raboteuse-dégauchisseuse, scie circulaire, scie radiale,...)
- Projet collectif selon le niveau des stagiaires. Par exemple :
 - Construction d'une épinette
 - Lecture de plan
 - Choix des bois
 - Assemblage des planches
 - Galber l'éclisse
 - Façonnage des chevalets
 - Mise à épaisseur de la table
 - Cordage
 - Conception et construction du clavier
 - Finition
 - Construction et montage des sautereaux
 - Harmonisation
 - Accord
- Cours faisant partie intégrante de la formation :
 - Histoire de la musique
 - Notions musicales (pour pouvoir accorder)

- Identification des différentes essences de bois
- Création et construction de gabarits

Encadrement

Jacques MAGNETTE, facteur de clavecin

Participants

6

Prix

1.500€

Dates, horaires et lieux

Du 11 janvier au 19 décembre 2020

Le samedi de 9h à 12h et de 13h à 18h

Rue aux Petites Croix, 23 - 4920 Aywaille

Calendrier

Janvier : 11, 18, 25

Février : 1, 8, 15, 22

Mars : 7, 14, 21, 28

Avril : 4, 25

Mai : 2, 9, 16, 23, 30

Juin : 6, 13, 20, 27

Septembre : 5, 12, 19, 26

Octobre : 3, 10, 17, 24, 31

Novembre : 14, 21, 28

Décembre : 5, 12, 19



FORMATION LUTHERIE

296h

Objectif principal

La **lutherie** est la fabrication d'instruments de musique à cordes frottées et pincées. Le luthier utilise de nombreux outils, tous n'étant pas spécifiques à son métier, provenant pour certains de la menuiserie. La lutherie est évidemment aussi ancienne que les instruments à cordes ; en rechercher l'origine invite à considérer l'histoire des instruments eux-mêmes.

Il s'agit d'un métier à « géométrie variable ». On conçoit, construit, restaure et répare tout un ensemble d'instrument à cordes. Chaque luthier se spécialise dans une famille d'instruments qui lui convient.

Quelles sont les qualités que doit posséder un luthier ? Opiniâtreté, sérieux, curiosité, méticulosité... Deux doigts de folie, de créativité, de passion...

Encadrement

Renzo SALVADOR, luthier

Participants

6

Prix

1.500€

Dates, horaires et lieux

Du 11 janvier au 19 décembre 2020

Le samedi de 9h à 12h et de 13h à 18h

En Neuvicé, 25-4000 Liège

Calendrier

Janvier : 11, 18, 25

Février : 1, 8, 15, 22

Mars : 7, 14, 21, 28

Avril : 4, 25

Mai : 2, 9, 16, 23, 30

Juin : 6, 13, 20, 27

Septembre : 5, 12, 19, 26

Octobre : 3, 10, 17, 24, 31

Novembre : 14, 21, 28

Décembre : 5, 12, 19



FORMATION ENLUMINURE

72h

Objectif principal

Théorie :

- Etude du rôle, de la place, et de l'évolution de l'enluminure dans l'histoire de l'art ;
- Les grands pôles géographiques et stylistiques de l'enluminure au travers de l'histoire ;
- La vision de l'Homme au Moyen-Âge, son rapport aux croyances et la représentation de sa réalité ;
- Le support : parchemin et papier, leurs utilisations, leurs pôles géographiques ;
- Les pinceaux et plumes ;
- Les pigments ;
- La dorure ;
- Les encres et liants ;

Pratique :

- Etude et réalisation d'une enluminure d'un manuscrit issu de la collection Wittert de l'Université de Liège ;
- Visite privée du Musée Curtius afin de confronter la théorie et la réalité d'un manuscrit ancien ;
- Choix d'un extrait de page enluminée du manuscrit choisi ;
- Mise au point du dessin ;
- Mise sous tension et préparation du parchemin ;
- Report du dessin ;
- Encrage du dessin ;
- Choix du type de mordant ;
- Choix du type d'or ;
- Pose de la dorure ;
- Découverte du brunissage et étude de celui-ci ;
- Analyse de la gamme chromatique ;
- Préparation de la matière picturale ;
- Réalisation d'un nuancier correspondant à la gamme chromatique ;
- Analyse des différentes étapes de mise en peinture au cas par cas ;

- Mise en peinture ;
- Etude des rehauts de dorures ;
- Tests de rehauts dorés ;
- Dorure en rehauts ;

