

BD à 360° !

Pour le grand public, la BD reste (trop) souvent synonyme de ligne claire, de références prestigieuses... mais datées, d'albums bon marché dans les megastores. La réalité des créateurs est aujourd'hui bien différente.

La créativité est immense mais – doux euphémisme – pas toujours reconnue à sa juste valeur et encore moins à son juste prix. Car, comme tout travail, celui de la création a un prix. Il n'est pas rare d'œuvrer six, huit ou douze mois sur un album, en fonction de la complexité du projet et du dessin. A côté de ça, certaines boîtes de production peuvent sortir un clé-sur-porte en quelques semaines avec force ordinateur, petites mains multiples et séquentielles (toujours sous-sous-payées) et un scénario prétexte qui tient sur un ticket de métro. Ceci explique cela : les librairies sont envahies de « produits » qui, parfois, n'ont d'autre visée que d'occuper le terrain. 5000 titres par an aujourd'hui (mangas compris) contre 500 voici une génération ! Sur la condition d'auteur BD, véritable soutier du secteur, on ne pourrait trop recommander la vision du reportage sur le festival d'Angoulême et ses coulisses :

*Sous les bulles – L'autre visage de la BD.**

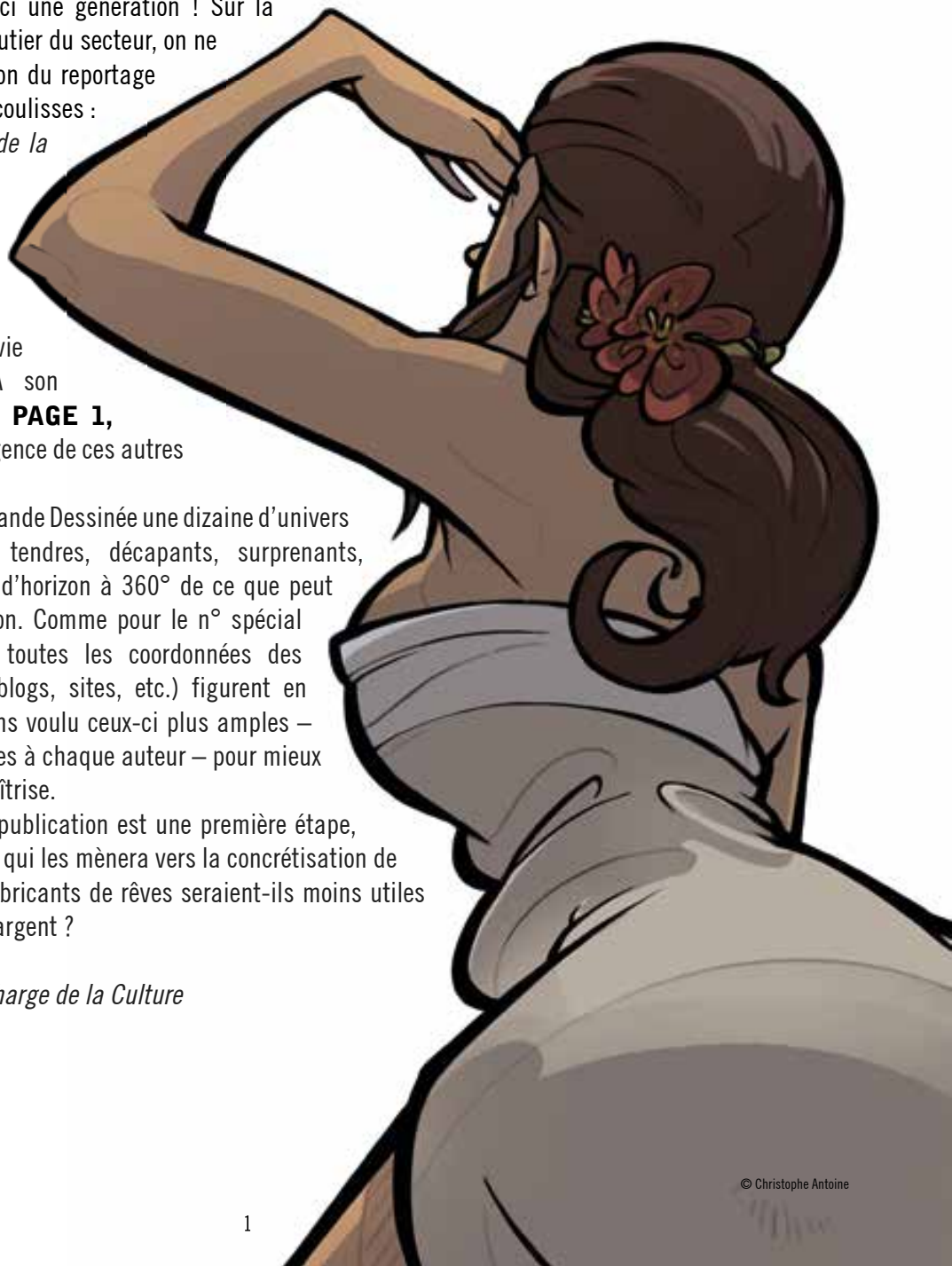
Chercher des voies alternatives de création, de diffusion, d'existence à plus long terme est donc, pour un nombre sans cesse croissant d'auteurs, une question de survie économique, donc artistique. A son modeste niveau mais résolument, **PAGE 1**, espère pouvoir contribuer à l'émergence de ces autres « possibles ».

Vous trouverez dans ce n° spécial Bande Dessinée une dizaine d'univers très différents, drôles, féroces, tendres, décapants, surprenants, etc. Toujours passionnés. Un tour d'horizon à 360° de ce que peut être, aujourd'hui, la BD de création. Comme pour le n° spécial Illustration sorti précédemment, toutes les coordonnées des auteurs (classiques mais aussi blogs, sites, etc.) figurent en regard de leurs extraits. Nous avons voulu ceux-ci plus amples – une dizaine de pages sont accordées à chaque auteur – pour mieux donner à voir leur talent et leur maîtrise.

Pour la plupart d'entre eux, cette publication est une première étape, espérons une « première marche » qui les mènera vers la concrétisation de leur rêve : vivre de leur art. Les fabricants de rêves seraient-ils moins utiles dans la société que les faiseurs d'argent ?

Le Député provincial de Liège en charge de la Culture

* https://www.youtube.com/watch?v=lilOp2Te_zg



AU SOMMAIRE...

Après le n° 4 qui était un « Spécial Illustration » et qui était essentiellement « féminin » au regard des participations, voici le n° 5 de **PAGE 1**, «un spécial BD», dont le sommaire affiche un 100% de garçons !

Depuis son lancement, **PAGE 1**, ambitionne d'être un outil au service des jeunes créateurs pour aider à les faire connaître dans les milieux professionnels. C'est à la demande de ceux-ci que l'on a procédé à ces deux numéros spéciaux car les métiers de l'illustration et de la BD empruntent parfois – et même assez souvent – des voies différentes, en particulier sur le plan éditorial.

Poursuivant parallèlement notre réflexion sur les meilleurs moyens à mettre en place dans le cadre de ce projet d'aide à la création qu'est **PAGE 1**, une étape supplémentaire a été franchie fin 2014 avec la publication de la première BD intégrale d'une jeune auteure : « Aëlig », par Eléonore. Et nous poursuivons en 2015 avec un album illustré, « Les Riglatichants », un micro-peuple lumineux imaginé et dessiné par Alice Fischer. Grâce à **PAGE 1**, le fameux « premier album » si difficile à concrétiser pour un jeune devient un peu plus à la portée, même si le chemin reste parsemé de difficultés et d'embûches.

Prochain numéro : spécial Illustration Jeunesse

Pour rappel, la présente publication entend conférer un impact promotionnel aux travaux de jeunes créateurs. « Jeunes » n'est pas, au sens strict, une question d'âge (l'un ou l'autre contributeur au présent n° spécial se reconnaîtra !). Tout qui se lance dans la bande dessinée ou l'illustration avec une réelle visée artistique et professionnelle est le bienvenu, d'où qu'il vienne. Aucun genre ou style n'est adopté ou écarté par principe. Seules la qualité et la cohérence des projets prévalent.

En fonction des contacts et de l'intérêt accru de numéros spéciaux, le prochain **PAGE 1**, sera orienté vers l'illustration « Jeunesse ». Comme pour tous les numéros parus, un jury sélectionnera les travaux présentés, La tâche du jury ne se limite pas à un tri. Il apporte aussi des conseils, des remarques argumentées aussi bien sur les travaux acceptés que sur les écartés. A noter que des projets refusés peuvent être représentés pour une autre édition s'ils ont été retravaillés sur base de critères professionnels (erreurs techniques, incohérences graphiques ou narratives, etc.).

Pour une participation à ce prochain n° de **PAGE 1**, voir l'appel à projets en dernière page.

Remerciements

La poursuite et le développement de ce projet éditorial **PAGE 1**, serait impossible sans la sympathique et active collaboration des Hautes Ecoles liégeoises que sont l'Académie des Beaux-Arts (Ecole Supérieure et Cours du soir) et l'Institut Saint-Luc. Nous remercions chaleureusement leurs directions et leurs enseignants. Merci aussi aux membres du jury, au Service graphisme du S.P.I.C. (Service de Promotion, d'Information et de Communication de l'Enseignement de la Province de Liège) et à l'Imprimerie provinciale des Hauts-Sarts. La sélection et la mise en évidence des jeunes talents seraient impossibles sans eux.

Contacts

Service Culture de la Province de Liège, 15 rue des Croisiers à 4000 Liège

Philippe Brau, tél. 04 232 86 14 philippe.brau@provincedeliege.be

Conception graphique :

Eric Vanham, tél. 04 330 74 26 eric.vanham@provincedeliege.be

SPIC - Direction générale de l'Enseignement de la Province de Liège





MARTIN DECLERFAYT

P.4



ALEXANDRE LOLLO

P.52



CHARLES JANSSENS DE BISTHOVEN

P.14



OLIVIER DETHIER

P.58



DISH

P.24



CORENTIN RAETS

P.68



BORIS GRIMALDI

P.34



CHRIS DAMASKIS

P.78



CHRISTOPHE ANTOINE

P.44



OLIVIER VISEUR

P.88

Martin De Clerfayt

Coordonnées :

Adresse: 19 rue Massillon, 16000
Angoulême.

Tél : BE: 0494821499 FR: 0634443858

Mail : mdeclerfayt@hotmail.com

Blog: chummartin.blogspot.com

Après des études de BD, Martin a travaillé dans le milieu du dessin animé pendant quatre ans (*Le magasin des suicides* de Patrice Leconte, *Le secret de Loulou* de Grégoire Solotareff,...). Depuis fin 2014, il revient à la BD. « J'étais d'abord parti sur une idée de BD éducative sur la nutrition : les aventures d'un marin borgne qui devient très fort quand il mange des épinards mais je me suis dit que ça ne marcherait jamais ». Au bout du compte, voici *LFDU 14, Les Fils De l'Univers* un album délirant qui fait décoller le lecteur avec ses deux astronautes puissamment allumés.

Alléchés par les extraits qui suivent ? Cet album humoristique est en projet crowdfunding (financement participatif) sur la plateforme Sandawe qui le présente ainsi : « *Après Hergé (« Objectif Lune »), après Peyo (« Le Cosmoschtroumpf »), après Mézières et Christin (« Valérian »), après Léo (« Aldebaran »), après Roger Leloup (« Yoko Tsuno » et la planète Vinéa), après Julien et Mo CDM (« Cosmik Roger »), après Denis Bajram (« Universal War One »), après donc une longue lignée d'immenses créateurs, Martin De Clerfayt entame à son tour l'exploration spatiale en BD. Bon, rien ne dit qu'elle atteindra les limites de l'univers, vu le Q.I. de ses deux astronautes, qui doit approcher celui du cnidosporidie à l'état larvaire. Mais, en attendant, ces deux crétiens absolus auront le mérite de nous faire bien rire, grâce à l'humour déjanté de l'auteur ».*



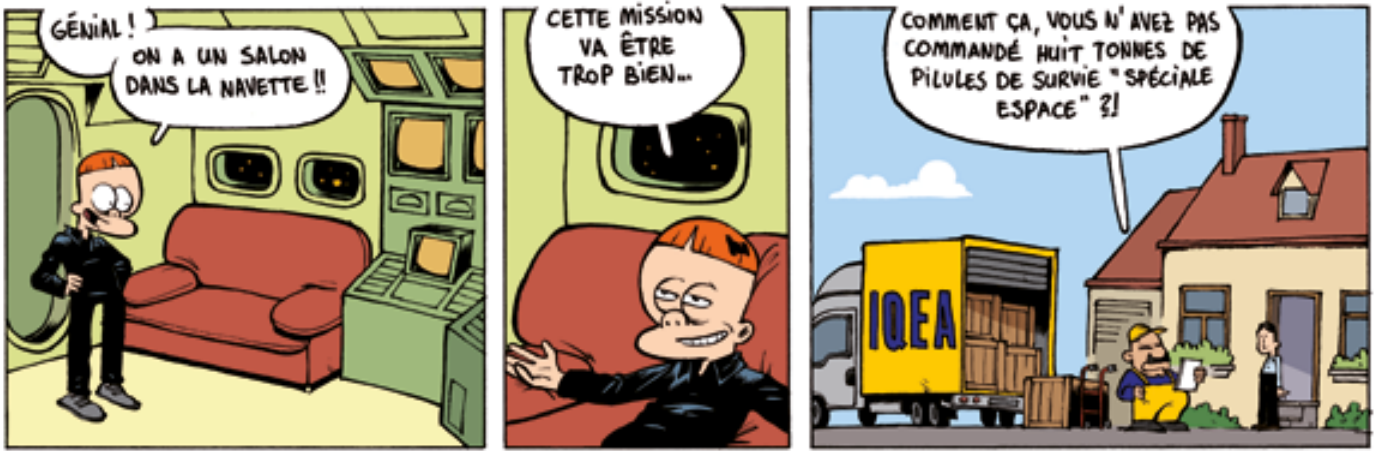
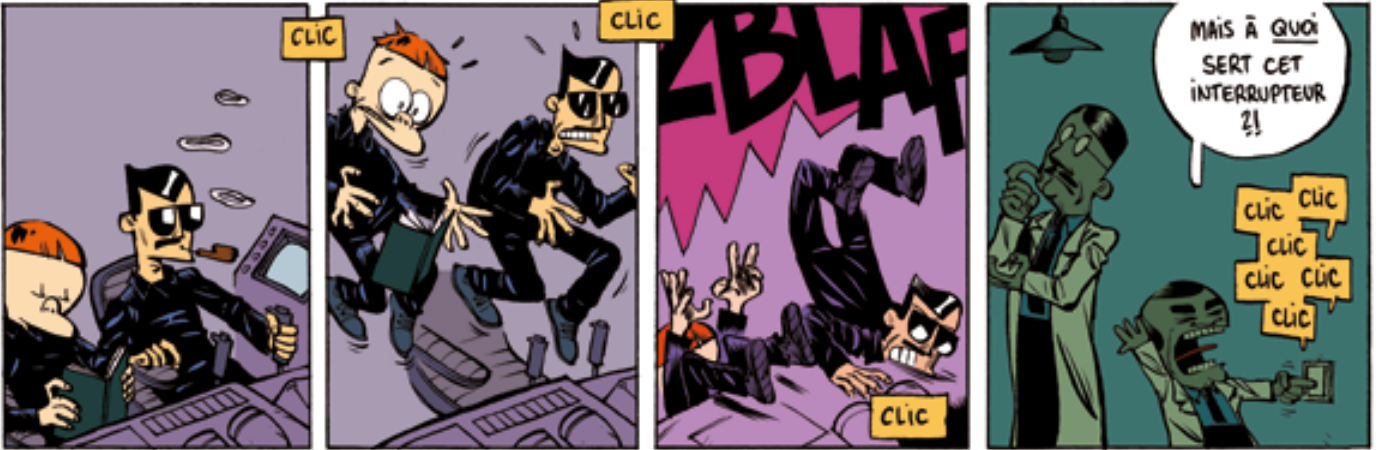


LFDU14

LES FILS DE L'UNIVERS



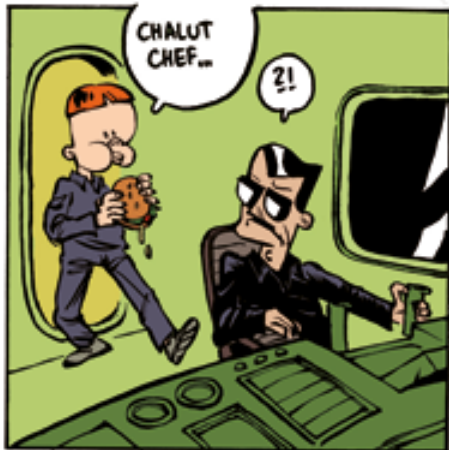




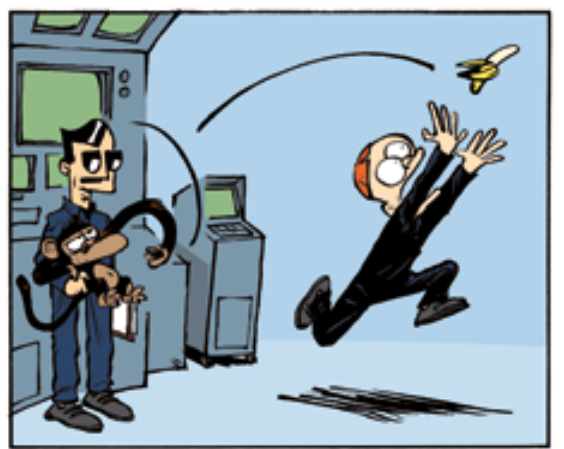












Charles est un peu « l'homme pressé » défini jadis par l'écrivain Paul Morand : avide et impatient de vie, d'expériences, d'ailleurs... Ayant vécu son enfance dans plusieurs pays, du Canada à l'Autriche en passant par la Tunisie et la Croatie, le voyage, l'expatriation et la distance dans le temps et l'espace entre les personnes et les endroits sont devenus pour lui des évidences, des thèmes centraux dans sa réflexion artistique. Il combine aujourd'hui une formation en Bande Dessinée à Liège avec une autre en peinture... à Cluj-Napoca, en Transylvanie.

En BD, il apprécie surtout Munoz, Pratt, Matsumoto, Sfar, Blutch et Burns. En peinture : Goya, Luc Tuymans, Victor Man, Mircea Suci... Et comme « maîtres à penser » : Werner Herzog et Hannah Arendt ! Nous publions ici un extrait de « Karl », un projet d'auto-fiction nourri des expériences, fascinations et sentiments d'après le vécu de Charles dans différents pays.

