

A NEW ABC FAMILY ORIGINAL MOVIE

EMILY OSMENT

KAY PANABAKER



Words can hurt.

# cyberbully

premieres July 17  
sunday at 8/7c

**abc family**  
a new kind of family

FICHE  
D'ANIMATION :  
CYBER  
HARCÈLEMENT

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
<b>2. PROGRAMME &amp; TIMING : CYBER HARCÈLEMENT</b>	<b>4</b>
<b>3. L'ANIMATION</b>	<b>5</b>
1. La thématique :	5
2. Intentions et objectifs :	5
3. Le public	5
4. Les conditions :	5
5. Le choix méthodologique	6
<b>4. LE FILM : CYBER BULLY - LE MUR DE LA HONTE</b>	<b>7</b>
1. Fiche technique :	7
2. Synopsis	7
3. Les Extraits.	8
<b>5. LES SEQUENCES</b>	<b>9</b>
<b>PERSPECTIVES DE PROLONGEMENT.</b>	<b>12</b>

## 1. INTRODUCTION

Harcèlement et cyber harcèlement sont des thématiques qui sont entrées de fait dans l'école, elles sont présentes dans la vie des élèves, des enseignants, des directeurs et des parents. L'évolution technologique a favorisé l'apparition de situations parfois dramatiques au sein des établissements scolaires et/ou dans les familles.

Les victimes tant que les « harceleurs » vivent des moments de tensions auxquels rien ne les a préparé, et il semble que dans ce domaine comme dans beaucoup d'autres, le dialogue et l'écoute permettent, peut-être, de leur venir en aide et de prévenir, certainement, des comportements qui mettent en péril les projets scolaires voire les projets personnels. Nous proposons un outil d'animation, de sensibilisation qui n'a d'autre ambition, mais n'est-ce pas suffisant, de permettre d'entamer une réflexion, un débat avec les classes, d'entendre dans le respect de tous la réalité de ces jeunes pour qui les réseaux sociaux, de plus en plus virtuels, tiennent tant d'importance.

## 2. PROGRAMME & TIMING : CYBER HARCÈLEMENT

Séquence	Contenu	Durée
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'équipe d'animateurs</li> <li>• Présentation de l'activité, de son thème, de ses objectifs</li> <li>• Cadrage et présentation du déroulement de l'animation</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du film et des étapes de la projection</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier extrait</li> </ul>	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercice de groupe <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ construction collective de questions au sujet du film et de la thématique</li> </ul> </li> </ul>	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour de chaque groupe au grand groupe</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pause</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième extrait</li> </ul>	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débriefing sur le ressenti</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débriefing final – régulation sur l'animation et son déroulement.</li> </ul>	25

### 3. L'ANIMATION

#### 1. LA THÉMATIQUE :

#### 2. INTENTIONS ET OBJECTIFS :

Il s'agira à partir des ressources du public, et des échanges de groupes d'appréhender la notion de harcèlement, de mettre à jour un certain nombre de représentations, de répondre aux doutes, et d'envisager les pistes de comportements adéquats dans les situations de harcèlement via les réseaux sociaux.

Il s'agit d'amener les participants à identifier

- les comportements harcelants
- les piste de sorties de ces comportements

Au sortir de l'animation les participants pourront plus aisément

- identifier les comportements de harcèlement,
- comprendre l'implication de ces comportements sur la vie du harcelé
- comprendre l'implication de ces comportements sur la vie du harceleur (rapport à la loi, aux contextes scolaires,aux groupes d'appartenance,...)
- identifier les ressources vers qui se tourner (adultes, profs, association,...)

#### 3. LE PUBLIC

L'animation s'adresse à un public d'adolescents à partir de 12 ans.

#### 4. LES CONDITIONS :

Les chaises dans la salle seront disposées en cercle pour la présentation de l'activité, les échanges et le débriefing de clôture.

