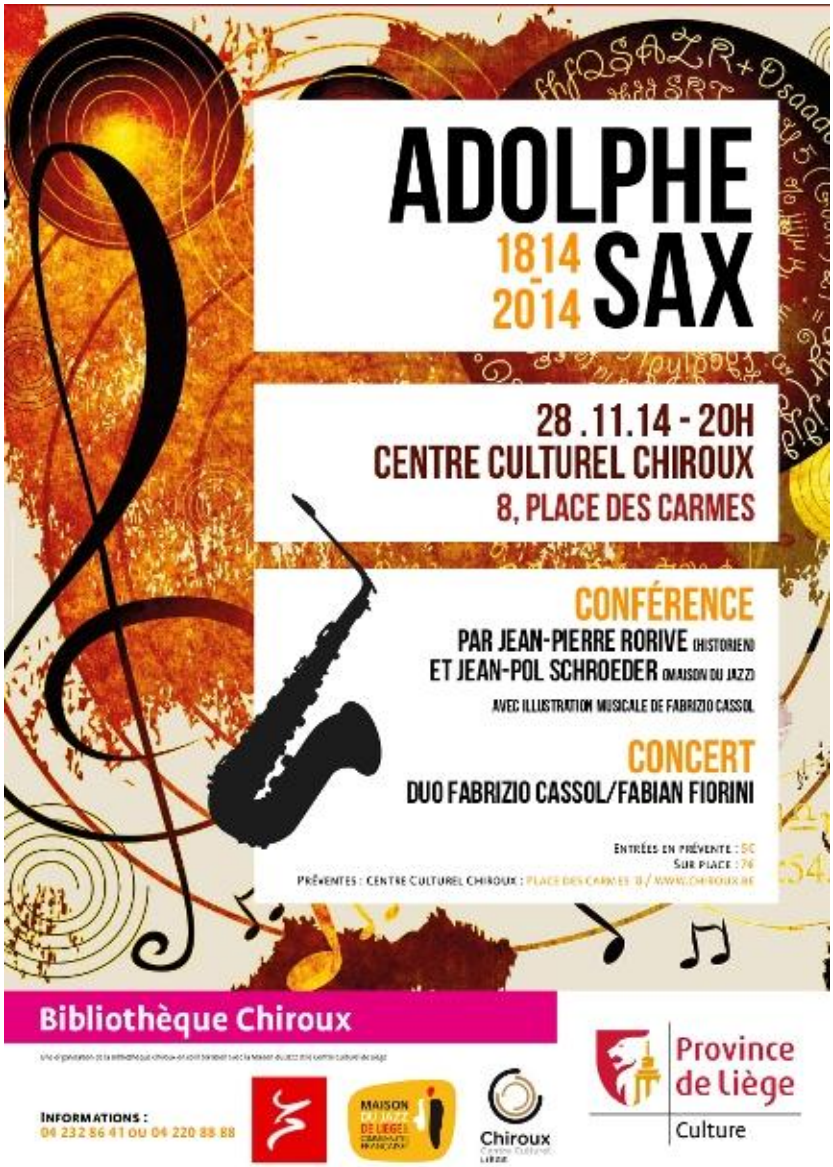
Province de Liège
Culture

Adolphe Sax 1814- 2014

Dossier de presse



Commémorez le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax avec la Bibliothèque-Médiathèque Chiroux !

La Bibliothèque-Médiathèque Chiroux vous invite à une soirée spéciale pour célébrer le saxophone et son inventeur, Adolphe Sax.

Au programme : **conférence de Jean-Pierre Rorive** (historien) **et Jean-Pol Schroeder** (Maison du Jazz) avec des **illustrations musicales**, et **concert en duo de Fabrizio Cassol et Fabian Fiorini. Séance de dédicace** par Jean-Pierre Rorive et Jean-Pol Schroeder de leurs derniers ouvrages (voir infra). Vente des derniers albums de Fabian Fiorini et Fabrizio Cassol.