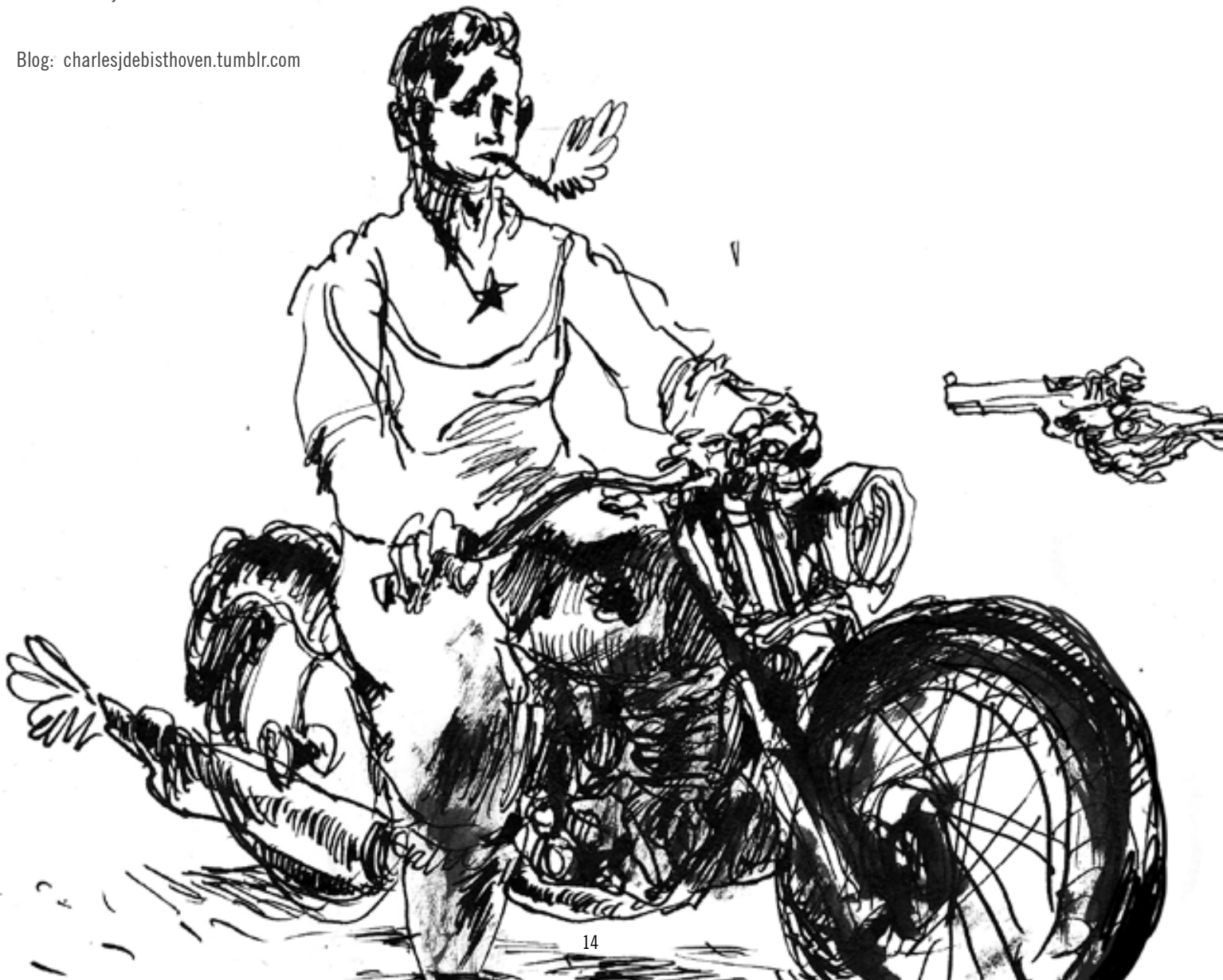
Charles Janssens de Bisthoven

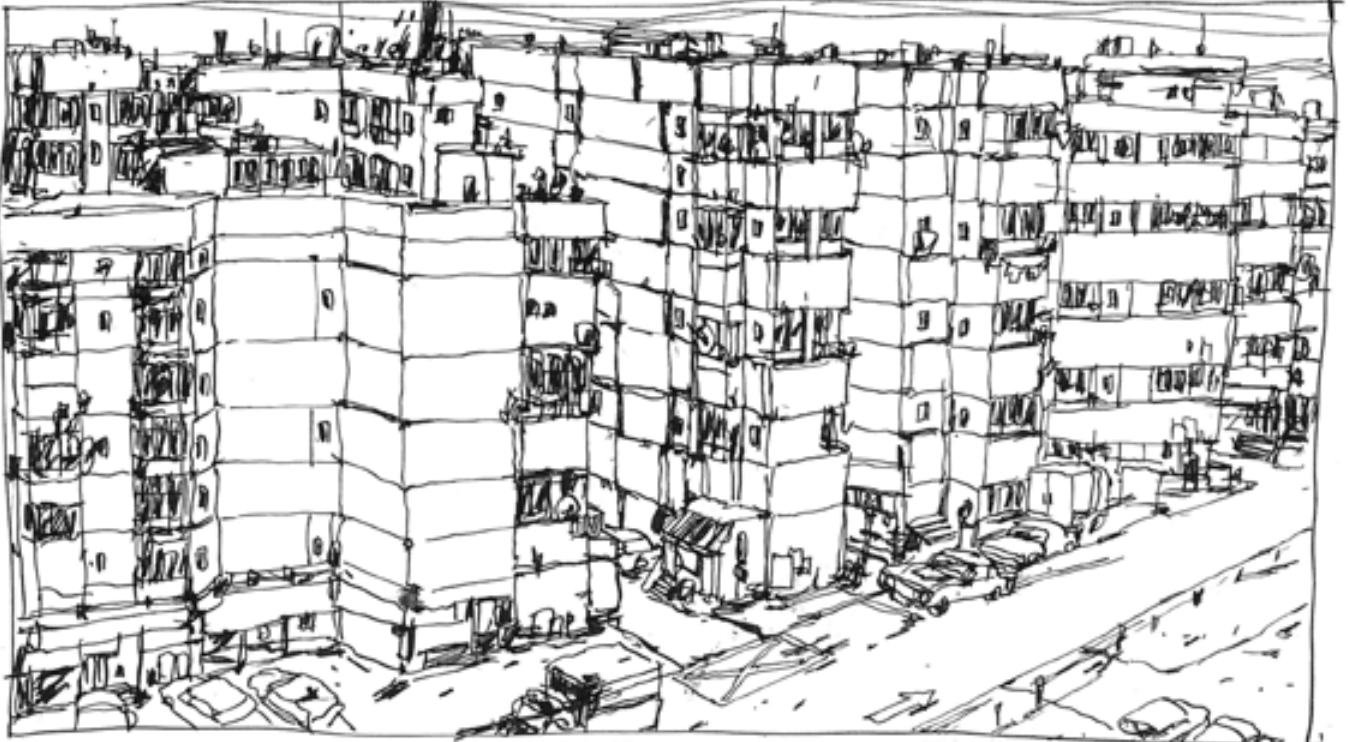
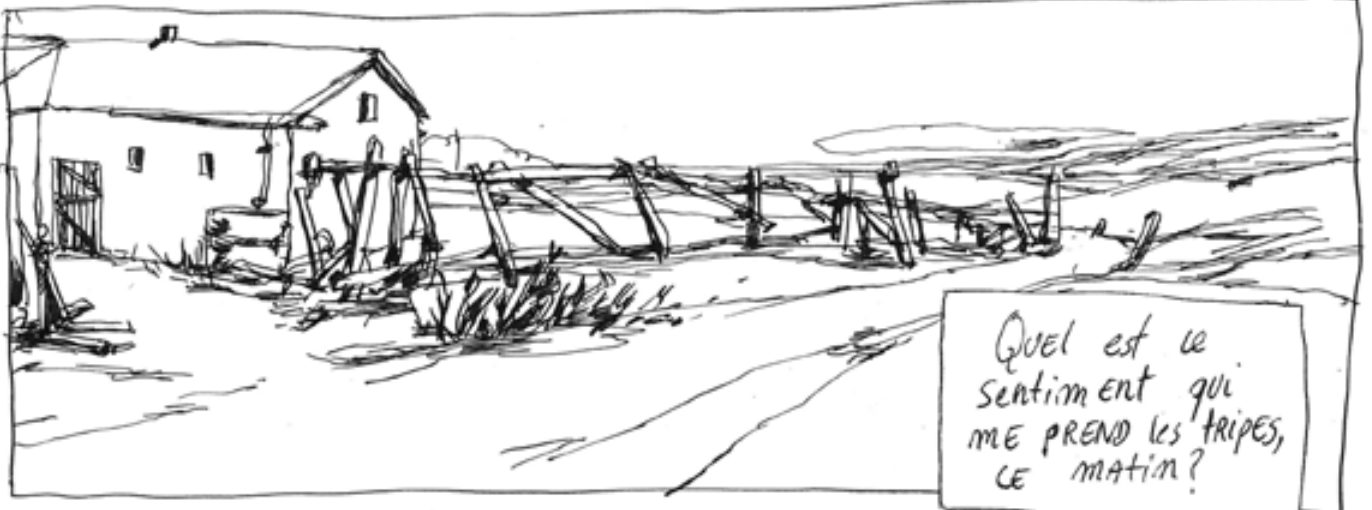
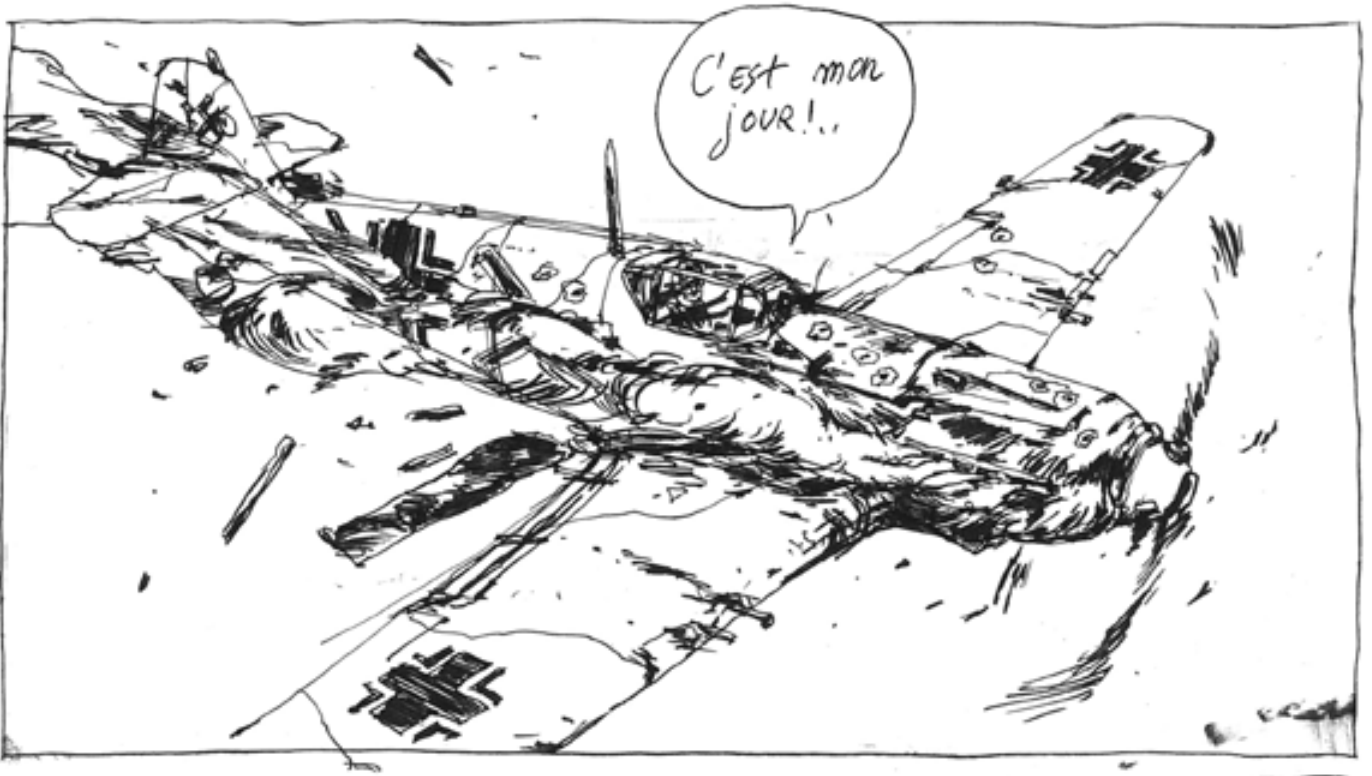
Coordonnées :

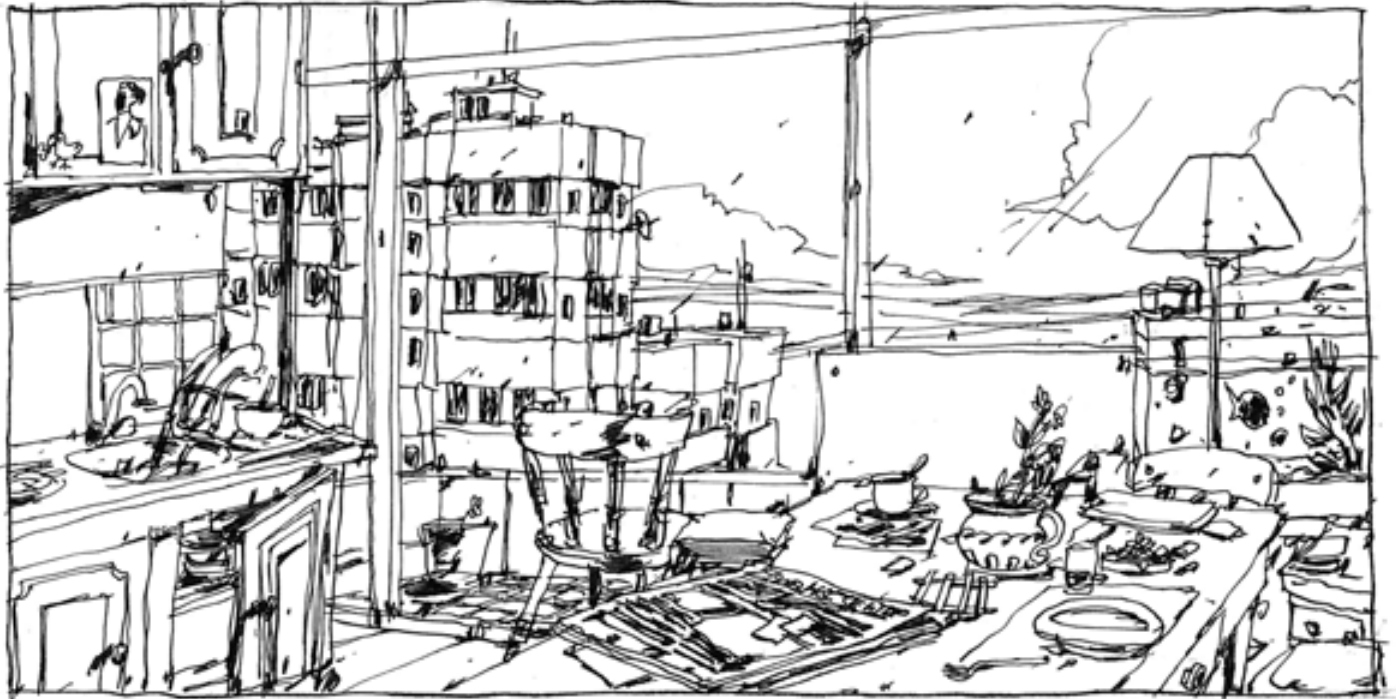
Tél. 00 32 (0)471 659 669

Mail: charlesjdeb@hotmail.com

Blog: charlesjdebisthoven.tumblr.com

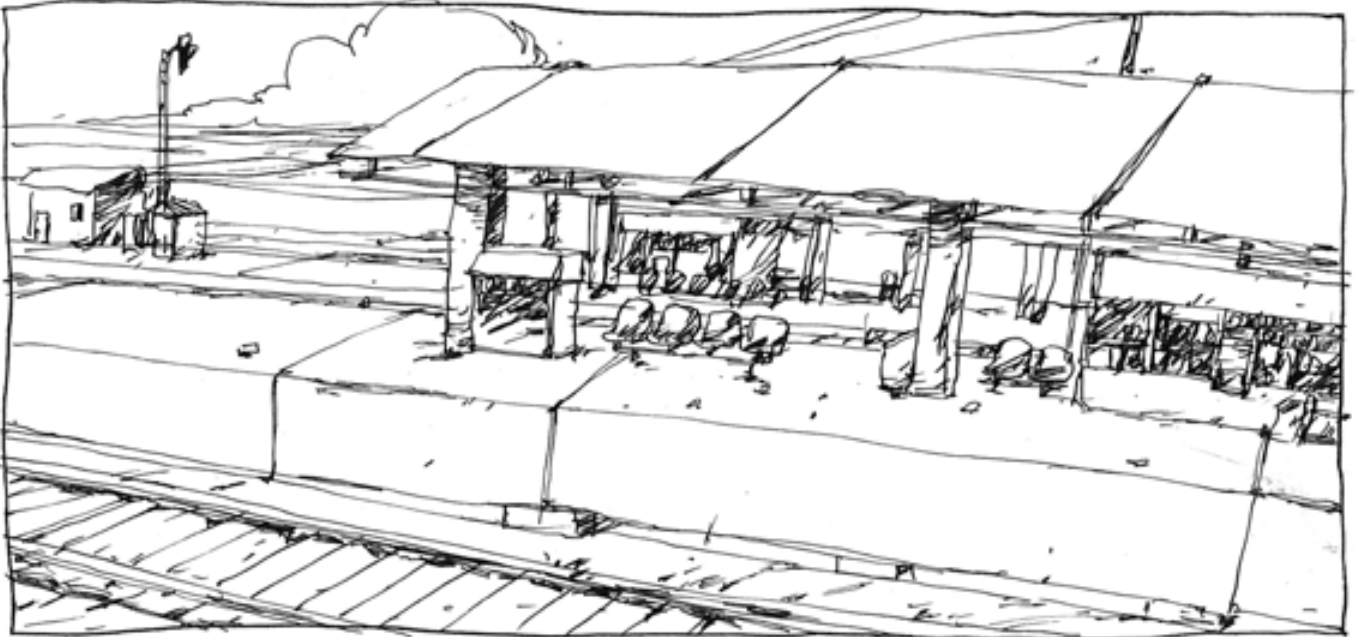














Je te condamne
A l'expatriation

Toute ta vie,
tu partiras

Nulle part,
tu ne seras chez toi



Tes sentiments
seront exacerbés

Tu ne tiendras pas
en place

Tu n'auras pas
de racines

Toujours tu
voudras t'échapper

Ta souffrance sera profonde
et tes bonheurs, puissants.

Cependant, tu auras la vie,
Tu auras les GRANDS ESPACES





Va, cette condamnation
est un cadeau que je te fais.



C'est
parti...!

...

DÍSH

Dish (alias LL Cool Dish, Cactus Dish, Walt Dishley ou Snoop Doggy Dish) est un jeune auteur de 43 ans. Autodidacte endiablé, il a réalisé des dizaines d'affiches de concerts, de flyers, de designs de t-shirts, et de pochettes de disques tout en écumant les fanzines de Belgique, de France et de Navarre. Ses innombrables influences vont d'Edgar P. Jacobs à Simon Bisley en passant par Liberatore, Serge Clerc, Egon Schiele, et Edika. Comme on pourra le voir ci-après avec la grandiose épopée d'un groupe rock (forcément metal) créé en 1914, Dish a l'humour au bout de la baïonnette et toujours une bonne louche de provoc' dans son barda. La suite prouve aussi qu'on peut tout et toujours se recycler. Comme dans la vie. Dish a sorti à compte d'auteur un recueil de ses travaux, « A kick in the eye, The Artworks of LL Cool Dish » et collabore actuellement à La Gazette du Rock.

Coordonnées :

Rue Bearegard, 2b

4020 Liège

Tél : 0484 85 03 42

Mail : eldopa.187@gmail.com

Site : www.talenthouse.com/cooldish

1914



LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE TITUBE AU SON DU BAL-MUSETTE. L'ARCHIDUC FRANZ-FERDINAND D'AUTRICHE SE DEMANDE QUE DEVIENNENT LES VALSES DE VIENNE ET LA RUSSIE S'ASSÈME À L'ALCOOL DE PATATE ET À LA BALALAÏKA. MAIS CHEZ LES FRIDDLINS, ON PRÉPARE...