On demandera aux participants d'organiser les chaises pour le visionnage du film. Lors des débriefings, prises de parole entre chaque extrait, la salle restera telle quelle, pour la fluidité de l'animation et le confort de tous.

Pour l'exercice en groupe, on disposera selon les conditions d'un local extérieur à la salle de projection, ou on créera avec les participants deux ou trois cercles de chaises répartis dans cette salle.

La pause se fera idéalement en extérieur si les locaux ou la météo le permettent.

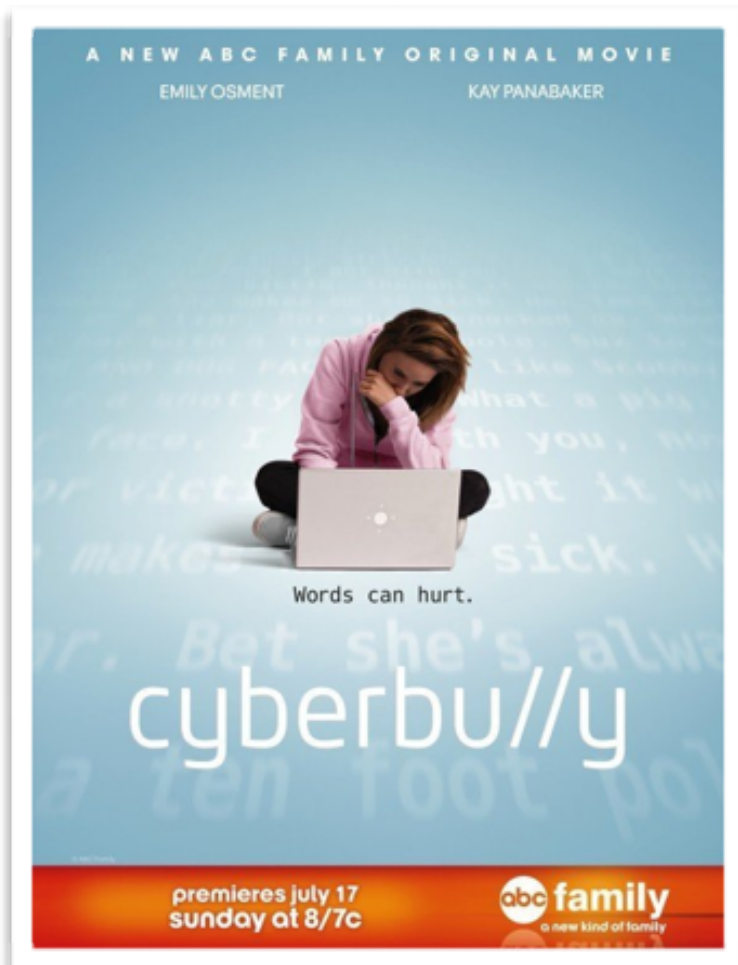
## 5. LE CHOIX MÉTHODOLOGIQUE

L'animation veillera à ce que chacun des participants puisse atteindre les objectifs poursuivis par l'animation.

Pour ce faire l'animateur veillera à :

- Respecter le rythme de chacun, et veillera à un rythme moyen afin d'éviter que certains ne peinent alors que d'autres s'ennuient.
- Faire appel le plus souvent possible aux connaissances et aux compétences présentes dans le groupe. Il est important que tous soient valorisés dans les connaissances déjà acquises et les informations utiles au groupe et aux objectifs.
- Respecter et faire respecter par le groupe la possibilité de l'erreur ou de l'ignorance. Il est important que chacun puisse dire ce qu'il sait, il l'est tout autant d'avoir le droit et la possibilité de dire ce qu'il ne sait pas, ou encore de se tromper.
- Rappeler enfin qu'il s'agit d'une activité de groupe, d'un processus collectif qui peut produire du changement dans la perception de la thématique.
- Rappeler la notion de participation collective.