Vendredi 28 novembre – 20h00

Chiroux – Centre culturel de Liège

Préventes : 5 € : www.chiroux.be et Chiroux Centre Culturel

Sur place : 7 €

Déroulement de la soirée

19h45 : ouverture des portes

20h : Présentation de la soirée

20h15 : Conférence

21h15 : entracte (drink offert) et séance de dédicace

21h45 : concert

22h45 : fin du concert et séance de dédicace

Les conférenciers

Né à Huy, bonne ville à laquelle il consacre son tout dernier ouvrage[1], **Jean-Pierre Rorive** a mené un parcours double, guidé par ses deux passions : la musique et l'histoire.

Il commence ses études musicales au conservatoire de Huy où il se distingue au piano : il est médaillé du gouvernement et reçoit le prix du degré supérieur de piano. Il poursuit au Conservatoire Royal de Liège où c'est un Premier Prix de saxophone qu'il obtient. Vient ensuite le temps de la renommée et de l'expérimentation : il se produit en tant que soliste classique international, participe à de nombreux congrès mondiaux de saxophone (Chicago, Tokyo, Montréal, …), et sera le premier à associer saxophone et orgue. Une douzaine de CD seront enregistrés.

Sa seconde passion, l'histoire, le mène sur les bancs de l'Université de Liège. Il en ressort agrégé et Docteur en histoire. Il enseigne au Collège Saint-Joseph de Chênée et, boursier du FNRS, publie plusieurs ouvrages sur le XVIIe siècle. Divers prix d'histoire récompensent ses travaux : celui de la Communauté française de Belgique, de l'Union wallonne des écrivains, ou encore le Prix George Goyau de l'Académie française. Sont encore disponibles, entre autre, « Petites histoires de gens de France », « Petites histoires de Liège et sa province à la belle époque : 1880-1914 : reflets de société de le journal La Meuse », « Fascinante vie quotidienne des Belges, des Ménapiens à nos jours : histoires sur les mœurs, coutumes, croyances, fêtes, heurs et malheurs, … ».

À l'occasion de la soirée Adolphe Sax organisée par la Bibliothèque Chiroux ce 28 novembre, Jean-Pierre Rorive évoquera le contenu de son dernier ouvrage sur le facteur d'instruments de musique belge : « Adolphe Sax et ses saxophones : sa vie romanesque, ses inventions » (Klopp, 2014).

[1] Rorive, Jean-Pierre, Histoire de Huy et de sa région : une destinée captivante et tumultueuse, Pierre Mlaherbe éd., 2014.

« Agrégé en philologie romane de l'Université de Liège, **Jean-Pol Schroeder** a contracté le virus du jazz dès l'âge de 14 ans. Après avoir été professeur de français et d'histoire, il abandonne l'enseignement et se consacre exclusivement à sa passion. Chroniqueur pour divers magazines, animateur d'émissions de radio, il effectue des recherches sur l'histoire du jazz local, qui débouchent sur la publication, en 1985, d'un premier livre, « Histoire du Jazz à Liège » (éd. Labor), suivi en 1991 d'un « Dictionnaire du Jazz à Bruxelles et en Wallonie » (éd. Mardaga) et, en 1997, d'une imposante biographie de Bobby Jaspar (éd. Mardaga).

Responsable du département jazz de la Fnac Liège de 1987 à 1994, il crée en 1989 le magazine « Jazz in Time », qui devient rapidement un incontournable de la presse spécialisée, mais disparaît malheureusement en 1995. Tout en continuant à écrire sur le jazz, et en proposant aux publics les plus variés des conférences vidéos consacrées au jazz, il crée en 1994, avec Jean-Marie Peterken, la Maison du Jazz de Liège, centre de documentation, d'animation et de promotion du jazz, devenu aujourd'hui une des structures de référence sur la scène européenne. Il y assure les fonctions de Conservateur et de Professeur d'Histoire et de Compréhension du Jazz, et depuis janvier 2008, il en est nommé Administrateur délégué.

[En 2004, il édite un] coffret de 6 Cd's relatifs à l'Histoire du jazz en région liégeoise, mêlant interviews, illustrations musicales et archives radiophoniques. Pianiste amateur, il est également à l'origine d'un spectacle multimédia consacré à l'Histoire du Jazz, monté lors du Festival d'Eben-Emael en 2005, avec la collaboration de quelques grands solistes belges (Steve Houben, Fabrizio Cassol, Fabrice Alleman, ...). Il a dispensé de nombreuses conférences et formations en Belgique et à l'étranger (France, Tunisie...).