Encadrement

Aurélie VÉTRO, enlumineuse et restauratrice d'œuvre d'art

Participants

14

Prix

250€

Dates, horaires et lieux

Du 8 septembre au 1er décembre 2020

Le mardi de 9h15 à 12h15 et de 13h15 à 16h15

Au CEC

calendrier

Septembre : 8, 15, 22, 29

Octobre : 6, 13, 20, 27

Novembre : 10, 17, 24

Décembre : 1



FORMATION IMPRIMANTE 3D CÉRAMIQUE

78H

Objectif principal

Un prérequis impératif est que les participants maîtrisent la partie modélisation d'un logiciel 3D et qu'ils se munissent de leur propre ordinateur portable lors de la formation.

- Conception et modélisation d'une forme destinée à l'impression 3D céramique ;
- Adaptation du modèle à l'impression 3D en fonction des impératifs liés :
 - aux logiciels 3D (méthode de modélisation, maillage, échelle)
 - aux limites techniques de l'imprimante
 - à la matière utilisée (argile) ;
- Présentation des codes utilisés par les fichiers d'exportations vers le logiciel de découpe ;
- Aperçu du langage de codification des fichiers généré par le logiciel de découpe à destination du firmware de l'imprimante 3D (G-code) ;
- Tour d'horizon du logiciel de découpe (Slic3r) : fonctions et valeurs des différents paramètres ;
- Stratégies relatives au traitement des maillages 3D, aux formats d'exportations et au positionnement des éléments 3D dans l'espace virtuel du logiciel de découpe en vue d'une optimisation de l'interprétation et de l'impression du modèle ;
- Overview des menus et commandes du boîtier de l'imprimante.
- Conditionnement de l'argile et méthode de remplissage des cartouches à destination de l'impression 3D ;
- Utilisation de l'imprimante 3D : réglage de l'axe Z, pression d'air, montage, démontage, nettoyage, ...
- Problèmes de qualité d'impression et solutions ;
- Formation sommaire à la cuisson (950°) des pièces imprimées ;

A noter que les participants recevront un syllabus développant tous les points de la formation.

Encadrement

Philippe PIRARD, céramiste

Participants

5

Prix

100€

Dates, horaires et lieux

Du 10 Janvier au 24 avril 2020

Le vendredi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

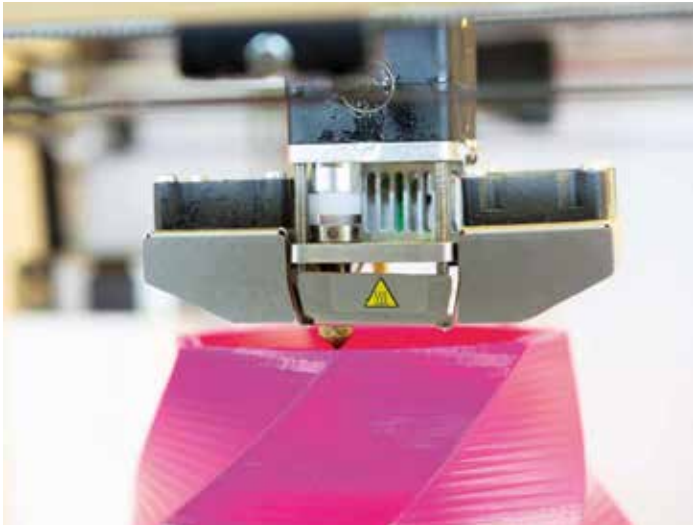
Calendrier

Janvier : 10, 17, 24, 31

Février : 7, 14, 21

Mars : 6, 13, 20, 27

Avril : 3, 24



TECHNOLOGIE DE LA CÉRAMIQUE

48h

Objectif principal

À l'évidence, la technologie de la céramique englobe les émaux : cette matière est le « cœur » de la formation. Mais pour comprendre l'émail, il faut également comprendre l'argile. Commencer par l'argile et la géologie permet d'introduire en douceur les notions de physique et surtout de chimie qui sont indispensables à la compréhension de l'émail. Il est important d'ancrer correctement les notions de base (molécule et notation chimique, mole, poids atomique, relations entre les éléments...), avant d'aborder la formule de Seger ou les progressions silice-alumine. La sécurité, la responsabilité environnementale et la réglementation européenne seront également abordées afin de développer des pratiques d'atelier conscientes et responsables.