Un coup fumant



DE LA BAVIÈRE À LA PRUSSE ORIENTALE ON SE TARTE SÈVÈRE. L'OBERBAHERN ET LE YODL RÉGNENT EN MAÎTRE. LA STAGNATION MUSICALE EST TOTALE ET LES JEUNES ONT SOIF D'ACTION...

QUAND UN SOIR, AU FOND D'UNE BRASSERIE EN FUMÉE, GUILLAUME KAÏSER, BIEN DÉCHIRÉ AU SCHNAPS, A UNE RÉVÉLATION...

ET C'EST PARTI! EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS, LE GROUPE EST FORMÉ, LE MATOS RASSEMBLÉ, ET LES RÉPETS VONT BON TRAIN. (L'EFFICACITÉ GERMANIQUE!)...



PUTAIN, QU'AI-SE!
SÈVÈRE,
QU'ON SE
TARTE, MAN!

QU'AI-SE RIEN
POUR LES
JEUNES ICI, MAN!

LA BASSE-SAXE
C'EST PAS ROSE
LA BASSE-SAXE
C'EST MOROSE!

ACH!



RASLE FION DU CRINCRIN À TONTON
BISMARCK! FAUT QU'ON MONTE UN
PUTAIN DE GROUPE DE ROCK QUI
TUE SA RACE!!! FAUT QU'ON GACHIE,
BORDÉL!!!

WUNDERBACH!
JAWÉHL!

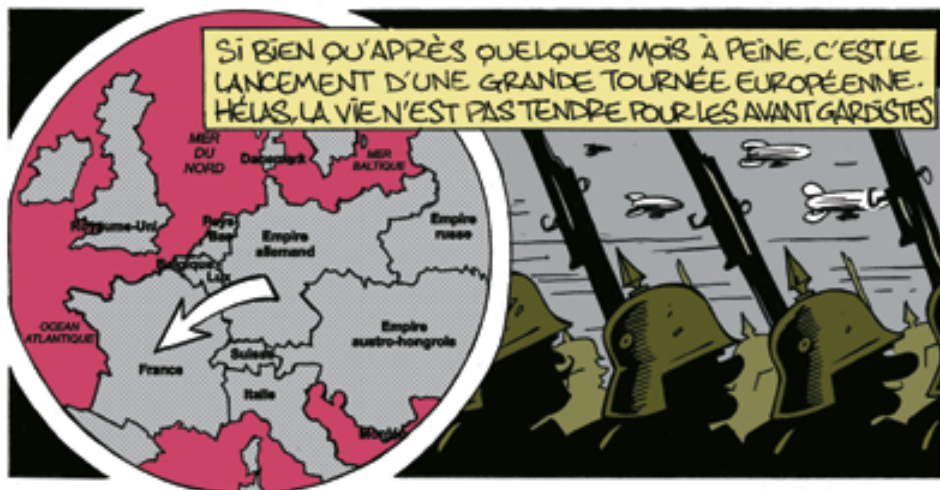
ACH!



RIEN À FOUTRE DE
LA VIRTUOSITÉ!
C'EST L'ATTITUDE
QUI COMPTE!

ACH!

D&H



SI BIEN QU'APRÈS QUELQUES MOIS À PEINE, C'EST LE LANCEMENT D'UNE GRANDE TOURNÉE EUROPÉENNE. HEÛS, LA VIE N'EST PAS TENDRE POUR LES AVANT-GARDISTES



EN EFFET, LA CRITIQUE LEUR RÉSERVE UN ACCUEIL MITIGÉ...

WHOOOAH! TOUJOURS LA MÊME, AVEC LES BOCHES!

Ouais! TROP METAL!

BOURRIN!

AUCUNSENS DU GROOVE!

LOURDINGUE!

TOP NAZE!



MIS AU BAN PAR LA PRESSE ET LA CENSURE, LE GROUPE NE TARDE PAS À NE PLUS SE PRODUIRE QUE DEVANT UN PUBLIC CLAIRSEMÉ...

TU CROIS QUE ÇA VAUT LA PEINE DE BRANCHER LE MATOS?

LAISSE BÉTON! C'EST MORT ICI!



SANS PARLER DE LA MÉTÉO ARCHI-POURRIE... SCHEIßE! QUEL TEMPS DE MERDE! C'EST WOODSTOCK!

PUTAIN DE HIPPIES!



BIENTÔT LA TENSION ACCUMULÉE SUR LA ROUTE ET LES EXCÈS DE LA VIE ROCK'N'ROLL MINENT LE GROUPE. ACCIDENTS D'AVIONS, OVERDOSES, ET MALADIES HONTEUSES... UN VRAI CARNAGE!



AINSI DISPARURENT-ILS DE LA SCÈNE ET DES BACS DES DISQUAIRES ON N'ENTENDIT PLUS PARLER D'EUX SI CE N'EST LORS D'UNE TOURNÉE DE REFORMATION TOUT AUSSI DÉSASTREUSE EN 1939

J'LES AI VUS EN 1916 DANS LA SOMME. C'ÉTAIT AUTREMENT BURNÉ! ZONT PLUS LA PÊCHE!

PFF! ENCORE UNE REFORMATION POUR LE PRIC...

ZONT MÊME PLUS DE POINTE SUR LE CASQUE!

PUTAIN DE HIPPIES!



FINALEMENT, LE GROUPE SPLITTE EN 1918... LA LOUZE

J'REGRETTE RIEN! ON A VÉCU À 200 À L'HEURE!

ACH!



'LEUR FAUDRAIT UNE BONNE GUERRE!

PUTAIN DE HIPPIES!

FIN DASH 2014

BERLIN, 1919. JE ME RETROUVAIS AU CHÔMEU
APRÈS LE SPLIT DU GROUPE. LES DÉBÂTS PRO-
VOQUÉS PAR LES SPECTATEURS MÉCONTENTES
ET LES FRASQUES ROCK'N'ROLL DU GROUPE
DURANT LA TOURNÉE FATALE DE 1914 AVAIENT
COÛTÉ UN OS*. LE PAYS ÉTAIT RUINÉ ET LE TRAITÉ
DE VERSAILLES AVAIT IMPOSÉ LA DISCO.

RADE COMME UN PASSE-LACETS, J' AVAIS OUVERT UNE
AGENCE DE DÉTECTIVE PRIVÉ. MA PREMIÈRE AFFAIRE
N AVAIT PAS TARDÉ. LE CÉLÈBRE LABEL DE DISQUE
DEUTSCH GRAMMOPHONE M AVAIT CHARGÉ DE METTRE
LE GRAPPIN SUR LEUR CHANTEUSE VEDETTE DISPARUE
DANS LA NATURE. UNE ARTISTE DE COULEUR DU NOM

Agathe Zebrouze



DANS LES RUES DE LA VILLE, UNE MISÈRE ORSCÈNE APPLIQUAIT UN MASQUE HIDEUX SUR LES FRIMES ÉMACIÉES DES PÉQUINS QUI FAISAIENT LA QUEUE À LA SOUPE POPULAIRE. PARTOUT LA DÉCHE ET LE DÉNIEMENT OCCUPAIENT EN MAÎTRE LES TROTTORS BERLINOIS. LES PAVÉS EUX-MÊME SEMBLAIENT CRIER FAIMINE. LES TEMPS N'ÉTAIENT DÉCÈDÉMENT PLUS À LA GAUDRIOLE...



JE DÉMARRAI MON ENQUÊTE EN FAISANT LA TOURNÉE DES EXPERTS EN ZICNU. MAIS JE NE TOMBAI QUE SUR DE VIEUX BRANLEZINGUES CACOCYVINES ET PASSABLEMENT DÉCATIS QUI ME REFLÈRENT PEAU DE ZOR EN MATIÈRE DE TUYAU. AGATHE ZEBROUZE ÉTAIT INCONNUE AU BATAILLON CHEZ CES SOI-DISANT ÉRUDITS. QUANT AU SECRÉTAIRE PÉRUVIEN, IL NE ME FUT DRUCLINE AIDE. LA PARTIE ALLAIT PEUT-ÊTRE SAVÉRER PLUS ARDUE QUELLE NE L' AVAIT PARU DE PRIME ABORD



* VOIR "UN COUP FUMANT", GAZETTE DU ROCK N°7

JE FINIS TOUT DE MÊME PAR SONNER À LA BONNE PORTE. HERR DOKTOR ZARMA AVAIT UNE SALE GUEULE MAIS IL AVAIT OUBLIÉ D'ÊTRE CON.

AGATHE ZEBLOUZE, M' APPRIT-IL DANS UN STYLE UN PEU THÉÂTRAL, ÉTAIT ORIGINAIRE DE BÂTON BRUN, UNE PLANTATION DE COTTON-TIGES DU SUD DES ÉTATS-UNIS. C'EST LÀ QUE SE TROUVAIENT LES RACINES DE SA MUSIQUE. UN SON RÉVOLUTIONNAIRE QUI D'AILLEURS PORTAIT SON NOM : LE ZEBLOUZE. SANS DOUTE L'ARTISTE VOULANT SE RESSOURCER ÉTAIT-ELLE RETOURNÉE AU PAYS CHERCHER L'INSPIRATION.

PAR LES MOUSTACHES DE HINDENBURG! MAIS C'EST BIEN SÛR!

J'EMBARQUAI À BORD DU PREMIER ZEPPELIN POUR BÂTON BRUN AIRPORT. PAS FÂCHÉ DE QUITTER LA PRUSSE, SES CREVARDS, ET LA FIÈVRE DISCO QUI LA RAVAGEAIT.



JE FOULAI LE SOL AMERIKAIN APRÈS UN VOL PAISIBLE EN PREMIÈRE CLASSE. LA DEUTSCH GRAMMOPHONE SAVAIT PRENDRE SOIN DE SES EMPLOYÉS.



JE LOUAI UNE CAISSE D'OCCASE ET M'ENGAGEAI SUR UNE ROUTE EN PITEUX ÉTAT PAR UNE CHALEUR ÉTOUFFANTE. LE TEMPS DE CHOPER AGATHE, DE PALPER MA THUNE, ET JE SERAI BIENTÔT EN TRAIN DE SIFFLER UNE BITBURGER SUR UNE TERRASSE D'UNTER DER LINDEN.



DIX BORNES DE POUSSIÈRE ET DE CAILLASSE PLUS TARD J'ARRIVAIS AUX LIMITES DE LA VILLE LE CUL EN COMPOTE ET LES VERTÈBRES EN VRAC.



DE LA CAMPAGNE S'ÉLEVAIT LOURDEMENT UNE MÉLOPÉE LASCIVE LOURDEMENT CHARGÉE DE CONNOTATIONS LOURDEMENT SEXUELLES. J'ÉTAIS BIEN AU PAYS DU ZERLOUZE.



CAPITALE DU COTTON-TIGE OU PAS, BÂTON BRUN ÉTAIT L'ARCHÉTYPE DU TROU À PLOUCS DONT ON POUVAIT FACILEMENT NE JAMAIS REVENIR. L'ALLURE LOUFOQUE DES AUTOCHTONES AURAIT DÛ SUFFIRE À ME METTRE L'ANUS À L'ORTEIL ET À ME FAIRE FAIRE DEMI-TOUR!



JE DÉCIDI DE COMMENCER MES INVESTIGATION EN ME TAPANT UN SCHNAPS À LA BRASSERIE DU COIN ET PAR LA MÊME OCCASION EN QUESTIONNANT LES CLIENTS DU BLU-BLUI MAIS À PEINE AVAIS- JE MENTIONNÉ LE NOM D' AGATHE QUE JE SENTI DÉFERLER UNE VAGUE DE MAUVAISES VIBRATIONS.



ALORS, NÉGR0? ON JOUE LES FOUILLE-MERDE? TRACASSE PAS! TU VAS ALLER LA RETROUVER TA PETITE COPINE! HIN HIN!

WAS?!

MOI? EINE SCHWARTZE?

MES TENTATIVES POUR RÉSONNER CES VINDICATIFS HURLIBERLUS FURENT VAINES. IL EST VRAI QUE LES SALVAGES D' AMÉRIQUE SONT RÉPUTÉS OBTUS ET MAL EMBOUCHÉS. ILS ME SAU-CISSONÈRENT AVEC LA DEXTÉRITÉ D'UN MAÎTRE CHARCUTIER DE L'OBERSALZBERG. Ç'ÉTAIT MAL BARRÉ POUR MA FACE.



MAIS PUISQUE JE VOUS DIS QUE JE DESCENDS D'UNE VIEILLE FAMILLE DE CHAUDRONNIERS DE WESTPHALIE! JE SUIS UN BOCHE! UN SCHLEU! UN FRIDOLIN! UN PUR FRITZ!

HAHA! ILS DISENT TOUS ÇA!

CETTE FOIS, Ç'ÉTAIT CLIT POUR MOI. AUF WIEDER SEHEN, MADAME LA LIFE! JE QUITTAI LA SCÈNE AVEC PANACHE EN ÉRUCTANT FIÈREMENT LE CRI DE GUERRE DES FREIKORPS...



Vive le rock'n'roll!
Vive
La Sainte
Allemagne!



PUTAIN DE ZEBLOUZE!

HEY, BILLIE!
T' AS VU LE DWÔLE
DE FWUIT?

OUI, ÉTWANGÉ.
IL SENT LA
CHOUWOLTE...

" I NEVER LIKED BLUES MUSIC, AND I REALLY DIDN'T LIKE JAZZ. THE EARLY ROCK AND ROLL CAME FROM MORE OF A COUNTRY INFLUENCE ANYWAY, NOT A BLACK INFLUENCE. I LISTENED TO SOME BLUES RECORDS, AND IT WAS GREAT STUFF BUT I WAS NEVER INTERESTED."
- JOHNNY RAMONE

ENDE

DISH2014



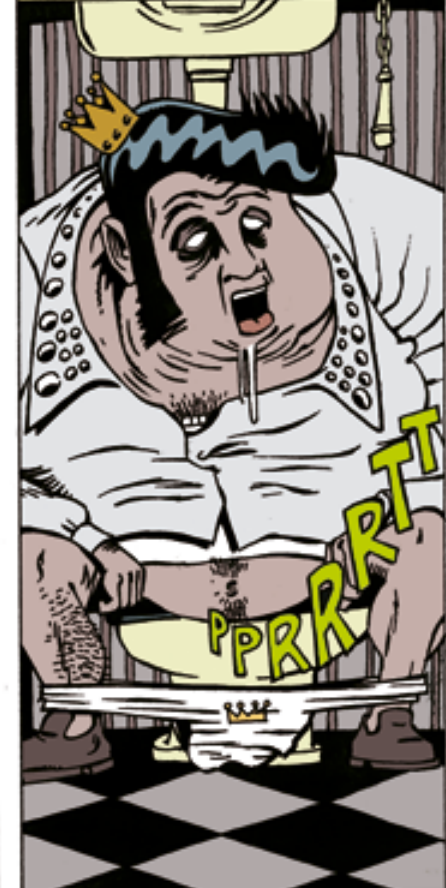
Too Old To Die Young

BY DISHAZ

VOUS AVEZ SOIF DE FRANCHISE POÉ-
LADE ET D'ACTION. IL VOUS DÉMANGE DE
DIRE CROTTE À VOS PARENTS, À L'ÉCOLE, À
VOTRE PATRON OU À VOTRE FEMME POUR
VOUS VAUTRER DANS UNE VIE DE DÉBAU-
CHE. VOUS RÉVEZ PARTOUZES EN DÉT PRIVÉ,
ORGIES DE DROGUES DURES, ET ODES
ÉLECTRIQUES À SATAN. BRÉF, VOTRE TRUC
C'EST LE ROCK'N'ROLL ET VOUS AVEZ RAISON.

IL SERAIT CEPEN-
DANT UN PEU SALINGUE DE
VOUS LAISSER VOUS AVENTURER SUR CE
TERRAIN SEMÉ D'EMBÛCHES SANS UN
PETIT MOT DE MISE EN GARDE CAR SUR
CETTE AUTOROUTE DE L'ENFER, QUE
CONSTITUE LE ROCK'N'ROLL, C'EST BIEN
SOUVENT LA FAUCHEUSE QUI VOUS
ATTEND À LA PROCHAÎNE STATION-
SERVICE. POUR UTILISER LE PARLER
POPULAIRE, LES ROCKERS NE FONT
PAS DE VIEUX OS. LES EXEMPLES
TRAGIQUES NE MANQUENT HÉLAS PAS.

AINSI
ELVIS LE
PELVIS, LE KING, DÉCÉDÉ À 44
ANS SUR LE TRÔNE COMME IL SE
DOÎT, DANS UN DERNIER CONCERT
FORT DISGRACIEUX DE FIATULEN-
CES BIEN GRASSES...



BRIAN JONES, L'ANGE NOIR DES ROLLING STONES DÉCOUVERT SANS VIE FLOTTANT COMME UN CACHALOT FOUDDROYÉ DANS SA PISCALLE...



JIM MORRISON, LE ROI LÉZARD, MORT À PARIS DANS SA BAIGNOIRE, SA DÉPUILLE SERA EXHUMÉE ET PROFANÉE, QUELQUES ANNÉES PLUS TARD PAR CE GROS CONNARD D'OLIVER STONE (QU'IL SAÏT MAUDIT!)



BON SCOTT, RETROUVÉ DANS SA CAISSE NOYÉ DANS SON VÔMI...



LES SUDISTES DE LYNYRD SKYNYRD, DÉCIMÉS PAR UNE DÉFAILLANCE TECHNIQUE...



SID VICIOUS, RECORDMAN DE LA DISCIPLINE S'EN MOÏTA PÏDOUSE FATALE À 21 PIGES...



JOHN LENNON, FUMÉ COMME UN VULGAIRE RAPPEUR DU BRONX PAR UN BRANQUIGNOLE À NEW YORK...



ET CE NE SONT LÀ QUE QUELQUES EXEMPLES! ON POURRAIT ÉGALEMENT CITER GG ALLIN, CLIFF BURTON, BUDDY HOLLY ET RITCHIE VALENCE, JIMI HENDRIX, JOEY, JOHNNY ET DEE RAMONE, LUX INTERIOR, JANNIS JOPLIN, IAN CURTIS, FRED CHICHIN, JOHNNY THUNDERS, PHILLY NOTT, KEITH MOON, DARBY CRASH, STIV BATERS, WENSY O'WILLIAMS, ALAIN BASHUNG... LA LISTE TRAGIQUE, © EST SINISTREMENT LONGUE.



SOYEZ DONC AVERTIS ET RÉFLÉCHISSEZ - 4 À DEUX FOIS AVANT DE VOUS LANCER SUR CETTE VOIE CAR SI LA CÉLEBRITÉ EST AVARE DE SES CHARMES, LA CAMARADE ELLE, SE MONTRE TOUJOURS AVIDE DE MOISSONS FUNESTES!



FIN

VOUS AVEZ CRU QUE LE ROCK'N'ROLL C'ÉTAIT LE GLAMOUR, LA GNÔLE À L'ŒIL LES SUNLIGHTS DES TROPIQUES, S'ENVOYER DE LA POUDRE PLEIN LE BLAIR À MÊME LA GROUPE DES GROUPIÉS EN CROQUANT DES TÊTES DE CHAÎNE-SOURIS ET TUTTI QUANTI? ET BIEN SACHEZ-LE:

ON S'EST BIEN PAYÉ VOTRE GUEULE

VOUS VOUS IMAGINIEZ DÉJÀ EN HAUT DE L'AFFICHE? VOUS VOUS VOYIEZ DÉJÀ VOUS PAVANER EN CONCORDE? ET POURQUOI PAS EN ZEPPELIN TANT QUE VOUS Y ÊTES? ALLEZ HOP! ASSEZ RÊVER! ON Pousse!