En septembre 2008, nouveau défi, il entame des Cours d'Histoire du Jazz à la Jazz Station de Bruxelles. Il préside enfin le jury «Musicien confirmé belge» des Django d'Or. Assez d'éloges, l'homme étant, par-dessus tout, modeste. »

(Texte de Robert Sauvage publié sur le blog de Jean-Marc Onkelinx
http://jmomusique.skynetblogs.be/horaires.html).

Nous pouvons ajouter à cette biographie que dès 2010, les documents « Jazz » à Liège sont archivés et numérisées : la Maison du Jazz participe ainsi au projet de numérisation lancé par la Communauté française (PEP's). En 2012, c'est à la plateforme Jazz Together que participe la Maison du Jazz et avec la Sonuma que cette institution collabore. En 2013, Jean-Pol

Schroeder anime un cycle de conférences consacrées aux divas du Jazz et à travers lui, la Maison du Jazz intègre le cours d'écoute musicale donné au Conservatoire Royal de Liège.

2014, la vingtième année d'existence de la Maison du Jazz, voit le démarrage de la numérisation des collections.

Ce 28 novembre, Jean-Pol Schroeder mettra une fois encore son talent d'animateur passionné au service de la vulgarisation et nous expliquera quelques particularités du saxophone jazz, illustrées par des démonstrations musicales.

Les musiciens (photos de Bruno Bollaert)

« Compositeur et saxophoniste du groupe AKA MOON depuis 20 ans, **Fabrizio Cassol** associe régulièrement musique, danse, opéra et théâtre et collabore régulièrement avec le KVS. Depuis 2012, il est en résidence à la Fondation de l'Abbaye Royaumont où il prolonge l'étude des cultures du monde. Cet intérêt pour les musiques venues d'ailleurs s'est déclenché après un voyage déterminant chez les Pygmées Aka en Centre Afrique en 1992. Au début des années 2000, il participe à la conception de l'Aulochrome, premier instrument à vent chromatiquement polyphonique (aujourd'hui joué par Joe Lovano).

Surtout connu comme saxophoniste et compositeur d'Aka Moon, probablement le groupe le plus « fécond » de la scène jazz actuelle en Belgique, Fabrizio Cassol a aussi fait partie des groupes Trio Bravo et La Grande Formation dans les années '80. Co-compositeur avec Kris Defoort de Variations on a Love Supreme, ses compositions s'appliquent également à la musique contemporaine, à la danse, au théâtre, au hip-hop et à la musique de film. Depuis 1993, son travail est axé sur Aka Moon qui, avec 17 albums à son actif, n'a cessé de multiplier les échanges avec des musiciens venus des quatre coins de la galaxie musicale: le maître indien U.K. Sivaraman, le percussionniste Doudou N'Diaye Rose, le pianiste Fabian Fiorini, le guitariste David Gilmore, l'ensemble Ictus, la compagnie Rosas, les Ballets C de la B ou encore Philippe Boesmans et son opéra Wintermärchen . […] Sa pratique des musiques liées à l'oralité ou à l'écriture l'amène à donner régulièrement des workshops ou master-classes un peu partout dans le monde. »

http://www.festivaldewallonie.be/2014/fr/musiciens/Fabrizio_Cassol/20682/

« **Fabian Fiorini** a suivi les cours des Conservatoires royaux de Bruxelles et Liège et a participé à de nombreuses créations : Dans la Nuit, pièce pour soprano, piano avec deux octaves préparées, violoncelle et contrebasse, basée sur un texte du poète E. Leclercq créée au Théâtre Poème par G. de Bièvre, G. Cambier, L. Cornez, F. Henry, sous la direction de S. Ginsburgh. La danse de la Terre vers l'Afrique Australe, adaptation du quatuor, clarinette basse, hautbois et deux claviers plus violoncelle solo, créée au Vooruit Geluid à Gand par l'ensemble Ictus sous la direction de G-E. Octors, soliste F. Deppe. Il collabore aussi avec Aka Moon, Octurn, Garett List, Guy Cabay. Il a également participé à l'enregistrement de la musique de Rain, spectacle d'Anne Teresa de Keersmaeker. »