#### 4. LE FILM : CYBER BULLY - LE MUR DE LA HONTE



##### 1.FICHE TECHNIQUE 1:

- Téléfilm Canadien - 2011
- Producteur : ABC Family
- Scénario: Teena Booth
- Distribution : Emily Osment, Kay Panabaker, Meaghan Rath
- Durée : 86 min

##### 2.SYNOPTIS

Taylor Hillridge , une adolescente de 17 ans reçoit, le jour de son anniversaire, un ordinateur de la part de sa mère. Taylor est excitée par l'indépendance qu'on peut avoir à surfer sur le net, sans la surveillance de sa mère. Cependant, elle se retrouve bientôt victime de cyber-harcèlement, lorsqu'elle s'inscrit sur

un réseau social. Elle n'arrivera pas à se confronter aux autres élèves de son lycée, y compris sa meilleure amie Samantha et se retrouvera au pied du mur. Après sa tentative de suicide par overdose de pilules, elle sera envoyée à l'hôpital. Après cela, elle découvrira qu'elle n'est pas la seule personne à avoir été victime de ce phénomène : d'autres adolescents, à l'exemple d'un camarade de classe, sont aussi passés par là. La mère de Taylor, accablée par cette histoire, décide d'en parler à l'école ainsi qu'à l'État pour empêcher d'autres élèves de subir les mêmes événements que sa fille Taylor.

<sup>1</sup>Source : [http://www.cinemovies.fr/fiche\\_film.php?IDfilm=277](http://www.cinemovies.fr/fiche_film.php?IDfilm=277)

### 3. LES EXTRAITS.

**Extrait 1 :** (min 0 jusque 14.00) Taylor reçoit son Pc portable et dès le soir même s'inscrit sur un site de réseau social.

**Extrait 2 :** ( ...) Taylor ne supporte plus la pression, la vidéo mise en ligne la fait s'effondrer et tenter de se suicider.



## 5. LES SEQUENCES

### 1. Présentation de l'animateur, p

Présentation de l'activité, de son thème, de ses objectifs

Cadrage et présentation du déroulement de l'animation.

Il s'agit du cadrage initial. Il permet à l'animateur de prendre contact avec le groupe de participants. L'animateur prend place dans le cercle, se présente et présente l'activité en balayant le cercle du regard.

Durant ce moment de prise de contact, l'animateur prendra soin de présenter avec soin, les règles de convivialité, de respect, et de confidentialité auxquelles s'engage nécessairement un groupe et chacun de ses membres dans ce type d'animation. Il explicite les objectifs, et le déroulement de l'animation tels que décrits dans les parties 1 et 2.

Il donne ensuite la parole au groupe pour d'éventuelles précisions, questions ou remarques auxquelles il répondra le cas échéant.

Il propose enfin la première activité.

### 2. Présentation du film et des étapes de la projection / Premier extrait

L'animateur présente succinctement le film. Les informations doivent être succinctes mais précises d'une part (date de sortie, réalisateur, durée de l'extrait, choix de découpage) mais doivent aussi légèrement « contextualiser » le premier extrait.

- Histoire canadienne, téléfilm qui a été reconnu comme éducatif, utilisé par des associations dans des animations de prévention
- Extrait commence au début du film...

La consigne juste avant le début de l'extrait sera :

- d'identifier les protagonistes, les liens avec la réalité de la classe, du groupe...

### 3. L'animateur propose de passer à une phase de travail de groupe.

Exercice de groupe /construction collective de réflexions au sujet du film et de la thématique.

L'animateur demande aux participants de constituer des groupes de 4 à 5 personnes. Chaque groupe reçoit comme consigne d'échanger sur l'extrait, et sur les réflexions que cela suscite.

Le temps relativement court permet d'accélérer les processus décisionnels.

Les objectifs de cette étape doivent permettre aux participants

- De se trouver en situation de négociation;
- De se projeter dans des situations de harcèlement;
- D'élaborer en collectif une démarche d'échanges et de réflexions, ouvertes, respectueuses, et attentives.