DU NERF, LES MECS! ARRÊTEZ DE RALER! C'ÉTAIT ÇA OUDOUILLER LE PÉAGE! HAUT LES CŒURS, MERDE! DITES VOUS QUE VOUS VIVEZ UN PUR MOMENT DE ROCK'N'ROLL!



BIEN SÛR... LA VIE SUR LA ROUTE VOUS RÉSERVE DE NOMBREUSES SURPRISES ET EXPÉRIENCES INÉDITES...

BON! ALORS, ON BAISSE LE SLIP... TU AS ENTENDU GIBIER DE POTENCE?



ALLEZ! BOIS UN GORGEON PUTAIN! FAIS PISTASTAR, ENQUÊLE! C'EST DU BON DE LE FAIS MOI-MÊME! C'EST VRAI ÇA! POURQUOI TU TE PRENDS?! L'AUTRE CONNARD DE GUN SAND ROSES, LÀ? AXELLE RED

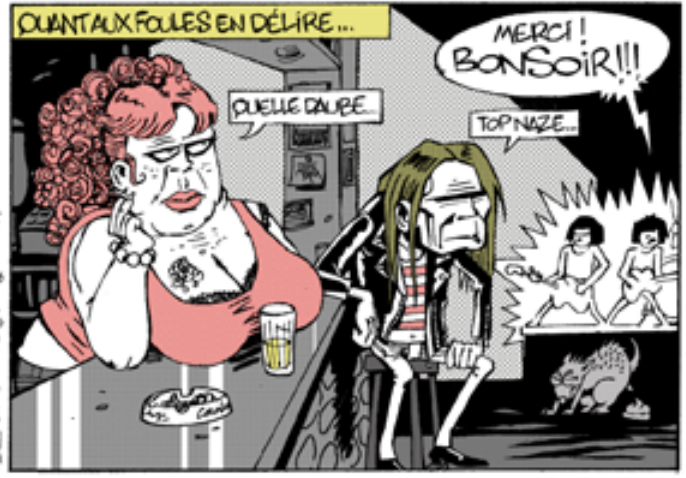


MAIS POUR LES AFTERS TORRIDES AVEC GROUPE LAS CINES ET CHAMPAGNE, ABANDONNEZ TOUTESOIR.



OUAAAAH! LA VIEILLE LOUZE! J'AI PASSÉ LA NUIT VAUTRE SUR UN TAS DE FERRAILLE BUNDE DE MERDE DE CLEBS!

OURS? ET BEN J'TE SIGNALE QUE T'ES DANS MA CHAMBRE! TU POURRAS FRAPPER A TAIN!



QUANT AUX FOLLES EN DÉLIRE...

QUELLE DAUBE...

MERCI! BONSOIR!!!

TOP NAZE...



FAITES VOUS UNE RAISON, LE ROCK'N'ROLL NE NOURRI PAS SON HOMME, A MOINS PEUT-ÊTRE DE SAVOIR VOUS RECYCLER...



VOUS VOILÀ DONC RENCARDÉS SUR LE GENRE DE MERDOUILLES QUI VOUS ATTENDENT. NE VENEZ DONC PAS CHIALER SI VOUS VOUS RETROUVEZ DANS LA MÛSE. AU MOINS, VOUS DÉCOUVRIREZ LE VRAI SENS DU MOT...



"CAMARADERIE"

MAIS QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ, LES MECS? BOUGEZ, VOUS! FAITES PAS SEMBLANT!

J'VAIS T'CREVER, SAURE! T'ENTENDS? J'VAIS T'CREVER!

FIN

Si on lui demande de parler de lui-même, de se présenter, Boris a un réflexe très BD : il pense à cette histoire de Guillaume Long où celui-ci décrit pourquoi... il fait de la BD. Parmi ses influences diverses, sont revendiqués : Bouzard pour ses cases et son graphisme, Winsluss, pour ses histoires et son trait, Chris Eliopoulos, Chris Ware... En fait, Boris se sent un testeur : « j'aime faire des expériences graphiques ou narratives, peu importe qu'elles fonctionnent ou pas. Et j'ai tendance à m'ennuyer assez rapidement alors je teste beaucoup ». On ne s'ennuiera certainement pas en excursion ou à la plage avec les (anti)héros qu'il nous propose ici.

BORIS GRIMALDI

Un rêve pour l'avenir ? « Faire un album qui sorte de la norme autant graphiquement que sur la forme comme « New York en pijamama » de Michael Leblond ou « Building Stories » de Chris Ware... »



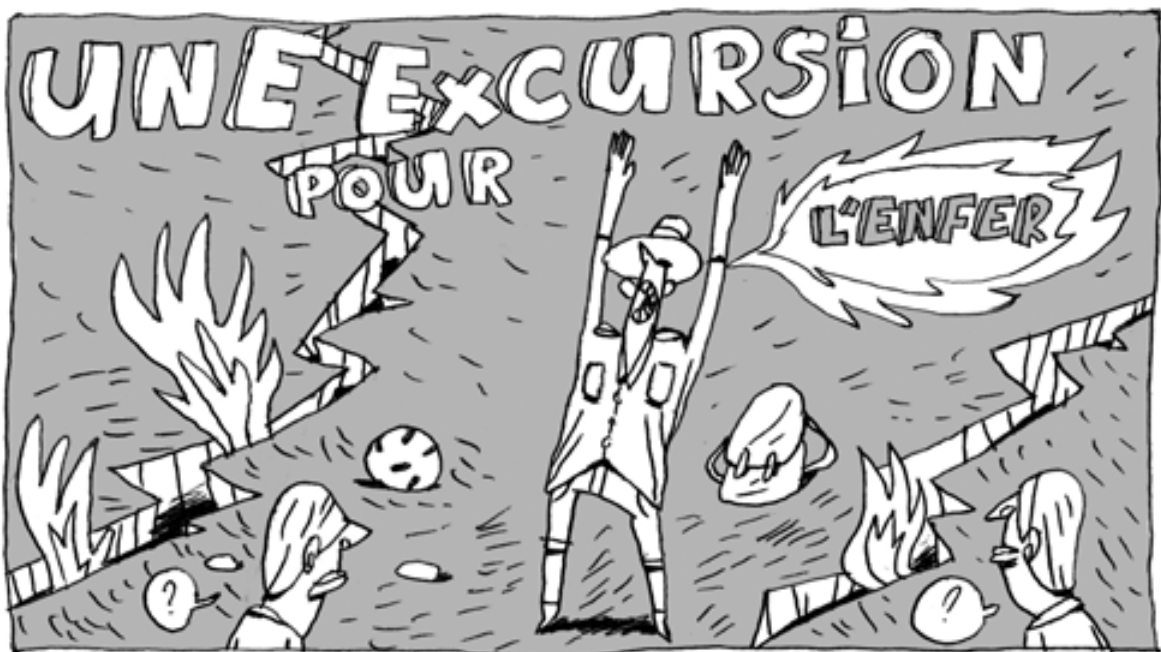
Coordonnées :

7 rue José Maria de Heredia à 92320
Chatillon (France)

Tél : 00 33 (0)6 08 96 26 41

facebook :

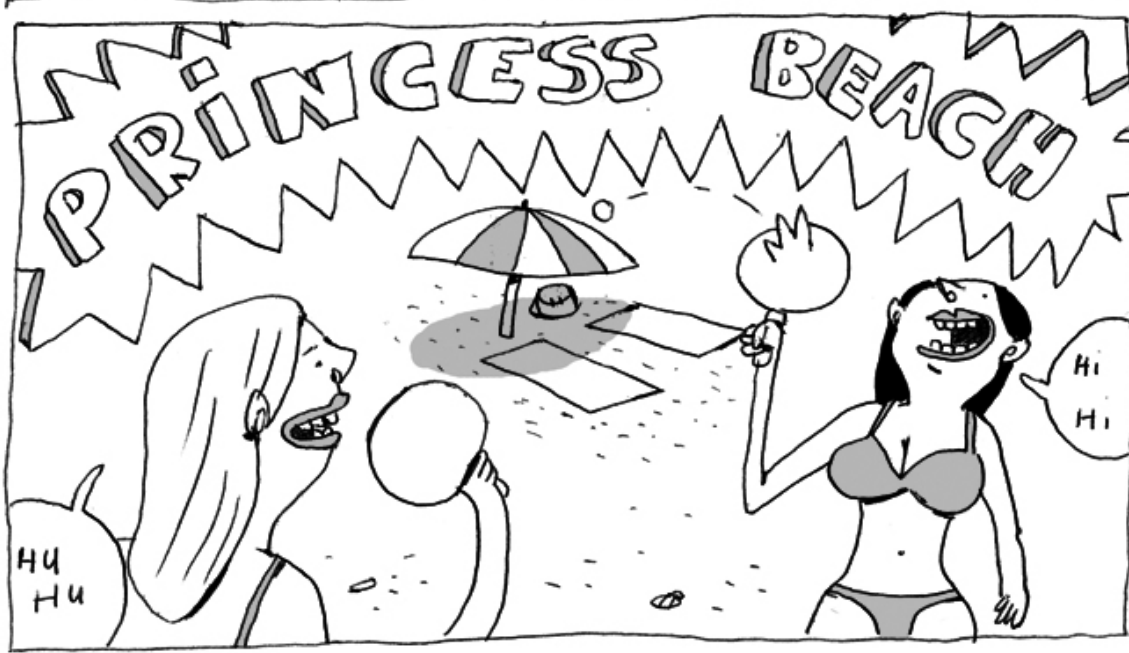
<https://www.facebook.com/pages/Boris-grimaldi/176345505890336>



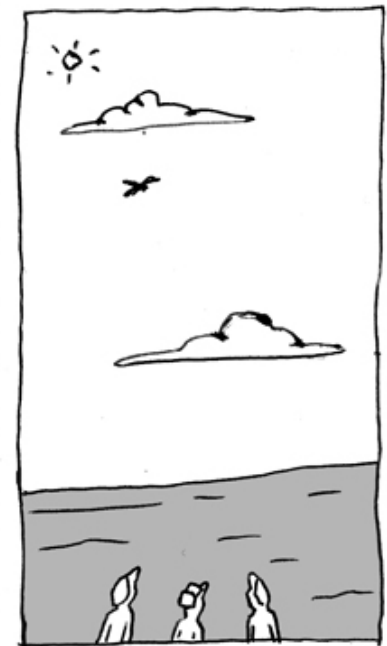
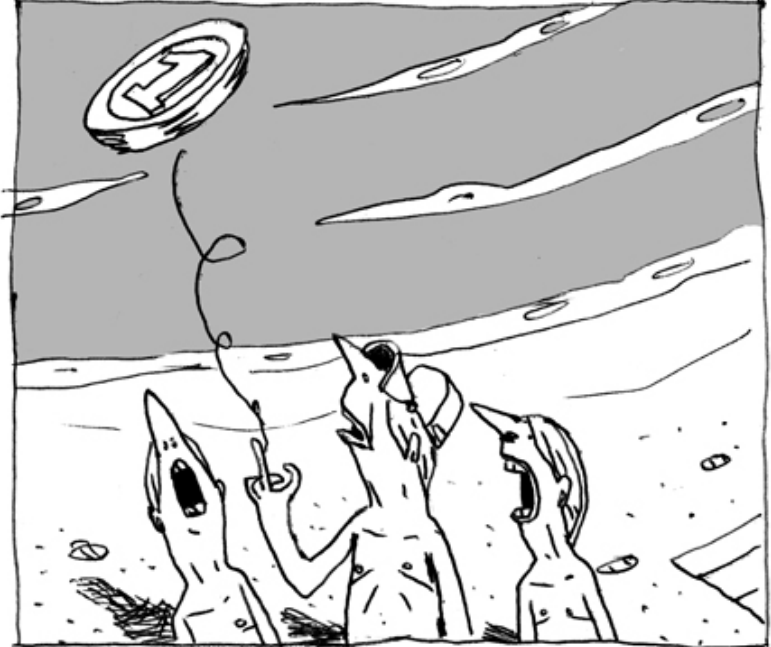




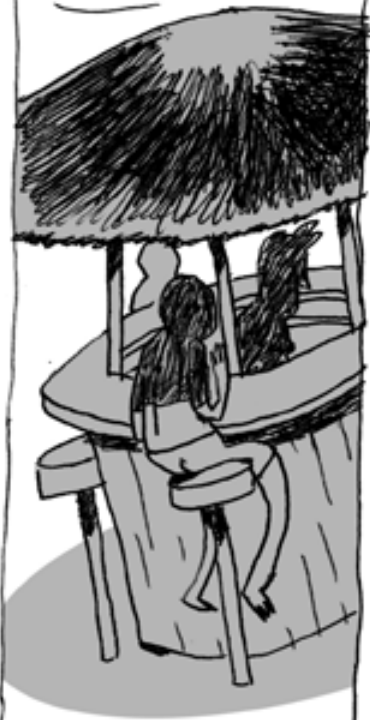








Ode to Fifi





Comme à peu près tous ses congénères, au départ il y a eu, pour Christophe Antoine, les crayons. Mais c'était déjà pour représenter les personnages qui le fascinaient le plus, ceux de ses jeux vidéo préférés tels que Link de la série Zelda, Samus, Mario... Attraction fondamentale, donc, pour le(s) monde(s) des écrans. Plus tard, bien sûr, un cursus étudiant en BD et cette (re)découverte : « mes outils de prédilection sont ma tablette et mon écran, même si quelquefois je les abandonne avec un crayon et un pinceau ». En BD, les préférences de Christophe sont Marini, Guarnido, Ralph Meyer, Alex Alice et Mathieu Lauffray. Christophe travaille aujourd'hui dans l'univers de l'image animée.

Christophe Antoine

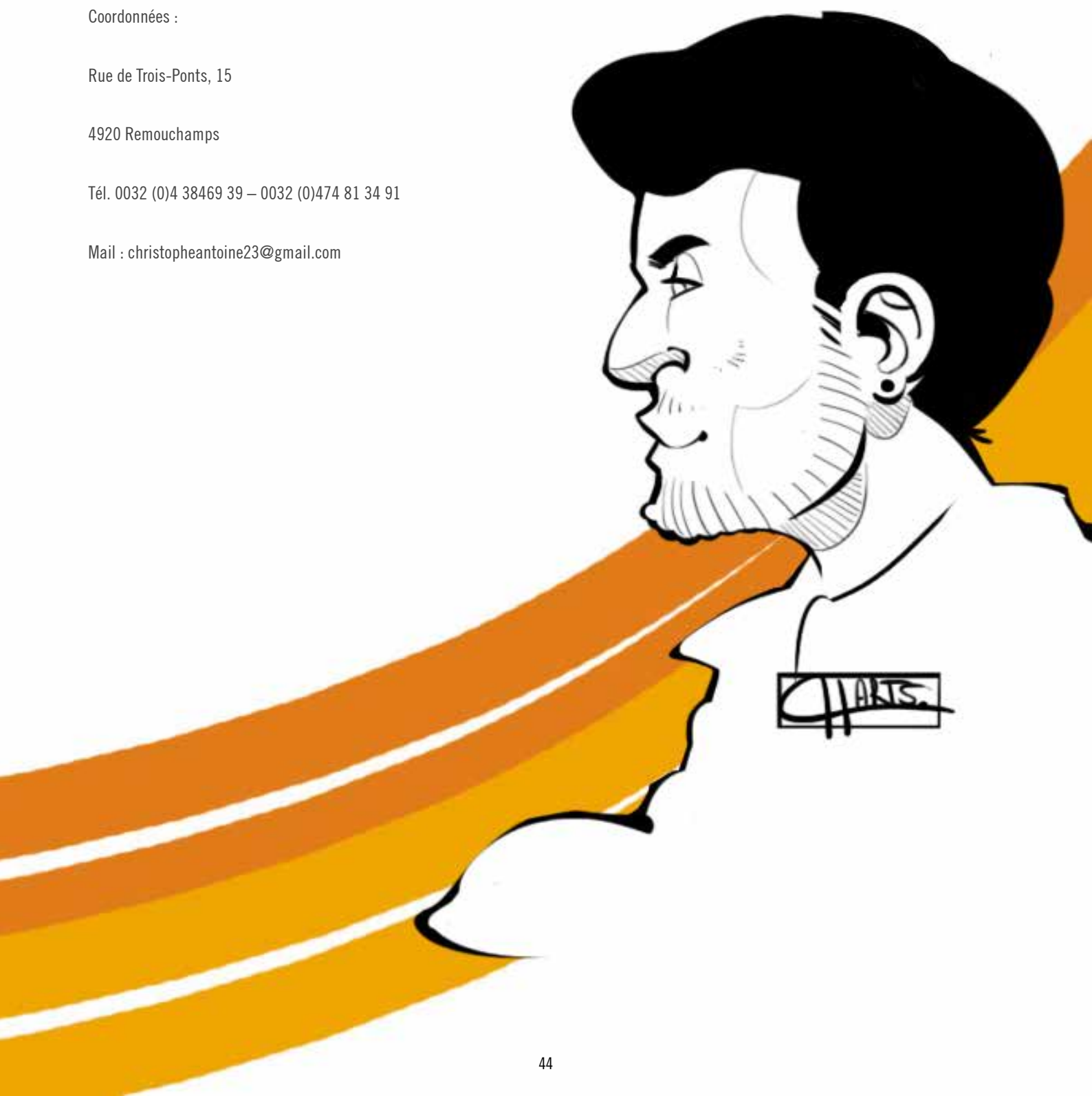
Coordonnées :

Rue de Trois-Ponts, 15

4920 Remouchamps

Tél. 0032 (0)4 38469 39 – 0032 (0)474 81 34 91

Mail : christopheantoine23@gmail.com







GLAGLAGLA...
JE CROIS QUE
JE VAIS PLUTÔT
RESTER PRÈS
DU BORD.



MAIS
QUELLE CHOCHOTTE
CELLE LÀ.

À FORCE DE FAIRE LA
PRÉCIEUSE, AUCUN HOMME
NE VOUDRA DE TOI!



OOOH MA DOUCE
PERSEPHONE, CETTE CHIPIE
DE CYANE NE PEUT
COMPRENDRE.

MÊME EN COLÈRE, TU
RAYONNES BIEN PLUS QUE LE
SOLEIL. TU REUSSIS MÊME À
RECHAUFFER MON COEUR DE
GLACE...

OH OH!
MON FRÈRE
JE VOIS QUE TON
COEUR EST LAS
D'ÊTRE SEUL
DANS CE
SANCTUAIRE.