L'objectif de cet atelier est double : faire en sorte que la littérature concernant cette matière devienne accessible et rende les participants

Encadrement

Joëlle SWANET, céramiste, professeure de Technologie de la Céramique à l'E.N.S.A.V (La Cambre)

Participants

14

Prix

300€

Dates, horaire et lieu

Du 2 octobre au 4 décembre 2020

Le vendredi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

Octobre : 2, 9, 16, 23

Novembre : 13, 20, 27

Décembre : 4



MAISON DES MÉTIERS D'ART

En 2020, les expositions à la Maison des Métiers d'Art suivront toutes le même fil rouge : Parallèles. En collaboration avec divers musées, associations et organismes, les expositions présenteront des pièces anciennes en parallèle avec des pièces contemporaines et futuristes réalisées par des artisans d'art.

Métiers de la céramique

Du 17 janvier au 21 mars 2020

Métiers d'hier – Métiers de demain

Du 3 avril au 20 juin 2020

Métiers du métal

Du 28 août au 24 octobre 2020

Cadeaux

Du 6 novembre au 31 décembre 2020

Rue des Croisiers, 7 – 4000 Liège

AUTRE MANIFESTATION

Métiers d'Art d'Excellence

Rassemblement de 70 artisans d'art d'exception dans un cadre prestigieux

- démonstrations de savoir-faire,
- concerts,
- conférences,
- ...

Les samedi 25 et dimanche 26 avril 2020

Abbaye du Val Saint-Lambert, Esplanade du Val, 4100 Seraing



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

RESTONS COURTOIS

Chers participants,

L'équipe CEC est particulièrement soucieuse du bien-être et de la sécurité de tout un chacun.

C'est pourquoi, en cas d'agression verbale ou physique commise à l'encontre d'un membre du personnel, d'un participant ou d'un formateur, elle se réserve expressément le droit de refuser l'accès à la formation à toute personne s'étant rendue coupable de tels agissements.

Merci pour votre compréhension.



BULLETIN D'INSCRIPTION

Après analyse des bulletins par les équipes d'encadrement, vous serez informé(e) par courrier de l'acceptation de votre candidature et des modalités de paiement.

Dès qu'un groupe sera constitué, vous devrez verser les frais d'inscription non-remboursables.

L'inscription sera effective dès réception de la totalité du montant. Celui-ci devra être versé avant la première séance de formation.

Les équipes d'encadrement s'octroient le droit de réaliser une évaluation de la formation, à la fin de chaque cycle, afin de vérifier le respect des critères qualitatifs. En cas de non-respect, la formation ne sera pas reconduite.

Le bulletin d'inscription (téléchargeable sur le site www.provincedeliege.be/culture/cec2020.pdf) est à renvoyer à :

*PROVINCE DE LIEGE
Service Culture, Section CEC
Rue des Croisiers, 15
4000 Liège*

ou par courrier électronique à
*carine.remy@provincedeliege.be
ou jean-marc.hakir@provincedeliege.be*

ou en ligne via l'adresse
www.provincedeliege.be/cec_formation/inscription



FORMATIONS CEC :

- TAILLE DOUCE ORNEMENTALE, ANIMALIÈRE SUR SUPPORTS
MÉTALLIQUES ~⁸
- FORMATION EN MODÉLISME D'ARSENAL ~¹⁰
- FORMATION À LA FACTURE D'INSTRUMENTS À CORDES
PINCÉES ~¹²
- FORMATION LUTHERIE ~¹⁴
- FORMATION ENLUMINURE ~¹⁶
- FORMATION IMPRIMANTE 3D ~¹⁸
- TECHNOLOGIE DE LA CÉRAMIQUE ~²⁰

M^{me} M^{elle} M.

Nom (en majuscules).....

Prénom

Lieu et date de naissance

Rue.....

N°.....

Code postal.....

Localité.....

Tél.....

G.S.M.....

Email.....



Etudes et formations

Citez ces formations, les institutions fréquentées et les dates

.....
.....
.....
.....

Profession actuelle

Êtes-vous membre d'un groupe d'animation culturelle, d'un centre d'expression et de créativité ? Si oui, le(s)quel(s) ?.....

.....

Quelles y sont vos responsabilités ?.....