http://www.festivaldewallonie.be/2014/en/musiciens/Fabian_Fiorini/297/

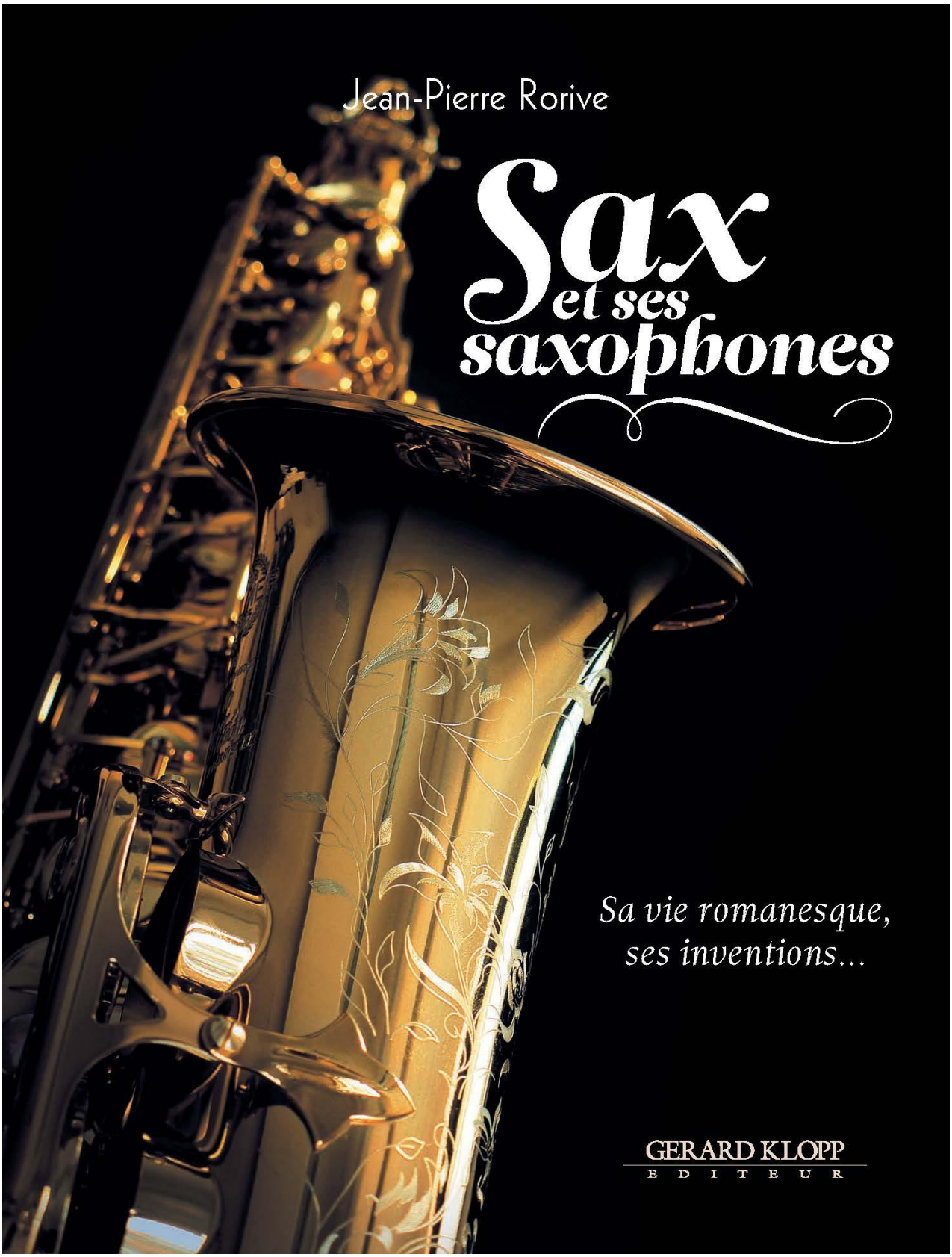
Séance de dédicace

Pendant l'entracte et à la fin du concert, seront dédicacés par leur auteur :