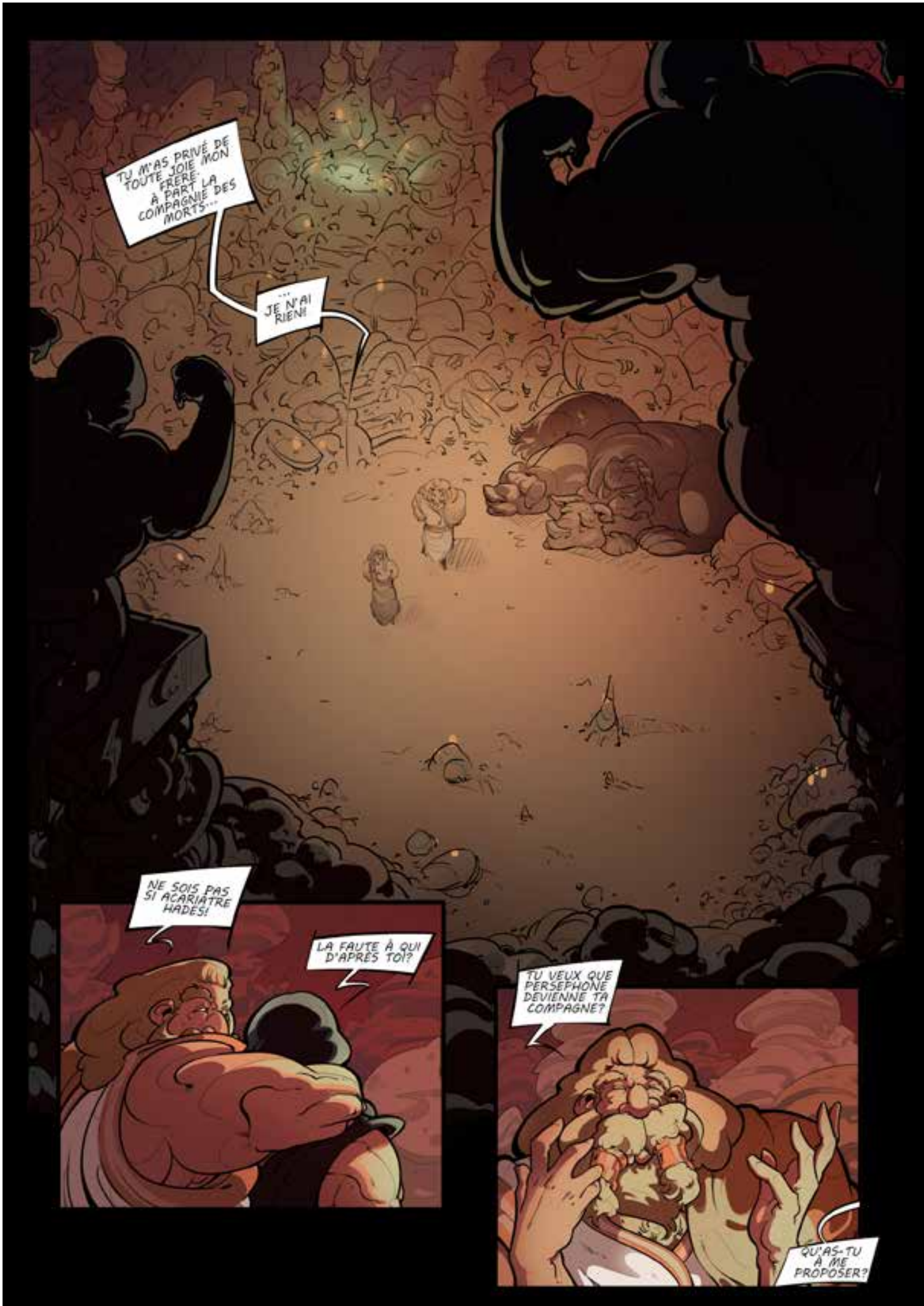


ET CE N'EST PAS
EN RESTANT ICI
QUE TU CHANGÉRAS
QUOI QUE CE SOIT...



JE PENSE QUE TU
OUBLIES UNE CHOSE
ESSENTIELLE
ZEUS...

...TU EST ENTièrement
FAUTIF. GRÂCE À TA GRANDE
GÉNÉROSITÉ, JE NE PEUX
QUITTER LES ENFERS ET
LAISSER SANS SURVEILLANCE
LES MORTS!



TU M'AS PRIVÉ DE
TOUTE JOIE MON
FRÈRE.
À PART LA
COMPAGNIE DES
MORTS...

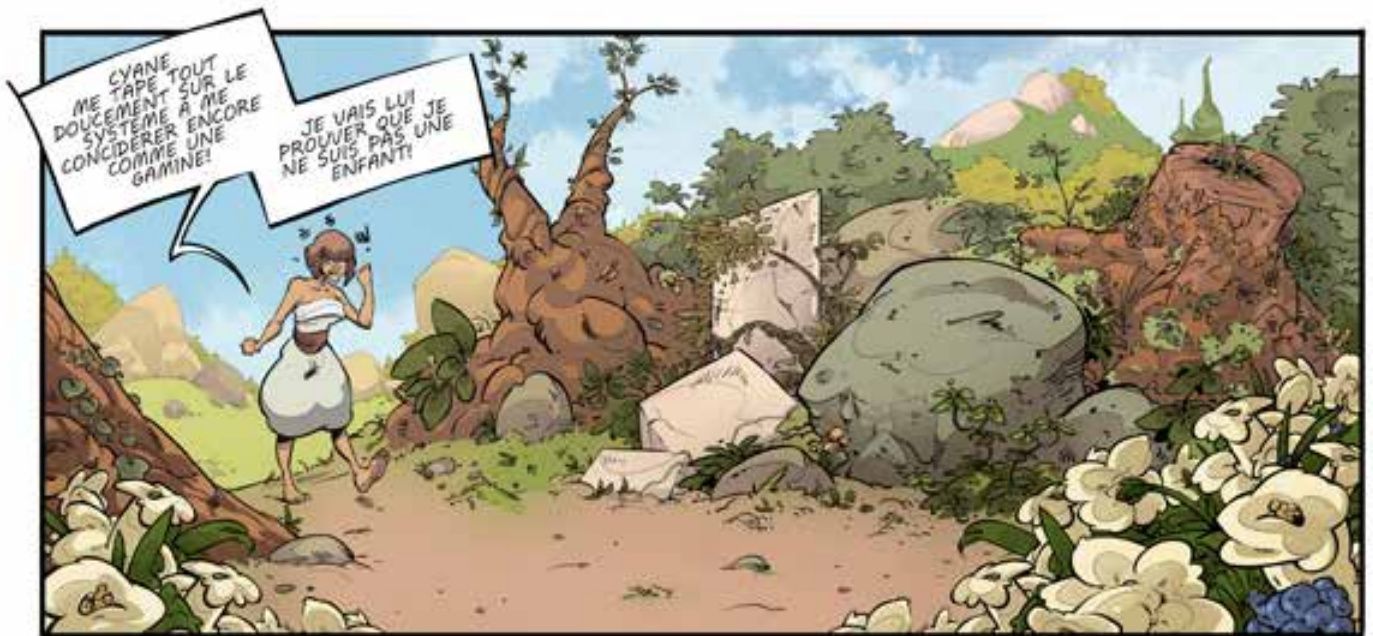
...
JE N'AI
RIEN!

NE SOIS PAS
SI ACARIATRE
HADES!

LA FAUTE À QUI
D'APRÈS TOI?

TU VEUX QUE
PERSEPHONE
DEVienne TA
COMPAGNE?

QU'AS-TU
À ME
PROPOSER?



PERSEPHONE CRIA PLUSIEURS FOIS AVANT QUE LE SON DE SA VOIX NE SE FONDE DANS LA PLAINE D'ENNA...



CYANE ET DEMETER ARRIVERENT TROP TARD.



JE TE JURE QUE...QU'ILS...

POU...POUR... POURQUOI...?

POURQUOI TU NE TE REVEILLES PAS...?



...QU'ILS VONT LE PAYER CHER, TOUS AUTANT QU'ILS SONT!



DEMETER, QUE FAIS-T...

TOUS!!!



AAHAAA

A woman with short brown hair, wearing a white, flowing dress, is shown floating in a dark blue, crystalline environment. She has her arms outstretched and a look of confusion or fear. The background is filled with sharp, angular blue structures that resemble ice or crystal.

ACCEPTTE MOI MA BIEN AIMÉE,
ACCEPTTE MON AMOUR MEME
S'IL T'EST FORCÉ...

JE CHANTERAI... JE
CHANTERAI POUR QUE LE
MONDE COMPRENNE...

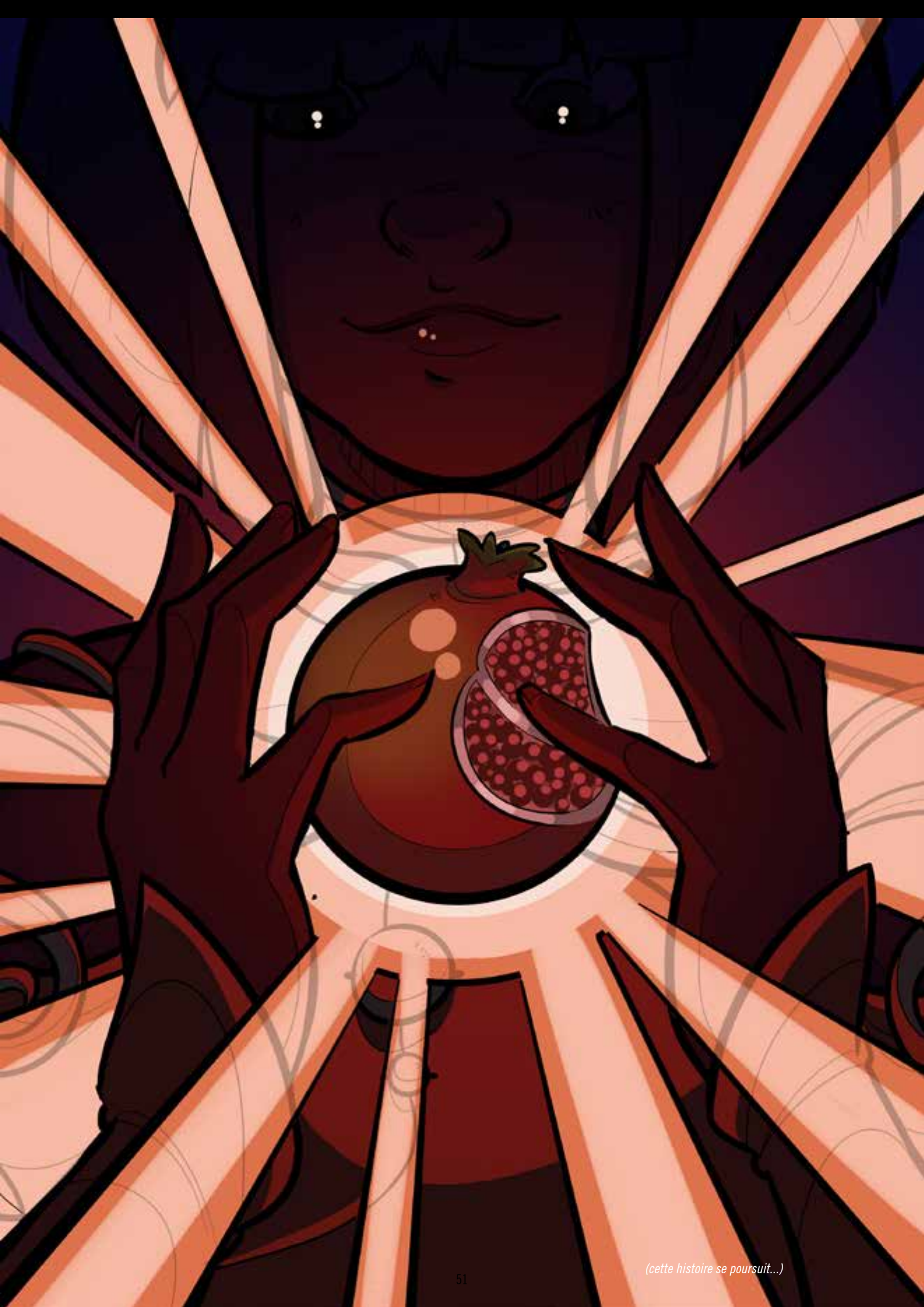
...L'AMOUR QUE JE TE PORTE.



MAIS AU FINAL
TU CÉDERAS...

...ET TU SERAS À
MOI MA CHÈRE
PERSEPHONE!

RIEN QU'À MOI!!!



A 21 ans à peine, Alexandre manifeste une envie forcenée d'apprendre et de créer dans le monde de la BD. Dès ses 16 ans, il participait à des stages BD, à des fanzines, à des fresques collectives, à des émissions TV sur ces sujets, à la réalisation d'affiches et de décors de théâtre, etc. S'inscrire ensuite dans une Haute-Ecole artistique, en section BD, était donc une évidence mais Alexandre ne se contente pas simplement du cursus, il cherche à rencontrer des auteurs confirmés, à aller les voir dans leurs ateliers, à échanger avec eux. A la base, ses références sont des monuments de la BD : Morris, Franquin, Peyo, Walthery, Zep, Moebius... Mais, au-delà du style humoristique, Alexandre ambitionne « de se diversifier en expérimentant d'autres styles comme le réaliste, le semi-réaliste ». Son attirance pour le théâtre, la littérature, l'animation, l'écriture de scénario, le design lui ouvrira certainement d'autres perspectives, d'autres voies.



Alexandre

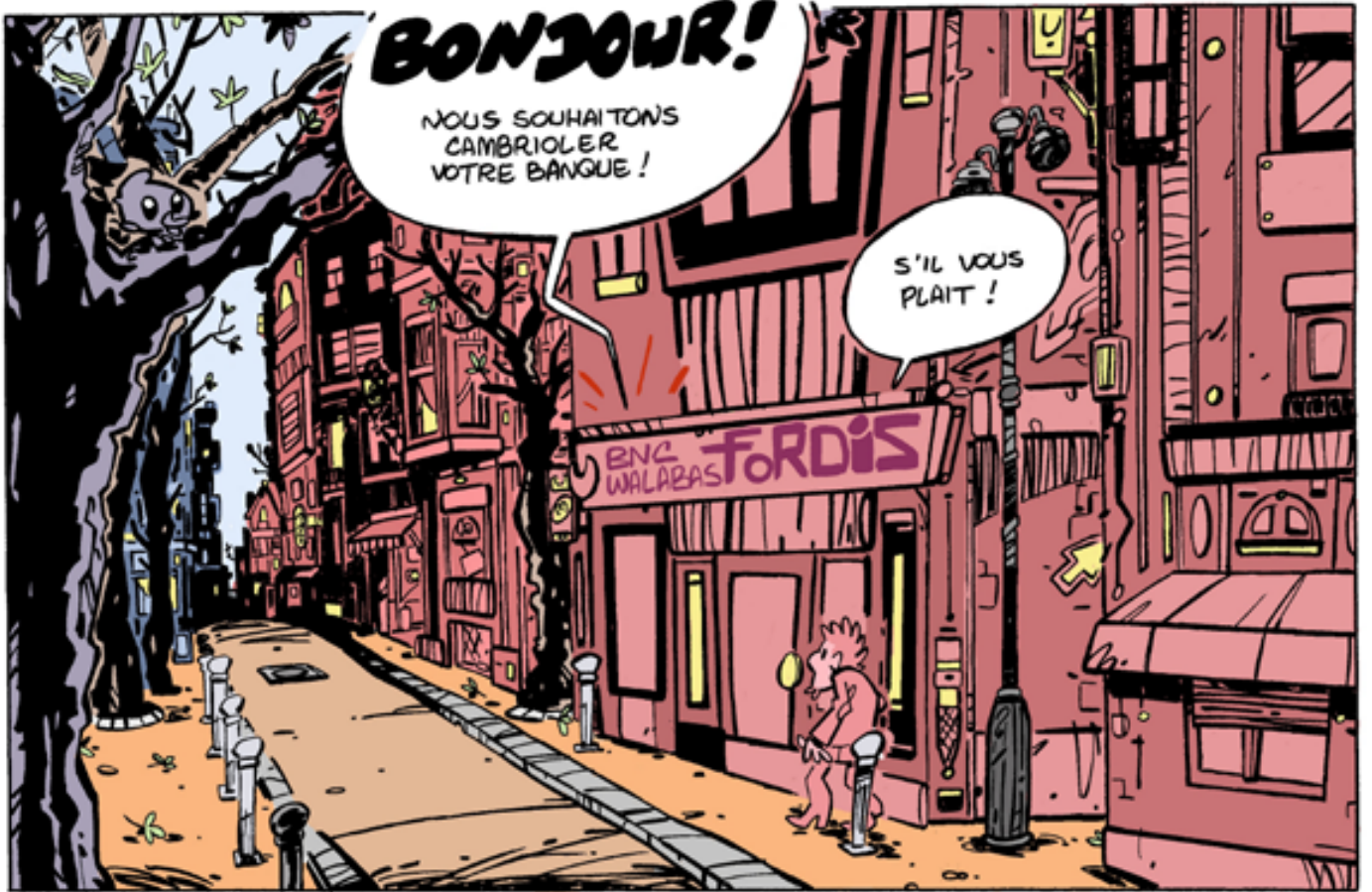
Lollo

Coordonnées :

Rue A. Matche 3, 4020 Wandre

Tél : 0498 509 350

alex.play4@hotmail.com



BONJOUR!
NOUS SOUHAITONS
CAMBRIOLER
VOTRE BANQUE!

S'IL VOUS
PLAIT!

ENC WALABAS **FORDIS**



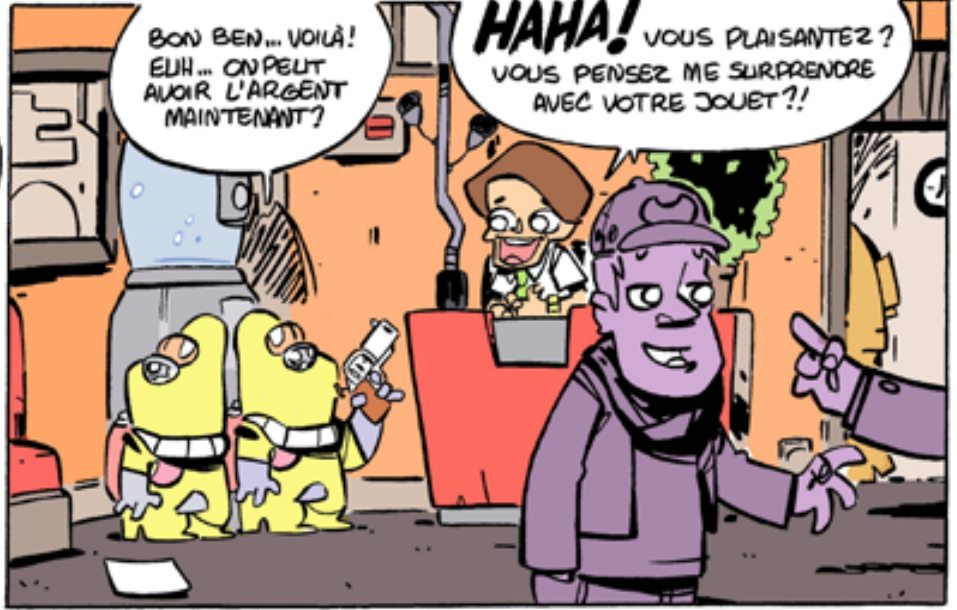
JE NE PEUX
PAS FAIRE
ÇA!