#### 4. Retour de chaque groupe au grand groupe.

L'exercice collectif terminé, une mise en commun des échanges s'organise. La parole est donnée à la demande par l'animateur. Une prise de note sur un panneau visible par tous peut permettre de visualiser les situations ou interrogations des participants.

#### 5. Pause (facultative)

#### 6. Deuxième extrait.

L'animateur rappelle brièvement le travail et les activités qui ont précédé la pause. Il s'assure que toutes les conditions matérielles (disposition de la salle) sont idéales, et rappelle qu'à la suite de l'extrait chacun pourra s'exprimer sur le film.

#### 7. Débriefing sur le ressenti

L'animateur demande aux participants de redisposer les chaises en cercle.

Il prend place dans le cercle et distribue la parole aux participants qui le désire.

C'est un moment important où chacun peut exprimer son ressenti par rapport au film qui laisse forcément des émotions de tout ordre. L'animateur veillera à avoir une écoute attentive et respectueuse, à laisser le temps à chacun de s'exprimer ou de construire sa pensée, et enfin à remercier chaque intervention.

L'animateur veillera à soigner les interactions et poser des questions, à demander des précisions en créant des liens avec les objectifs de l'animation, et en soulignant les informations importantes, les questionnements induits par le film, en relançant des

questions sur les représentations de l'activité initiale, ou du questionnaire élaboré en collectif.

L'animateur conclura lorsque le rythme des prises de parole sera redescendu. Il introduira une réflexion sur les pistes qui permettent de sortir de la spirale du harcèlement.

- Sortir du silence
- Sortir de la victimisation
- Trouver à qui en parler
- Dénoncer le harceleur.
- Sortir du réseau social
- Bloquer le harceleur.
- Déposer plainte à la police
- ...

Lorsque le temps prévu et/ou l'ensemble des questions auront été abordées, l'animateur reprendra la parole pour clôturer.

#### 8. Débriefing final / régulation sur l'animation et son déroulement.

Pour le débriefing final, l'animateur demande à chaque participant d'aborder l'évaluation par une réflexion autour de trois questions

- Qu'est-ce que j'ai aimé dans l'animation ?
- Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?
- Les objectifs de l'animation sont-ils atteints ?

L'animateur laissera le choix à chacun de s'exprimer par rapport à ces trois questions et veillera à soigner les interactions entre lui et les participants. Il veillera également à rester l'interlocuteur de chaque intervention pour éviter l'entame de débats à ce moment de l'animation.

Enfin lorsque le rythme ou le nombre d'intervention diminuera, il prendra la parole pour remercier encore une fois les participants.

Il demandera enfin la participation de tous pour le rangement du matériel

## PERSPECTIVES DE PROLONGEMENT.

Il va sans dire que le film possède une thématique première qui mène au débat et la sensibilisation au cyber harcèlement par les réseaux sociaux. Ce n'est pas la seule thématique qu'il est possible d'aborder à la vision de ce film.

Premièrement, Internet n'est pas le seul support des réseaux sociaux. Le GSM en est un autre vecteur. La mouvance et les mutations qui existent quant aux nTIC obligent à adapter régulièrement la sensibilisation. Cette séquence est aussi un moment propice à partager les expériences des élèves quant à leurs comportements et aux tendances d'évolution de « leur » Internet. Il va sans dire que pour arriver à un bon résultat, il faut instaurer le climat de confiance et le non jugement des propos tenus.

Le contrôle de la part des parents est une des thématiques connexes. L'attitude de la mère dans ce film devrait amener de beaux débats.

Il serait intéressant de faire construire une charte ou des recommandations par les élèves quant à la bonne conduite à adopter sur les réseaux sociaux, ou sur tout ce qui mène à une facette publique de sa personnalité.

Dans le même ordre d'idées, faire construire le scénario de la fin de l'histoire permet de mettre au jour la connaissance des problématiques et des drames soulevés.