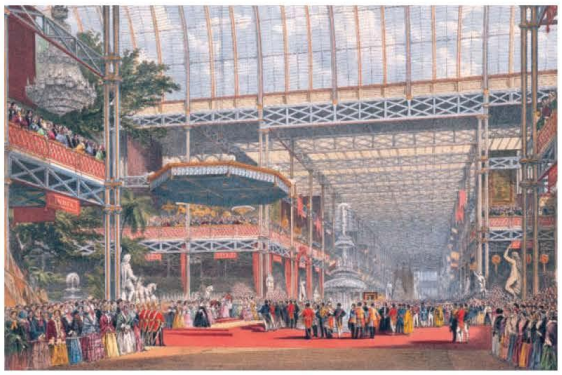
- **« Adolphe Sax et ses saxophones : sa vie romanesque, ses inventions » (Klopp, 2014) (Jean-Pierre Rorive)**
  Richement documenté, magnifiquement illustré, cet ouvrage ne retrace pas seulement la vie du facteur d'instrument de musique le plus révolutionnaire de l'histoire de la musique : au-delà de la puissante personnalité de Sax, c'est toute l'effervescence du milieu musical parisien et l'impressionnant rayonnement du saxophone dans des genres aussi différents que la musique classique, militaire ou jazz que nous donne à vivre Jean-Pierre Rorive.

- **« Le jazz comme modèle de société » (Académie Royale de Belgique, 2014) (Jean-Pol Schroeder).**
  Ce livre-cd propose un dialogue, une rencontre entre deux formes d'expression, celle du texte et de la musique. Steve Houben s'est livré à l'exercice de répondre au propos de Jean-Pol Schroeder, en arrangeant et en interprétant avec son trio quelques oeuvres du répertoire. Ensemble, ils tentent de donner leur définition de cet art singulier qu'est le jazz.
  Plus largement, il y est question de l'art tout court, et des rapports qu'entretiennent l'art et le monde. De la manière dont l'art dit le monde. De la manière dont il l'interpelle ou le contredit. De la manière dont il rétroagit sur ce monde. Autant de questions qui n'ont de sens que si l'on a répondu au préalable à cette interrogation fondamentale : l'art a-t-il une quelconque légitimité à dire le monde, à le contredire, à le modeler ? Car si la musique se joue à plusieurs, elle implique et interroge ce vivre ensemble dont se gargarisent les medias.
  Livre-CD. Musique arrangée par Steve Houben, interprétée par le Steve Houben Trio (32').

Seront également en vente les derniers albums de Fabian Fiorini et Fabrizio Cassol.


Jean-Pierre Rorive
Sax
et ses
saxophones
Sa vie romanesque,
ses inventions...
GERARD KLOPP
EDITEUR