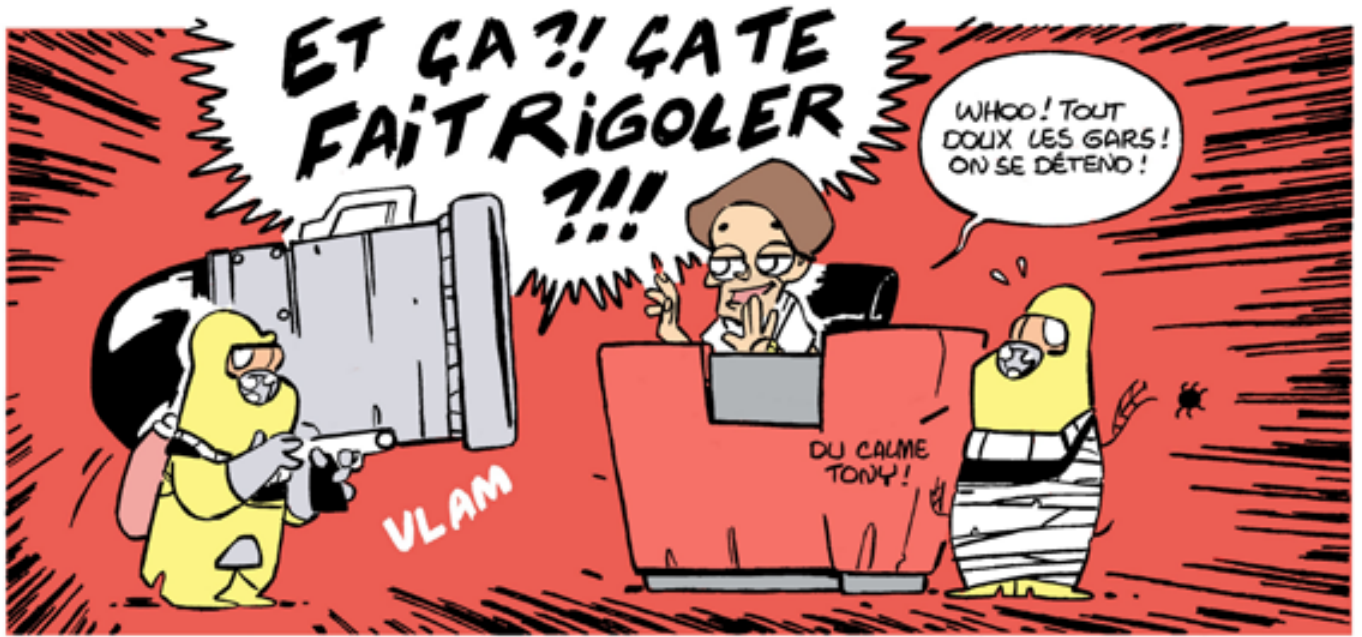
COMMENT?!
D... DONNEZ-
NOUS L'ARGENT!



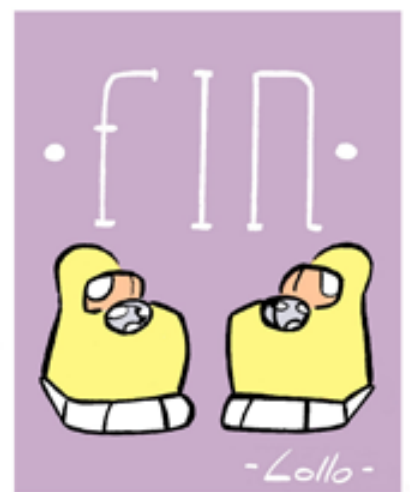
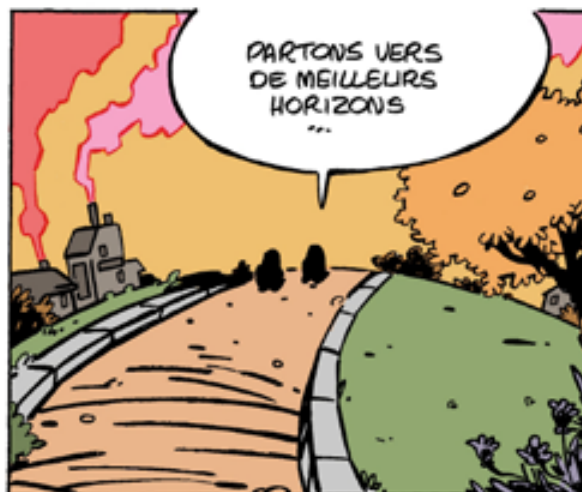
IMPOSSIBLE!
JE NE VEUX PAS
DONNER D'ARGENT
À DES CAMBRIOLEURS
QUI NE ME MENACENT
MÊME PAS AVEC
UNE ARME!

QUOI?









Bédéiste, illustrateur et infographiste, Det a toujours dessiné dans le but de raconter une histoire, une farce, un sentiment... Dessiner est cependant une activité « un peu trop solitaire ». Alors, avec un groupe d'amis, il crée la partie fanzine du collectif « Detruitu » (2003-2008), puis il rejoint l'équipe de la « Maison de Rock » pour y créer « La gazette du rock » (still alive !).

Influences BD ? « Il y en a trop ! » mais au top : Jano, Bouzard, Cromwell, Bisle, les Ramones, Motorhead, Messer chups, Beru... Mais aussi les vieux films de série B ou alors Tarentino...

Le style est-il l'homme ? « Lorsque mes dessins ne sont pas en noir et blanc (encre de chine), je joue avec différentes techniques, aquarelle, ecoline, acrylique, infographie, crayons, pastel, collage... Un peu touche à tout, il m'arrive aussi d'essayer la sculpture, la mosaïque, les fresques murales, les supports média, les affiches... »

OLIVIER DETHIER (DET)

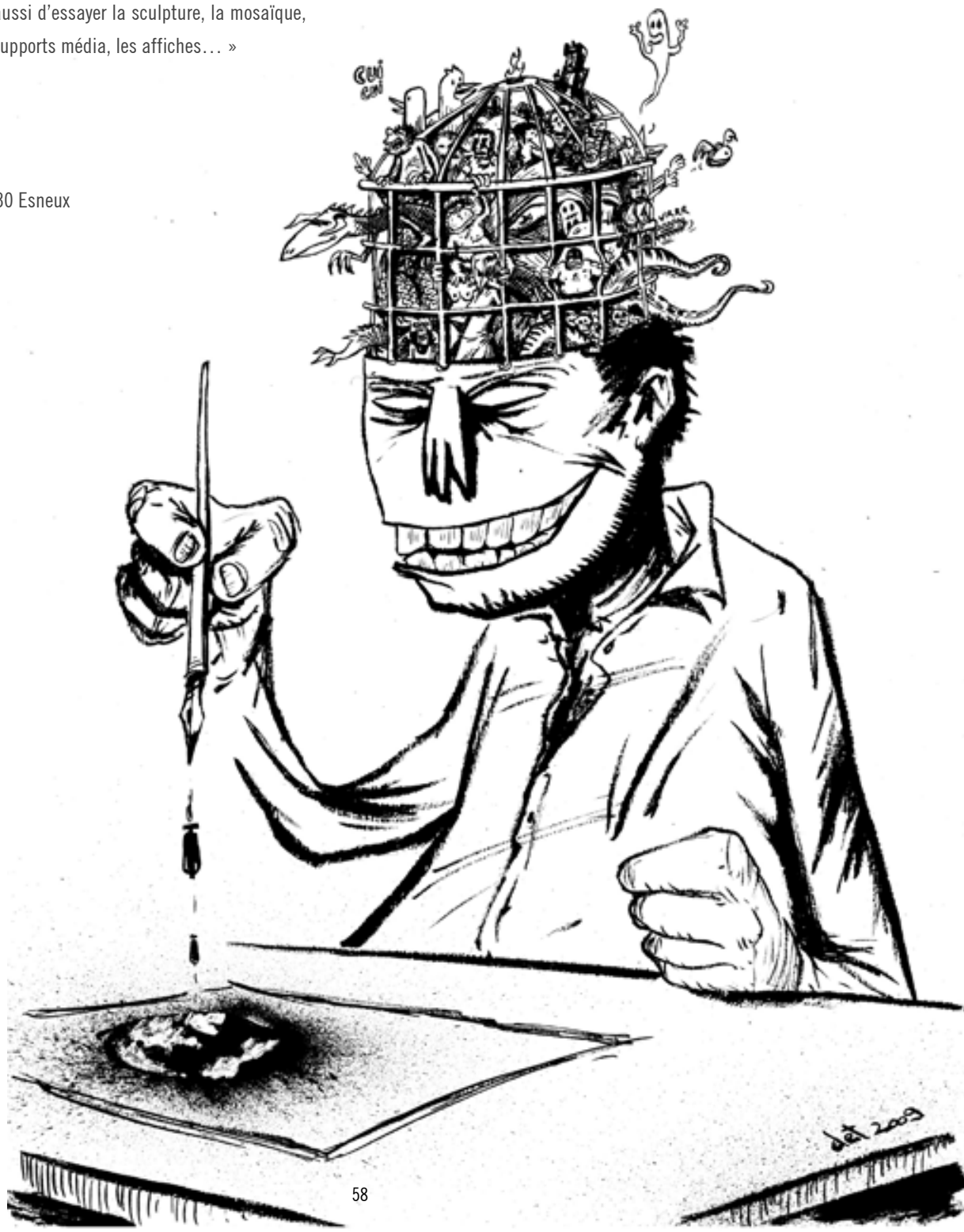
Coordonnées :

Rue Souverain Pré, 59 à 4130 Esneux

Tél. 00 32 (0)477 54 18 33

o.dethier@gmail.com

<http://thedet.jimdo.com>





















RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR !

MA PREMIÈRE RÉPÈTE DINGO !
DU LOURD... huhu ! J'te RACONTE !



Voilà, c'est ici !
LES PORTES DE
LA GLOIRE...

CHARMANT



LES PORTES DE LA
GLAIRE OUAIS ! TU VAS
PAS ALLEZ LÀ ? C'EST
DES DÉBILES, AUCUNE
CULTURE...



Chiotte !
c'te SALOPE
de SONNETTE
est ENCORE
DÉSACORDÉE !



Ah (merde)
c'est toi... BURPS !
ÇA VA PAS L'FAIRE LÀ,
Y'A LES GOGUES QUI
DÉBORDENT ET P'IS
NOUS AUSSI !

Ah Shit...
t'AS ESSAYÉ L'ESPRIT
DE SEL ?



EXACTRÈMENT... hic ! C'est
DE LA MERDE ! Et POUR CE
QUI EST DE L'ESPRIT, ÇA
VA ÊTRE DUR À TROUVER
APRÈS LES MAGIC
PASTIS D'HIER !



J'te jure, c'est LA
MUISE, ON EST TOUTS
DE CORVÉE !

DÉSOLÉ MEC !



Reviens une PROCHAINE
fois...

BEEUUURRRR
BURRRRRR
BURRRRRR

Hé !



Yeah, LÀ ON Y EST !
J'ai sous estimé ces
petits cons bordel ! ÇA
SENT LE FOUTRE ET LA
COCO TOUT ÇA !



FAIS PAS LA GUEULE MA CROTTE !
Tout est LÀ ! FOIRAGE, ALCOOL,
DROGUE ! C'est comme ça que LES
"TARES" DU ROCK ONT SORTIS LEURS
PREMIERS RIFFS... DANS LA DÉBAUCHE
GARS ! YA QUE ÇA !



S'est encore PLANTÉ ROYAL LE
pelvis... ON A JAMAIS eu de NOIX
DE COCO DANS NOS
RÉPÈTES !!!

Corentin Raets

Intéressé par tout ce qui l'entoure - les gens, leurs expressions, l'ambiance d'un lieu, l'architecture - et curieux de tout, Corentin est cependant spécifiquement fasciné «à peu près par tout ce qui appartient au passé, qui a une âme ». Des structures rouillées des usines aux pierres moussues des châteaux forts, rien ne lui résiste ! Il attache de l'importance à «donner vie» à ces univers. Dans un style différent il révèle un côté plus déjanté teinté d'humour et de satire. On lira ci-après un extrait de «Siona», aventure à la Douglas Kennedy en Australie... En BD, ses auteurs favoris sont Gipi, Hugo Pratt, Benjamin Flao, Nicolas de Crécy mais aussi Libon, Winschluss, Guarnido et bien d'autres. Soucieux d'avoir plus d'une corde à son arc, il vient de passer le CAP, pour pouvoir enseigner... le dessin!

Coordonnées :

11, rue Hullos

4122 Plainevaux (Liège)

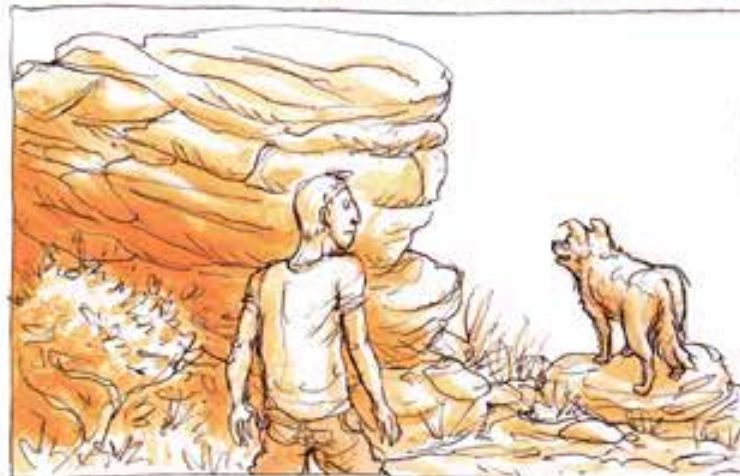
Tél : 00 32 (0)4 380 90 61 et 00 32 (0)487 74 04 25

Mail : corentinraets@gmail.com

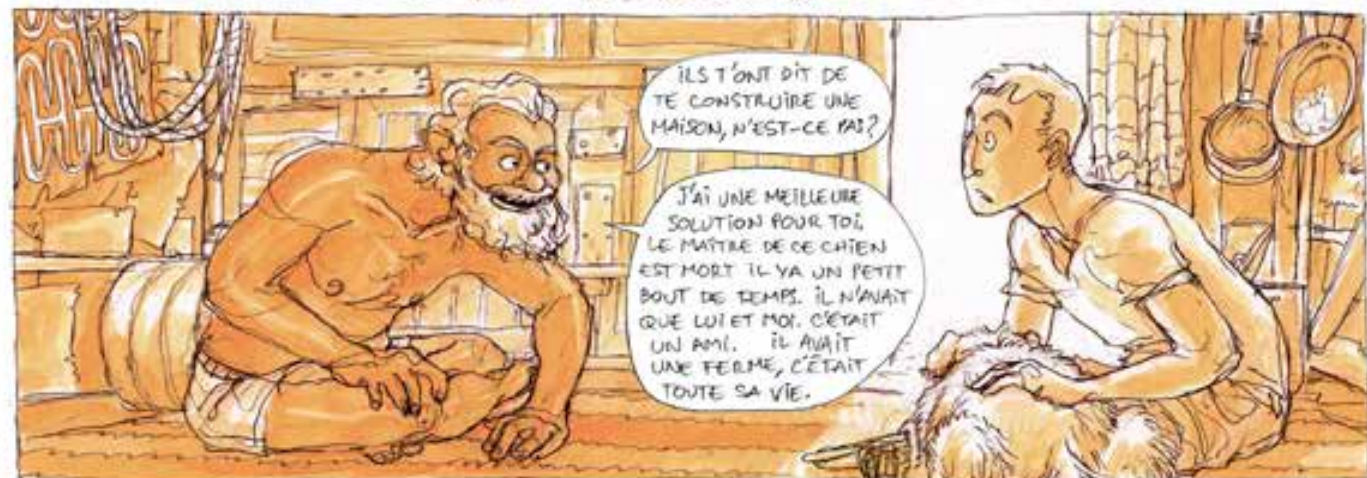
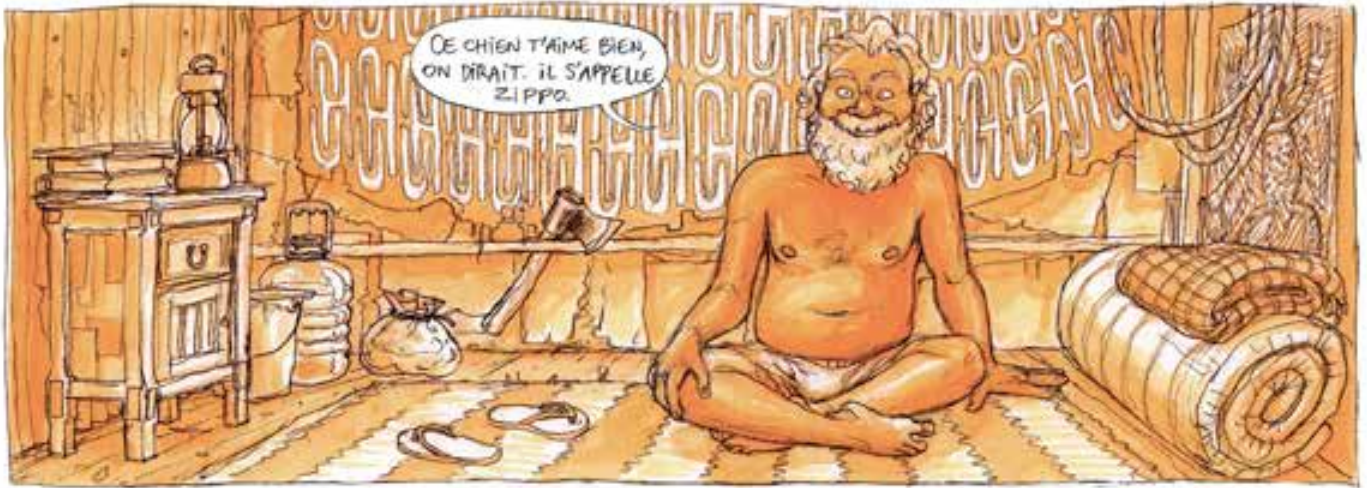
Blog : <http://corentinraets.blogspot.be/>











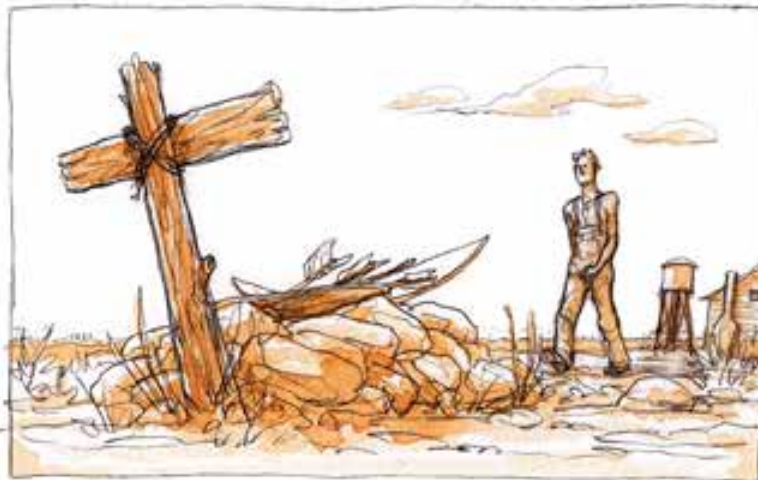
"MAINTENANT, FAIS TON RÊVE, SUIS TON CŒUR, ET ASSOUVIS TES AMBITIONS."











Chris Damaskis n'est pas tombé dedans quand il était petit. Alors que son pelage était déjà grisonnant, après quinze années d'une existence tumultueuse (il fut successivement professeur de religion marxiste, cosmonaute chinois, chirurgien-pénoplasticien, philosophe au FMI, rempart humain contre la barbarie), l'envie le prit de s'essayer à la bande dessinée. Quelques cours du soir et hop ! il plaque épouse, enfants, chèvres, moutons et carrière pour se lancer corps et âme dans la BD, le dessin et l'illustration, avec le soutien de sa maman qui trouve son travail absolument formidable. Curieux, touche-à-tout, virtuose du dessin, avide d'expérimenter de nouvelles techniques, incapable de se cantonner à un style, à un ton, il produit un travail éclectique... A l'image de ses influences, diverses et nombreuses : Larcenet, Larson, Bouzard, Blutch, Chabouté, Bec, Crumb... La série des péripéties de Jean-Jean est née du désir de dénoncer la connerie environnante au travers du portrait peu flatteur d'un con comme il en pleut. Au départ, il s'agissait d'une vingtaine de textes rédigés en alexandrins et publiés sur son blog. Sont venus s'y greffer, pour chaque strophe, des cases dans lesquelles s'incarne le protagoniste crétin de ces tranches de vie.