Quelles sont les expériences d'animation que vous avez développées jusqu'à ce jour et avec quel public ?.....

.....

Avez-vous des connaissances pratiques de techniques d'expression ? Si oui, lesquelles ?.....

.....

Motivation de votre inscription :

Votre demande d'inscription correspond à une volonté :

Cochez la ou les mention(s) utile(s)

- de recyclage dans le cadre de votre emploi
- d'élargir vos compétences en vue d'un emploi
- de recyclage comme bénévole dans le secteur de l'animation

Je soussigné(e).....

m'engage :

- à reporter dans l'un ou l'autre milieu culturel ou éducatif les connaissances acquises lors du (des) cycle(s) de formation
- à mettre à la disposition de la Province de Liège les travaux réalisés en formation dans la perspective de les exposer

Date et signature





**CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CREATIVITE**

CEC

**Rue des Croisiers, 15 (1^e étage)
4000 Liège
www.provincedeliege.be/cec**

Coordination

Jean-Marc Hakim
+32 (0)4 279 53 32
jean-marc.hakir@provincedeliege.be

Secrétariat

Carine Remy
+32 (0)4 279 53 07
carine.remy@provincedeliege.be

Editeur responsable

Province de Liège
Place Saint-Lambert, 18A
4000 Liège

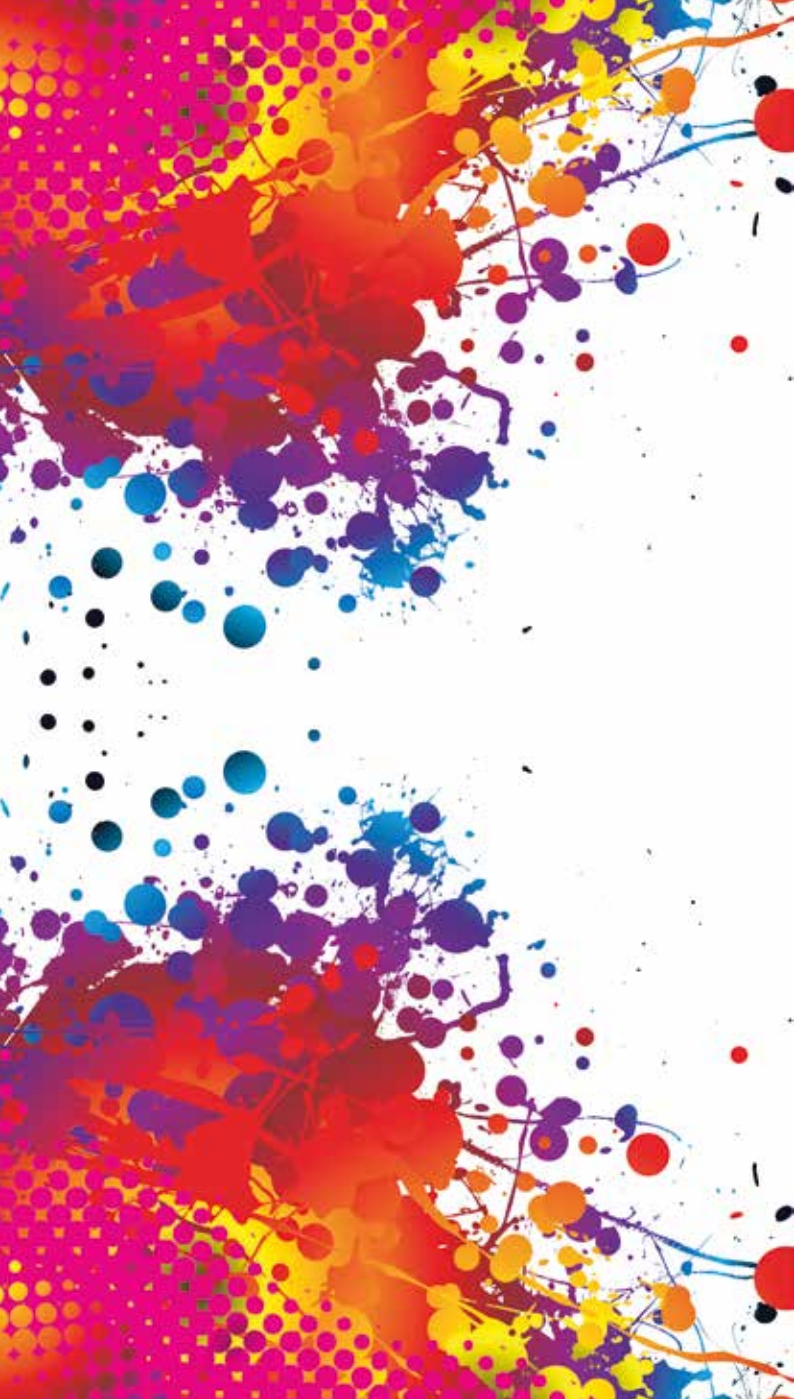
Graphisme

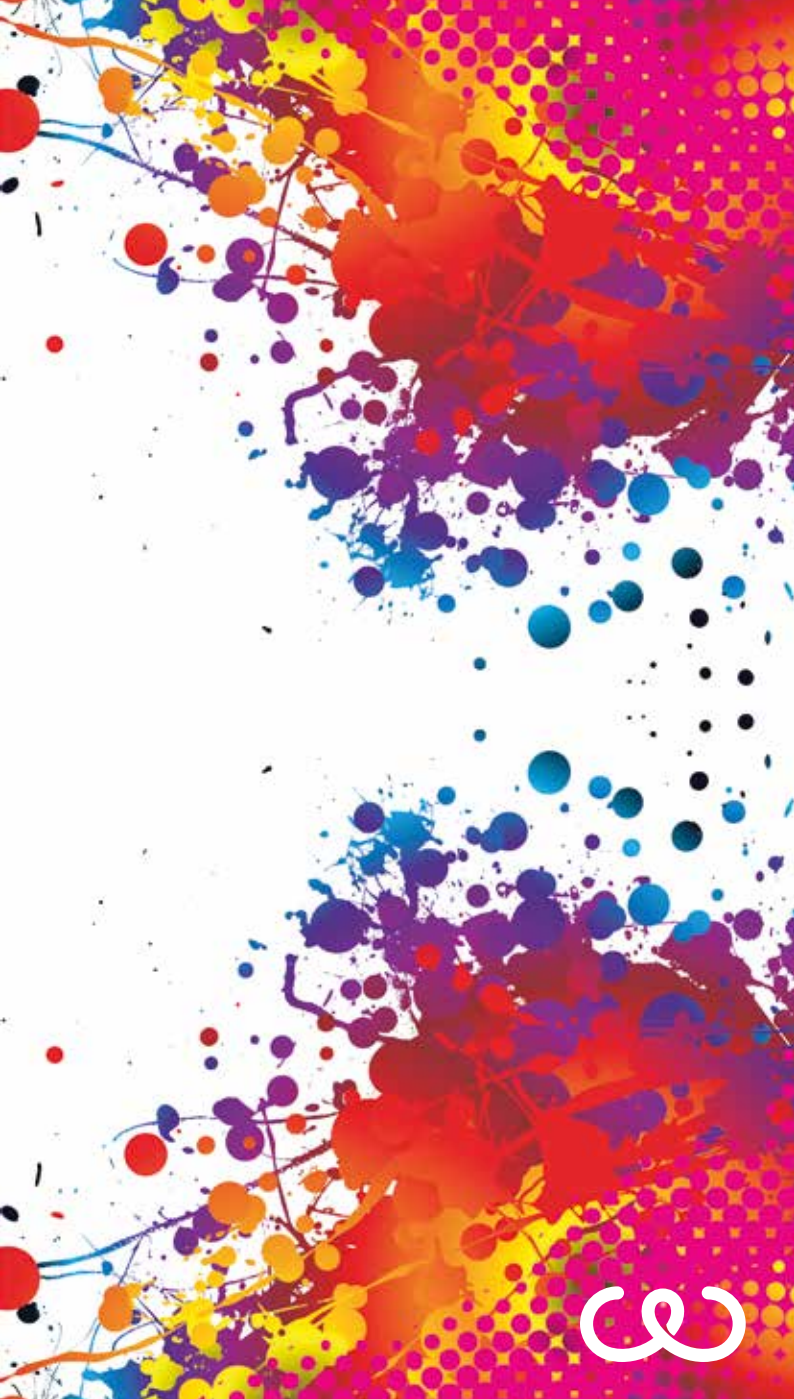
pierreyves jurdant



mise en page 2020

Olivier Hubert





உ



**CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CREATIVITE**