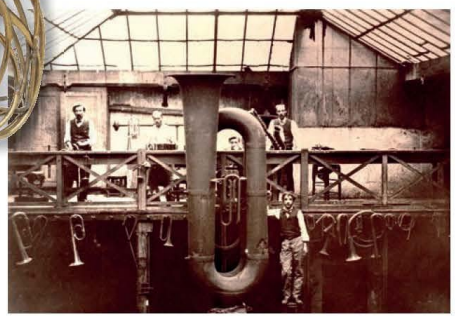
Sax et ses saxophones

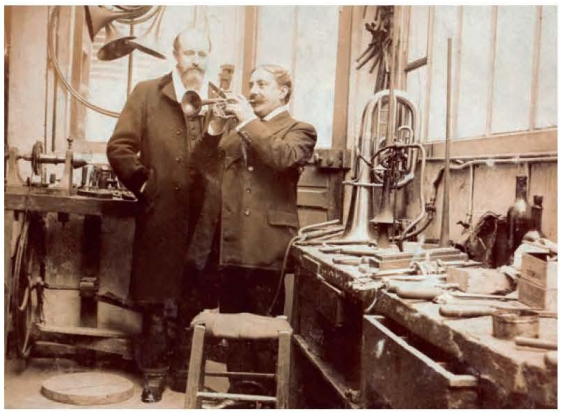


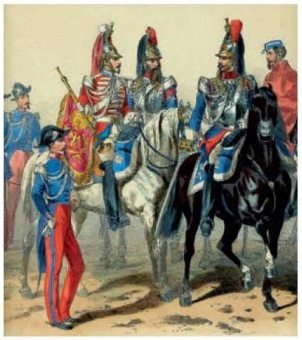
Né en 1814 à Dinant (Belgique) et mort en 1894 à Paris où il mena l'essentiel de sa carrière, Sax est l'un des plus illustres inventeurs du XIXe siècle. C'est aussi le facteur d'instruments le plus révolutionnaire de l'histoire de la musique. Il a perfectionné presque tous ceux de son époque et en a inventé bon nombre, essentiellement les familles de saxtrombas, saxhorns et saxophones, sa plus belle invention. Fantasque et quelque peu mégalomane, il est aussi le père de quantité d'innovations ou de projets sans rapport avec la musique, dont un « saxo-canon » géant capable de dévaster Sébastopol ou un sifflet de chemin de fer exceptionnel.

Sa vie est un roman. Parti de rien, côtoyant la misère, il connaît bien vite la gloire et fréquente les plus grands compositeurs romantiques, dont Liszt et Wagner. Rossini, Berlioz ou Meyerbeer louent le génie du Messie attendu pour concrétiser le rêve d'une révolution orchestrale. Avec le même enthousiasme, Napoléon III adopte sa réforme des musiques militaires et ses instruments, puis, dans la foulée, les fanfares et harmonies civiles. Mais ses concurrents déclarent la guerre au « Belge », qui les nargue en raflant les plus hautes distinctions aux expositions universelles, contestent ses brevets sans hésiter à contrefaire ses instruments, lui intentent un procès à rallonges dont Sax sortira vainqueur mais qui ont contribué à mener deux fois à la faillite ce battant infatigable, miraculé du cancer. Au-delà de sa puissante personnalité, c'est tout l'effervescent milieu musical parisien dans lequel il est impliqué que l'auteur fait revivre avec passion.

L'ouvrage, richement illustré, évoque en outre le rayonnement impressionnant du saxophone dans des genres aussi différents que la musique classique, la musique militaire ou le jazz, qui l'a sauvé de l'oubli tout en assurant à son inventeur une célébrité posthume.







00 euros
Isbn 0-00000-00-0

www.editions-klopp.com

Imprimé
JEAN-POL SCHROEDER
LE JAZZ COMME MODÈLE DE SOCIÉTÉ
Préface de Steve Houben
Musique arrangée par STEVE HOUBEN, interprétée par le Steve Houben Trio
ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE
Collection L'ACADÉMIE EN POCHE
bebooks

Infos pratiques :

Sites internet : www.bibliothequechiroux.be , www.chiroux.be .

Renseignements : 04/232.86.41 ou 04/220.88.88.

Contact presse :

Gaëlle Daerden – gaelle.daerden@provincedeliege.be

Contact opération :

Bénédicte Dochain – benedicte.dochain@provincedeliege.ge - 04/232.86.32

Anaïs Faniel – anais.faniel@provincedeliege.be – 04/232.86.41

Sources

Jean-Pierre Rorive

www153.pair.com/bensav/Interpretes/Rorive.JP.html (dernière consultation le 24.10.2014)

http://www.festivalberlioz.com/Conference-de-Jean-Pierre-Rorive (dernière consultation le 24.10.2014)

Jean-Pol Schroeder

Texte biographique de Robert Sauvage publié sur le blog de Jean-Marc Onkelinx : http://jmomusique.skynetblogs.be/horaires.html (dernière consultation le 24.10.2014)

Actualisation des informations : www.maisondujazz.be (dernière consultation le 24.10.2014)

Fabrizio Cassol

http://www.festivaldewallonie.be/2014/fr/musiciens/Fabrizio_Cassol/20682/ (dernière consultation le 24.10.2014)

www.fabriziocassol.com (dernière consultation le 24.10.2014)

Fabian Fiorini

http://www.festivaldewallonie.be/2014/en/musiciens/Fabian_Fiorini/297/ (dernière consultation le 24.10.2014)