Chris Damaskis

Coordonnées :

Christian Wouters (alias Chris Damaskis)

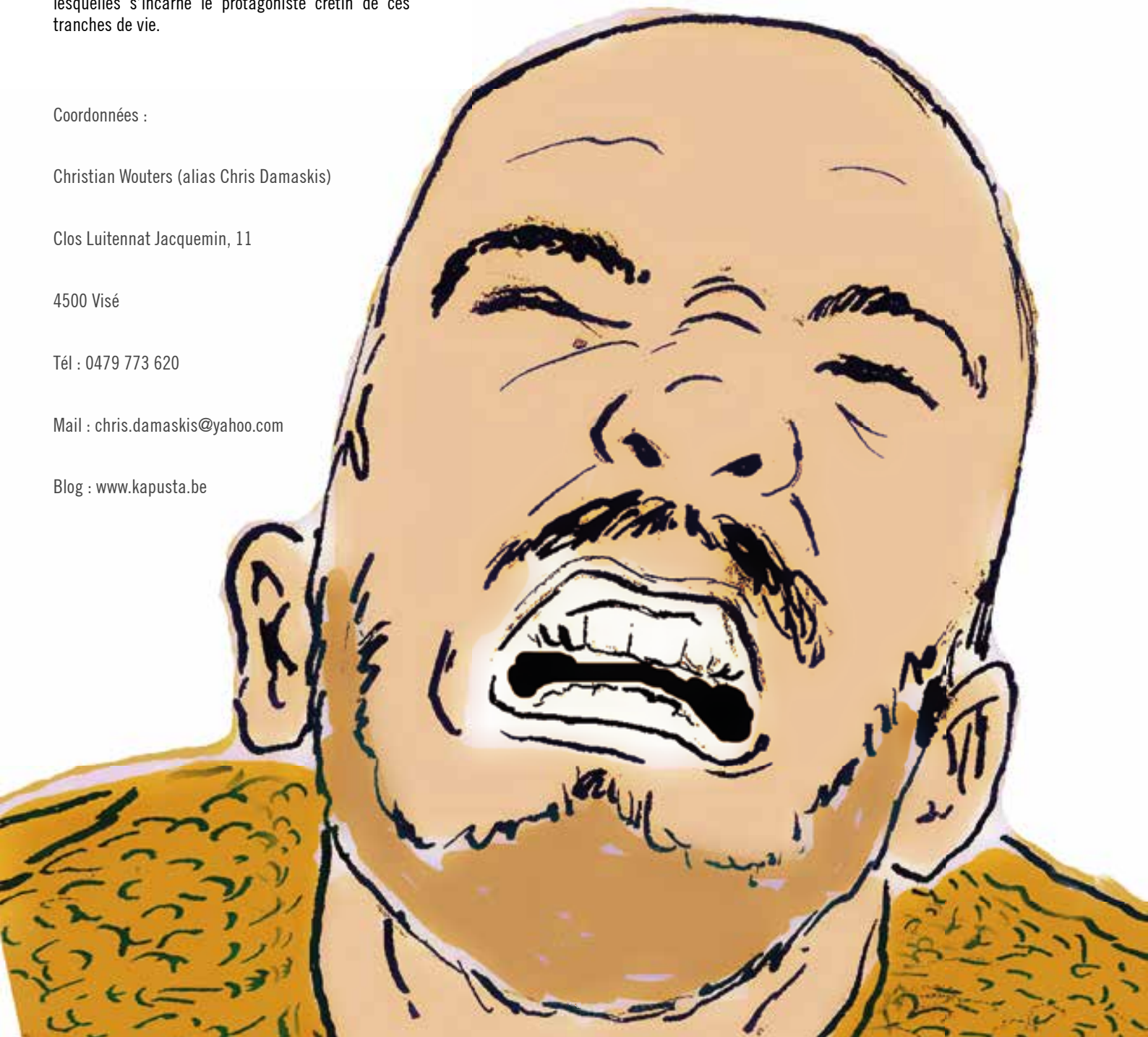
Clos Luitennat Jacquemin, 11

4500 Visé

Tél : 0479 773 620

Mail : chris.damaskis@yahoo.com

Blog : www.kapusta.be

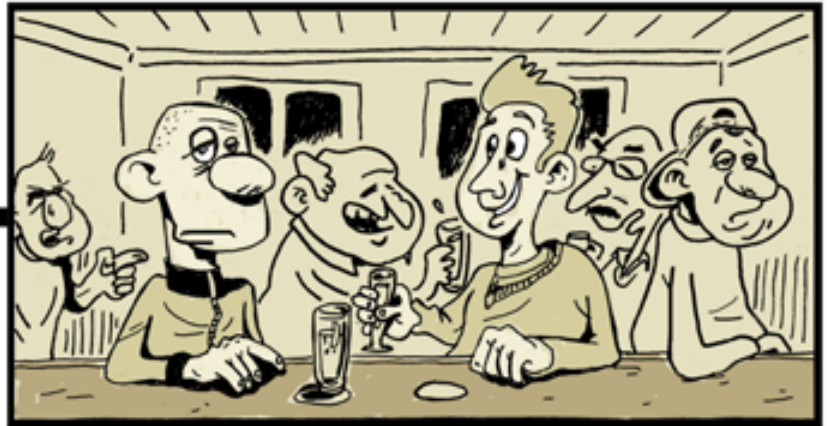




jean jean

aime pas
les pédés

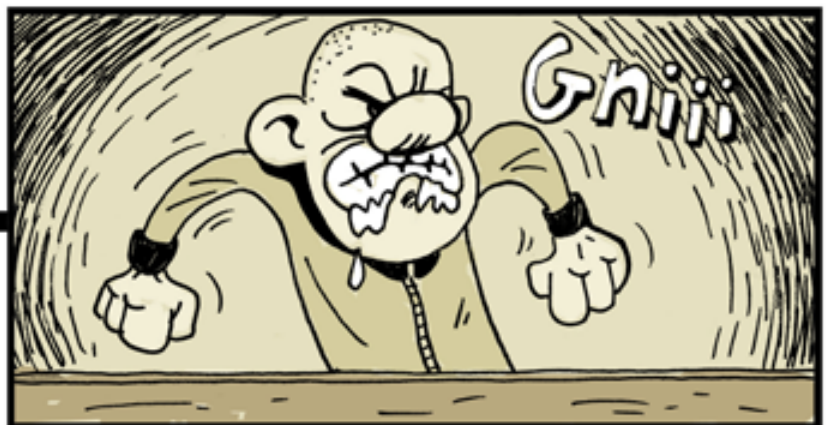
L'autre soir, alors qu'il prenait un verre au bar,
Jean-Jean se fait aborder par un mec bizarre.
Par là, entendez à l'allure différente
Des gars bas du front qu'à l'ordinaire il fréquente.



A ses manières et surtout à ses allusions,
Jean-Jean a vite deviné ses intentions.
Des amours masculines, il cultive le vice,
De Jean-Jean il veut sonder l'intime orifice.



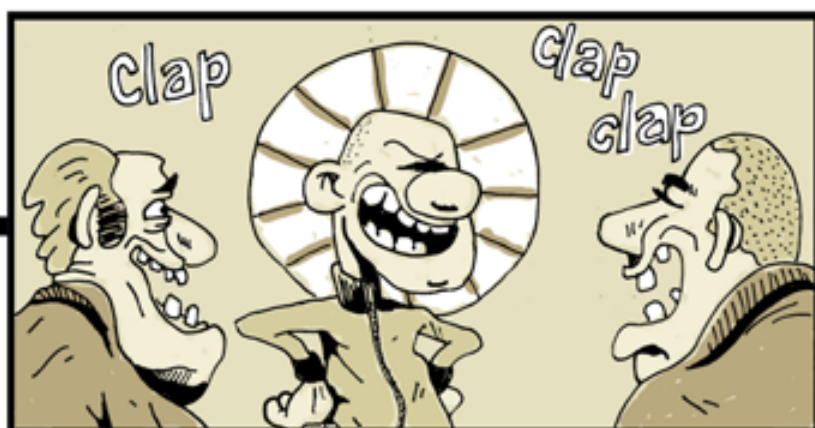
L'idée qu'un homme puisse en vouloir à ses fesses,
Il se convainc que c'est son honneur qu'on agresse.
Que sa virilité soit ainsi menacée,
C'est un affront qu'il ne peut pas laisser passer!



Il bondit et retourne à l'autre une mandale.
 «Pour qui tu me prends pauvre enfoiré de pédale?
 Si jamais tu me touches ou si t'approches encore,
 J'te jure bien, bâtard, que t'es un pédé mort!»



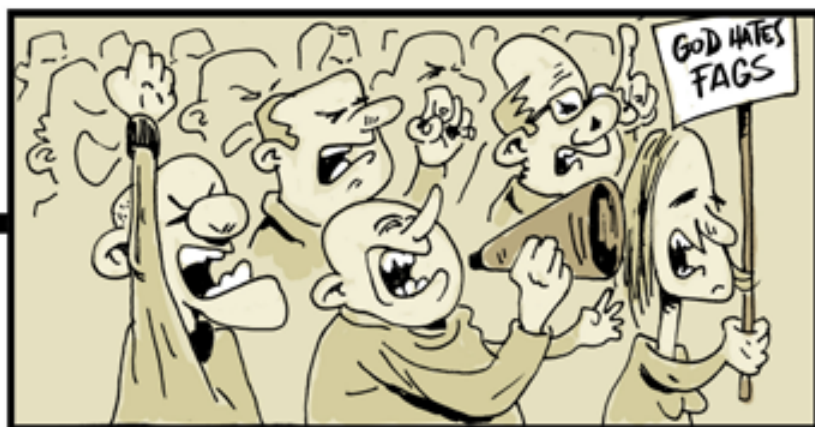
L'individu s'en va sans demander son reste.
 Jean-Jean observe alentour l'effet de son geste.
 Le macho tire grande gloire de son acte,
 L'insulte ainsi lavée, son orgueil reste intact.



Pourtant, ça l'excite, deux nanas qui s'embrassent.
 Par contre, deux mecs, c'est carrément dégueulasse!
 Pédophiles et pédés, c'est vert chou et chou vert,
 Faut pas s'étonner si après tout dégénère!



Qu'on s'abandonne à des pratiques si impures,
 C'est faire peu de cas des lois de la Nature.
 Jean-Jean n'est pas croyant mais il applaudit
 Les religions frappant tels actes d'interdit.



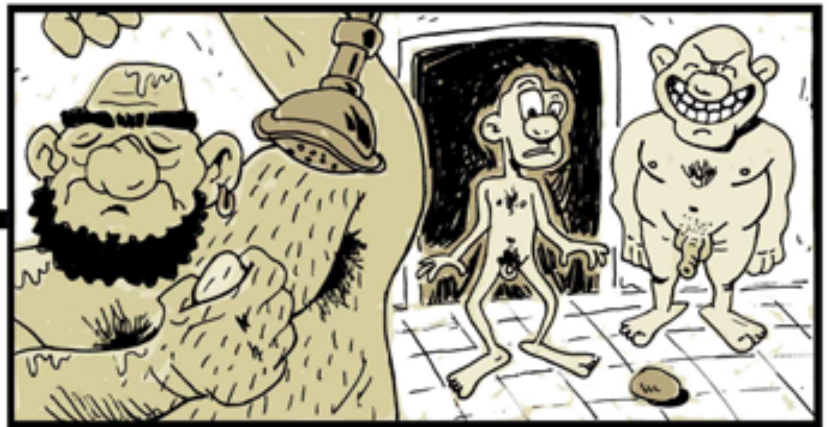
Il ne peut concevoir l'amour entre deux hommes.
Lui aussi ferait tomber le feu sur Sodome.
Il ne se sent enclin à nulle tolérance
Pour les adeptes de si honteuse déviance.



Il est aussi partisan de lois plus sévères
Qui sanctionneraient ces comportements pervers.
Cependant, qu'il s'estime heureux: être un gros con
N'est pas, trois fois hélas, passible de prison.



Quand bien même il pût, dans l'univers carcéral,
Préserver sa chère virginité anale,
Sans crainte de se tromper, on peut postuler
Que Jean-Jean n'en est pas moins un bel enculé.





jean jean

aime pas
les poils

Le poil n'a plus la cote, la mode est au lisse.
Tout y passe: torse, aisselles, jambes et pubis.
Jadis encore simplement inesthétique,
Il est devenu, de surcroît, peu hygiénique.



S'épiler n'est certes pas pratique nouvelle.
Dans l'Antiquité déjà, un tel rituel
Avait cours et faisait partie d'une tradition
Porteuse d'un sens, d'une signification.



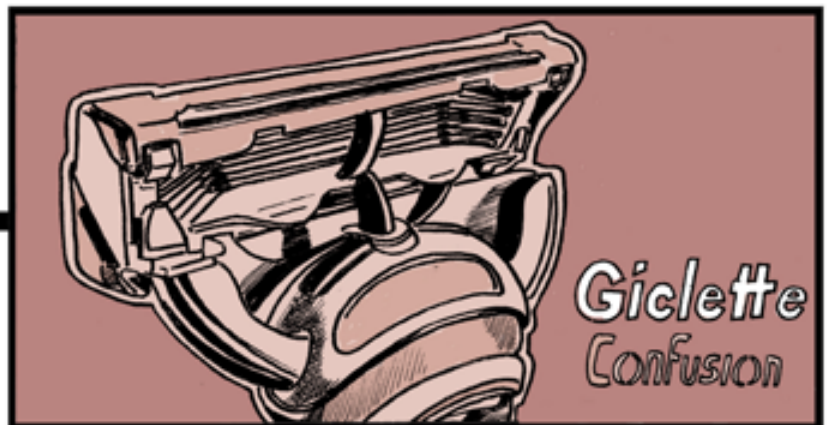
Aujourd'hui, elle répond surtout à des critères
Qu'imposent, par le biais de spots publicitaires,
Des entreprises soucieuses de vendre à la planète
De quoi engranger de plantureuses recettes.



Jean-Jean voudrait ressembler à David Beckham.
Il achète donc tous les produits de la gamme
De la marque dont le célèbre footballeur
Assure le succès des ventes avec bonheur.



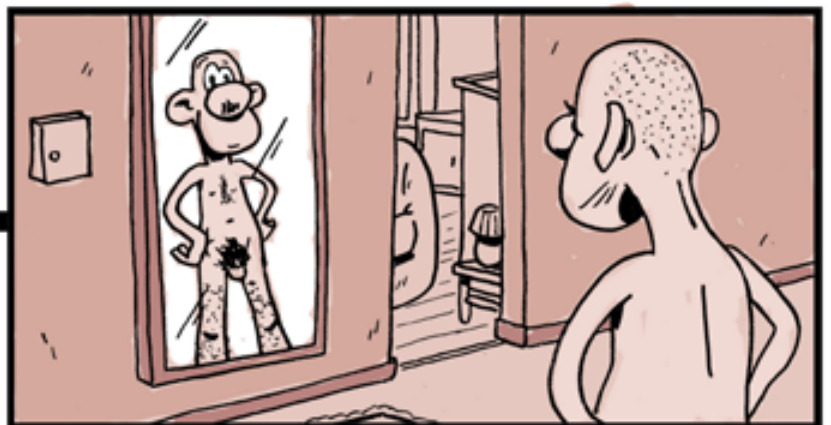
Il y a vingt ans, les simples rasoirs mécaniques
N'étaient équipés que d'une lame unique.
Là, chaque année, une lame supplémentaire
Complète la série pour faire, au poil, la guerre.



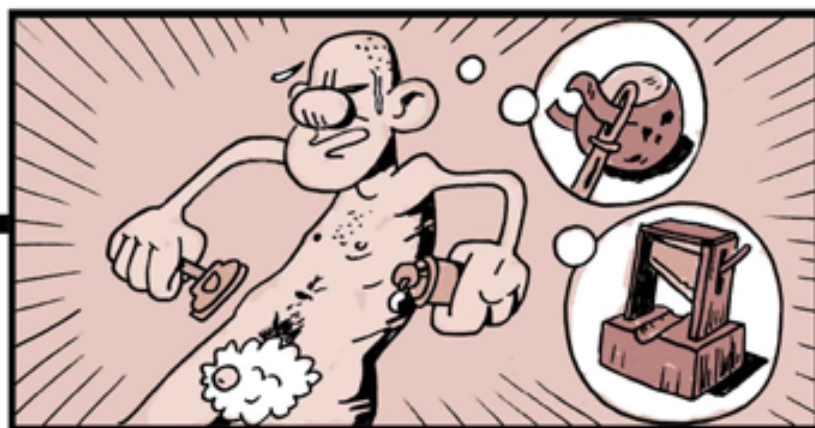
Pas de bol pour Jean-Jean, le bougre est né velu,
Un paillason de poils lui tapisse le cul.
Pour des fesses plus lisses qu'une patinoire,
Il faut un plein tube de crème épilatoire.



Et pour venir à bout de l'épaisse toison
Lui couvrant le torse, la tondeuse à gazon!
Ce jour, il tente une opération inédite:
Se débroussailler les alentours de la bite.



Puisque l'épilation des parties génitales
Se pratique à présent de façon intégrale,
L'initiative est pour le moins délicate.
Cinq lames tranchantes, s'agit pas qu'il se rate!



Un geste mal assuré, une maladresse....
Rien que d'y songer, il a les poils qui se dressent.
Tant mieux, cela lui facilite les choses.
Et voilà, un joli zizi tout nu, tout rose!



Encore un coup d'épilateur sur les guiboles,
Et Jean-Jean sera glabre comme son idole.
C'est oublier qu'il a tout autour de l'anus
Plus de poils qu'il n'y a de piquants sur un cactus.

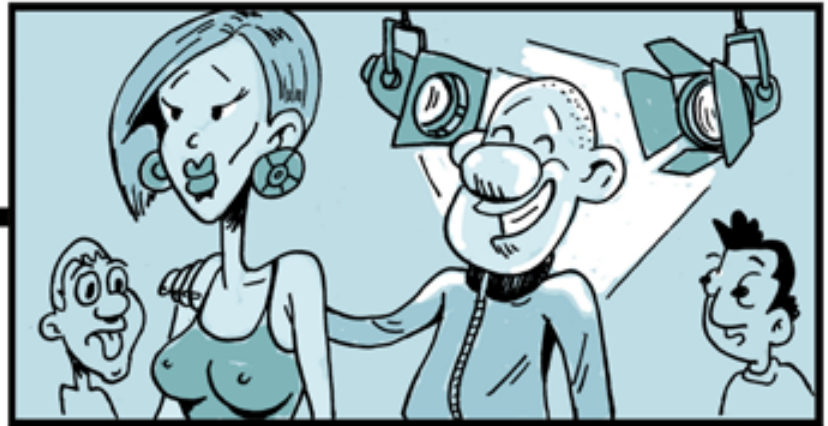




jean jean

aime
les pouffes

Jean-Jean est très fier de sa nouvelle copine,
On la dirait tout droit sortie d'un magazine.
Il se plaît à exhiber partout sa conquête,
A tous ses amis, il fait admirer la bête.



Jambes effilées, ventre plat, poitrine opulente,
Teint hâlé, lèvres charnues, pommettes saillantes,
Yeux en amande, carré court aux mèches blondes,
Taille de guêpe, vulve glabre, fesses rondes.



Pourtant, de tous les charmes dont elle fait parure,
Il ne faut point voir l'oeuvre de dame Nature.
Elle doit son avantage aux coups de scalpel
Des orfèvres de la beauté artificielle.



Alors que d'un siècle elle n'a pas atteint le quart,
Elle est déjà passée vingt fois sur le billard.
Fille banale, devenue comme par magie,
Femme fatale, ô miracle de la chirurgie !



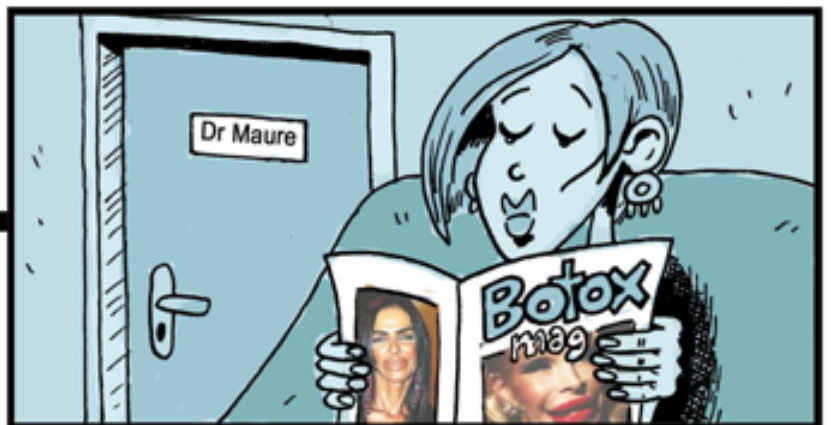
Idolâtrant Victoria (des ex-Spice Girls, Posh)
Et se trouvant, au naturel, foutrement moche,
Notre poupée, refaite de la tête aux pieds,
S'est évertuée à son modèle copier.



A cet effet, elle n'a reculé devant rien.
Faux nez, faux sourcils, faux cheveux, faux cul, faux seins,
Elle s'est transformée, au fil des opérations,
En hommage vivant à la contrefaçon.



Collagène et botox, injections et piqûres,
Des excès, il faut un jour payer la facture.
Oui, mais tant qu'elle pourra sauver les apparences,
Elle ne regardera pas à la dépense.





Pour le moment, hormis toutes les cicatrices,
Elle garde intacts, de sa beauté, les artifices.
Jean-Jean jubile. Plus tard, des abus, le drame,
Là il s'envoie Victoria, la meuf de Beckham !



olivier Viseur

A 10 ans, Olivier a commencé à se passionner pour la BD... au point de s'habiller et de se coiffer comme Tintin. La passion est devenue ambition, d'où inscription – encouragé par sa tante ! – dans la filière BD, puis participation à un fanzine, etc. Les comics américains ont d'abord influencé Olivier puis ce furent des artistes comme Pia Guerra, Philippe Franck, Montse Martin, Jigounov ou encore Rafa Fonteriz. Le cinéma et l'élaboration des mises en scène l'intéressent aussi beaucoup.

« Olly » termine aujourd'hui sa première histoire en 46 planches (extrait ci-après). Le protagoniste est un homme solitaire réfugié sur une presqu'île pour fuir son passé.

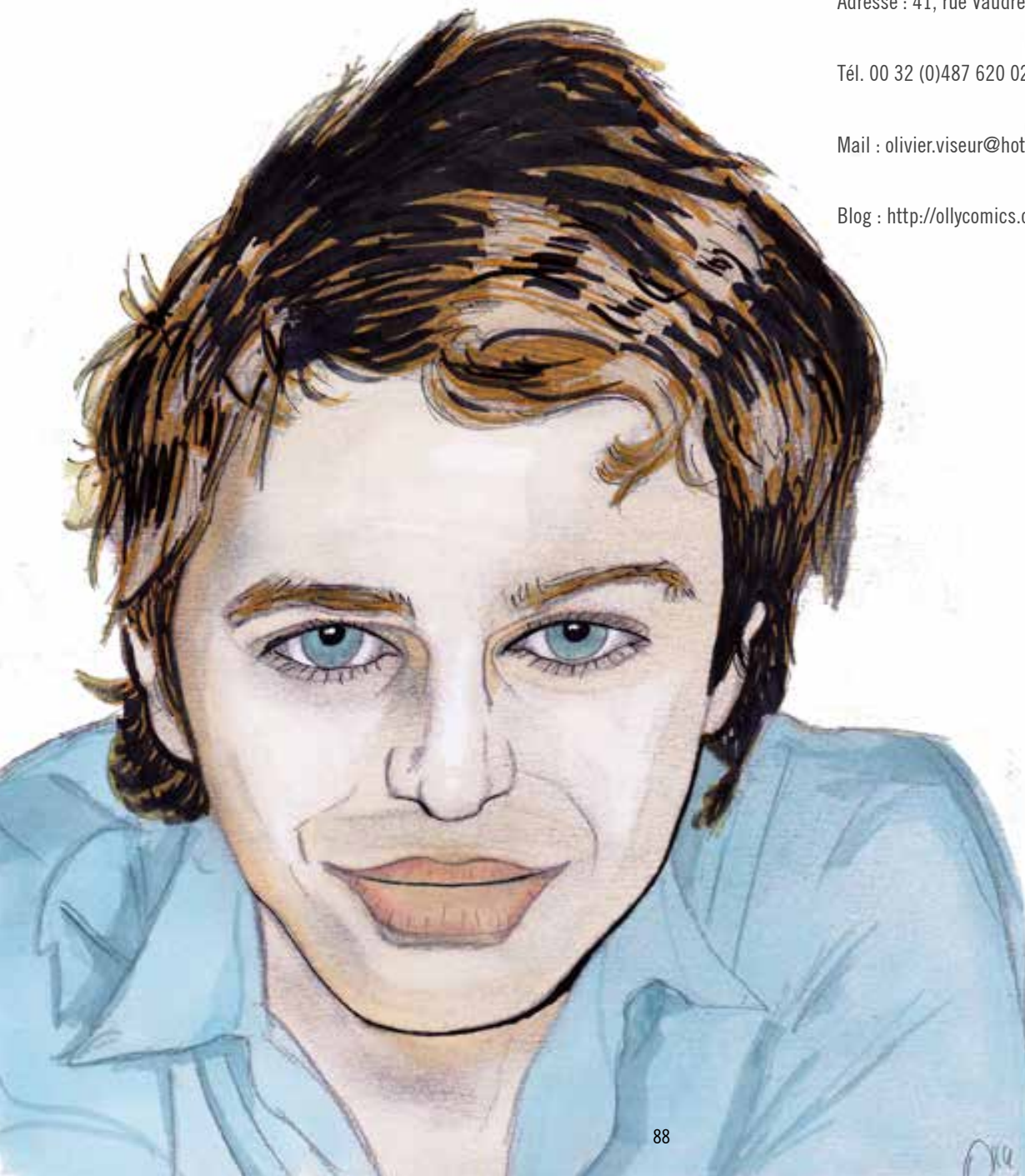
Coordonnées :

Adresse : 41, rue Vaudrée à 4031 Angleur

Tél. 00 32 (0)487 620 020

Mail : olivier.viseur@hotmail.com

Blog : <http://ollycomics.over-blog.com/>









Cette partie des buissons est plus clairsemée, on va pouvoir pénétrer par ici.



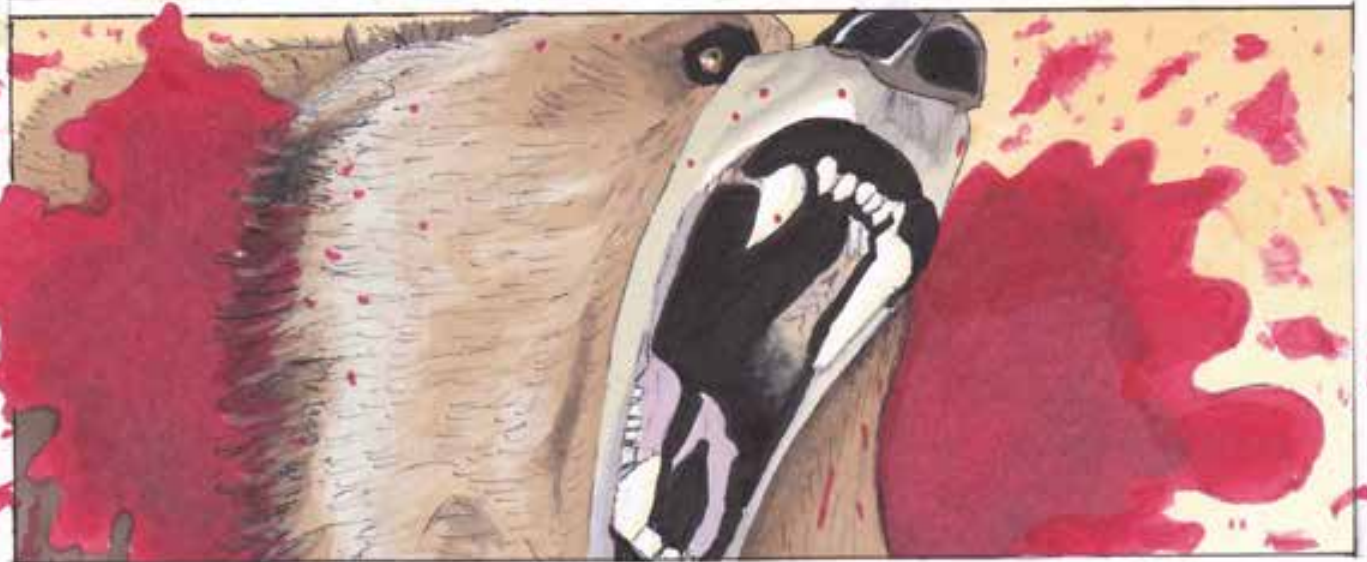
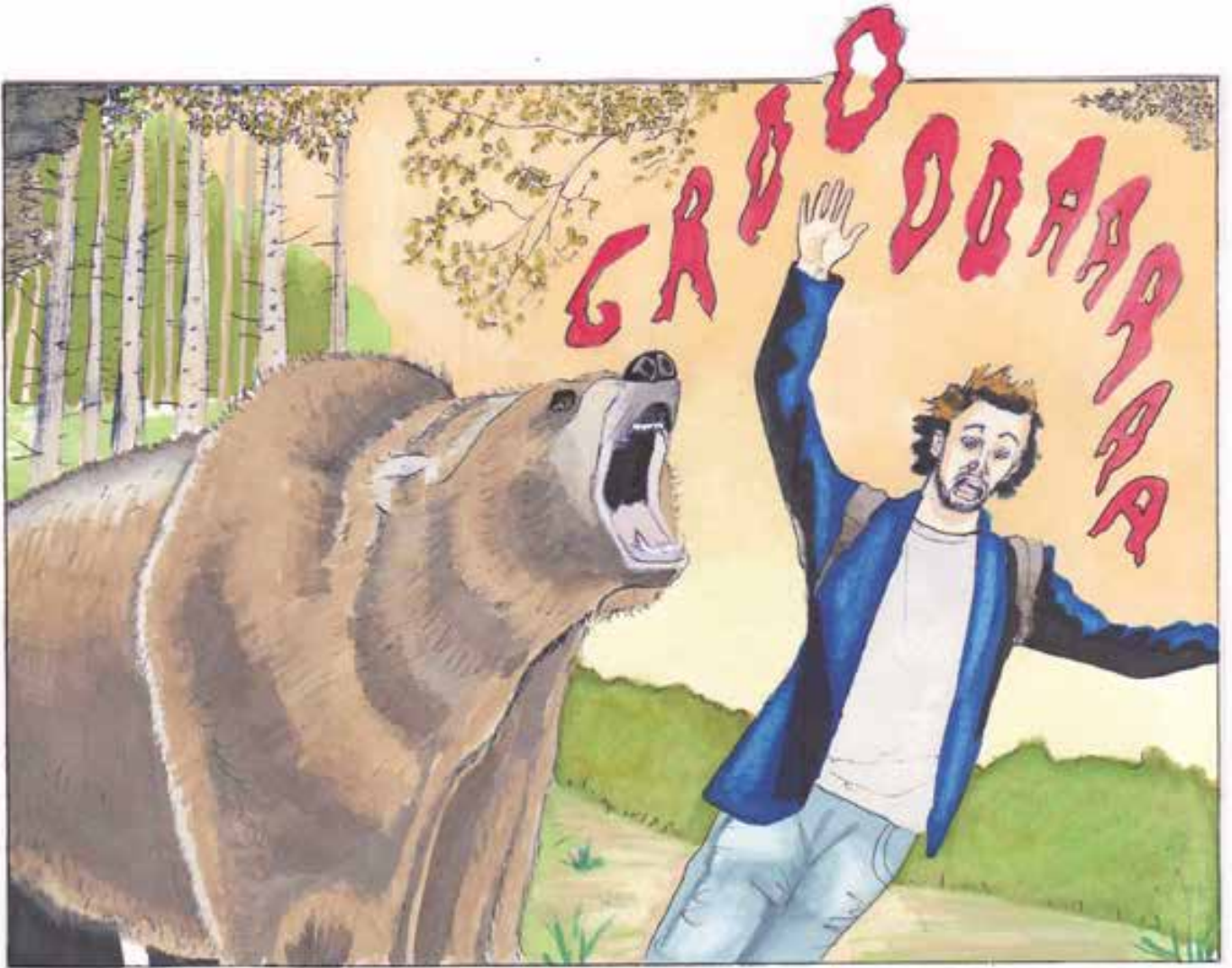
Il a dû lui arriver quelque chose, c'est sans doute ma chance...

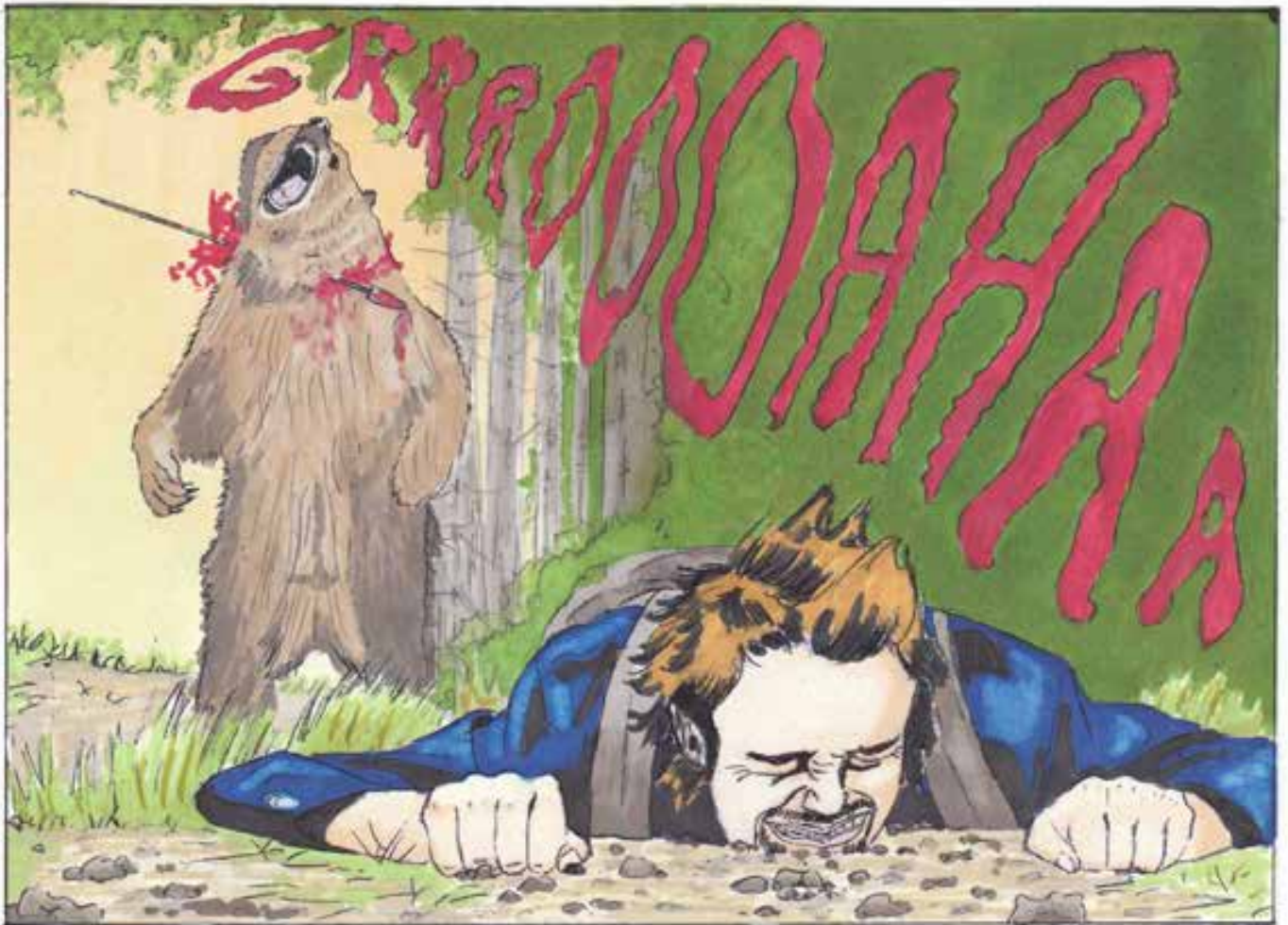


Bon sang, le cri provenait pourtant bien d'ici!









Bonne fourrure pour Jimi pour prochain hiver!

APPEL À PROJETS POUR LE PROCHAIN NUMÉRO

UN SPÉCIAL ILLUSTRATION JEUNESSE

Dans six mois paraîtra le n° 6 de **PAGE 1**, qui sera un numéro spécialement consacré aux illustrations pour la jeunesse : enfants et ados. Extraits d'histoires, contes, projets de couvertures de livres, etc. de tous styles, de toutes provenances sont les bienvenus. D'ores et déjà nous lançons l'appel à projets pour cette sixième parution, avec date de remise des propositions le **vendredi 30 octobre 2015**.

Dix pages maximum par auteur

Chaque auteur(e) sélectionné(e) par le jury pourra faire paraître un maximum – non obligatoire - de dix pages inédites, manière de donner à voir la maîtrise du talent sur une certaine « longueur ». Cependant, il est conseillé d'envoyer une plus grande diversité de travaux afin que le jury puisse se faire une meilleure idée. Tous les genres sont acceptés (y compris des travaux allant vers la photo ou la gravure, par exemple). Chaque auteur est présenté brièvement et doit donc songer à nous envoyer une présentation. Les propositions doivent être envoyées directement au Service Culture ou remises via les professeurs dans les écoles.

Avis critiques du jury

Le jury est composé de personnalités du monde de l'illustration et de la bande dessinée (éditeurs, jurés de festivals prestigieux, auteurs, chercheur, bibliothécaires, enseignant...). Il sélectionne les oeuvres à paraître dans un souci qualitatif et de cohérence (technique, formelle, artistique), quels que soient les choix esthétiques ou les sujets (classiques, avant-gardistes, etc.). Ce jury n'est pas nécessairement fixe et d'autres personnalités pourraient y être associées pour les numéros prochains.

Les travaux non repris sont retournés aux auteurs durant le mois suivant avec un avis critique circonstancié. Retravaillés, ces travaux peuvent être, le cas échéant, représentés pour une édition ultérieure.

Droits des auteurs entièrement préservés

La publication des oeuvres n'est pas rémunérée et les auteurs conservent tous leurs droits. Les oeuvres ne sont donc prêtées que pour une seule édition, pour ce seul usage et dans le seul intérêt promotionnel des auteurs.

Aide technique, logistique et financière de la Province de Liège

Le Service Culture de la Province de Liège prend en charge tous les frais d'organisation, de sélection, de pré-presse, d'impression et de diffusion dans les milieux professionnels (maisons d'édition, festivals, réseaux, librairies spécialisées et bibliothèques). Les avis du jury peuvent aussi constituer une aide précieuse aux jeunes créateurs, confrontés ainsi à des avis professionnels.

Contacts

Tous les envois peuvent être faits et toute information peut être obtenue au Service Culture de la Province de Liège, 15 rue des Croisiers à 4000 Liège auprès de Philippe BRAU
04 232 86 14 philippe.brau@provincedeliege.be

