

Sara

Un projet de résistance et d'affirmation de soi !

Un projet modulable destiné aux jeunes dès 14 ans

Sara, une création théâtrale des Ateliers de la Colline

Des animations philo pour débattre des pressions sociales qui régissent la norme de la construction identitaire, affective et relationnelle

Des témoignages en classe pour tenter de démystifier l'homosexualité et la bisexualité auprès des jeunes proposés par GrIS Wallonie

Des outils pédagogiques à disposition des enseignants pour approfondir la réflexion, proposés par les CHEFF

asbl

Sara

Création 2017 des Ateliers de la Colline. Spectacle dès 14 ans.

Synopsis

Sara, aime se raconter; entre les copines, les garçons, les codes vestimentaires et les sorties, elle témoigne avec légèreté de son quotidien d'adolescente ordinaire.

Il faut parfois ruser, parfois sortir les griffes ou même baisser les yeux et attendre que ça passe... La vie, quand on a 15 ans, c'est pas toujours facile. Pourtant rien ne semble ébranler son insouciance. Jusqu'à ce qu'elle finisse par avouer, troublée, qu'elle est tombée amoureuse... Irrésistiblement amoureuse... d'une fille.

Sara va-t-elle assumer d'être de "ceux qui...", alors qu'elle n'aspire qu'à être de « tous les autres » ?

Extrait

"Je m'appelle Marie-Camille, j'ai 22 ans.

Quand j'ai imaginé cette rencontre, j'ai d'abord pensé que j'allais vous raconter mon adolescence. Mais pour ça... Il aurait fallu que je vous raconte tout... Tout ce que j'ai fait, tout ce que je voulais faire, tout ce qu'on m'a interdit de faire, tout ce que je me suis interdit de faire parce que je pensais qu'on m'interdirait de le faire. Tout. Et puis vous allez me dire c'est déjà tellement loin tout ça, c'était y a ouh... au moins... 6-7 ans.... Alors j'ai pensé que j'allais plutôt raconter l'histoire d'une adolescente d'aujourd'hui, donc rien à voir avec ces vieilleries...

Et c'est comme ça que Sara est née. Sara elle a 15 ans, c'est un personnage de théâtre, complètement inventé, et l'avantage avec Sara, c'est que elle, elle raconte tout."

Distribution

Ecriture collective

Mise en scène: Baptiste Isaia

Assistanat à la mise en scène et sondière : Agathe Bouvet

Conseiller dramaturgique : Jean Lambert

Jeu: Marie-Camille Blanchy

Régie : Sylvain Thiry

Contacts diffusion

Stefanie Heinrichs

+32 (0) 494 637 106

stefanie@actc.be

Charline Rondia

+32 (0)473 219 444

charline@actc.be

Données techniques

Jauge : 100 personnes

Durée : 1h (30 min spectacle + 30 min bord de scène philo)

Nombre de représentations maximum : 2/jour

Plateau : 6 mètres de largeur + 5 m de profondeur + 4 m de hauteur

Nous souhaitons que ce spectacle puisse se rendre dans les écoles (salle polyvalente, salle de gym etc.). Pour ce faire, la compagnie peut apporter un gradin (sauf si déjà disponible sur place), une boîte noire et le matériel son et lumière. Mais afin que les représentations soient de qualité, une prise de contact avec le technicien est indispensable afin d'évaluer la possibilité d'occulter (rideaux, nombre de fenêtres).

Sylvain Thiry

+32 (0)492 73 16 24

sylvainjean.thiry@gmail.com

Les Ateliers de la Colline

Le cœur vibrant des Ateliers de la Colline est composé d'artistes, auteurs, metteurs en scène, plasticiens et d'autres encore, hommes, femmes, enfants, ados.

Depuis plus de trente-cinq ans, nous nous activons dans la création théâtrale avec et à destination des enfants. Notre préoccupation est de pouvoir produire sur scènes des représentations du monde et de ses enjeux à destination des plus jeunes, en portant une attention particulière aux paroles souvent tues ou ignorées.

Au fil des saisons, les Ateliers de la Colline invitent petits et grands à acquérir une nouvelle expérience de vie avec un théâtre militant, citoyen qui crée des espaces de rencontres, de confiance, d'engagements...

Intentions du spectacle

Le Droit à la Liberté !

Sara, le personnage principal du spectacle vit un profond désarroi dès qu'elle envisage de partager son point de vue avec son entourage. Elle préfère enterrer ses opinions pour rester part de sa communauté familiale et amicale et ne pas prendre le risque d'un rejet. La thématique même du spectacle soulève des réflexions sur le droit à être soi-même et sur la violence que l'on peut s'infliger lorsqu'on sent préférable de se nier.

Nous envisageons la question de l'amour pour ouvrir des portes sur de nombreuses questions. Qu'est-ce qui influe sur le développement de notre vie affective et relationnelle ? Sur la liberté à ressentir un sentiment ou à pouvoir l'exprimer ? Peut-on vivre selon ses propres envies, ses propres orientations, ses propres choix ?

Dans ce projet, le focus se fait autour de la relation amoureuse, et plus particulièrement sur une orientation sexuelle encore considérée comme minoritaire. Nous faisons émerger une réflexion sur le harcèlement d'une personne dont le comportement, l'expression, la pensée, l'opinion ne correspondent pas aux normes sociales de son environnement. Le spectacle raconte une histoire et suscite des questions.

Résistance et affirmation de soi !

Sara aborde donc la question de l'homosexualité du point de vue d'une jeune fille amoureuse qui ressent une terrible difficulté à assumer des sentiments qui, selon elle, ne peuvent correspondre au comportement que l'«on» attend qu'elle suive.

«On», ce sont ses parents, ses amis, ses enseignants ... Tous ces gens qui a priori sont considérés comme l'entourage bienveillant, qui agissent parfois avec la meilleure volonté, mais qui deviennent subtilement et insidieusement une menace qui pèse pourtant lourdement sur ses sensations, sur son bonheur, quitte à lui faire prendre la décision de nier ses propres désirs.

Nous faisons le constat que les pressions sociales restent des questions d'actualité, que le harcèlement, les persécutions, les rejets des différences, les exclusions de groupements sont recrudescents. La construction de l'identité individuelle doit se conformer aux attentes, aux modèles imposés par les groupes sociaux et culturels dominants. Ne pas s'y conformer devient déviant. La liberté de pensée d'expression et surtout d'être qui on souhaite être, est piétinée par le devoir de conformité.

Durant la période de l'adolescence, en pleine construction identitaire, comment sortir de ces processus de normalisation de l'être ? Comment trouver le plaisir de vivre des sensations personnelles ? Comment se sentir libre d'aimer au-delà de menaces culturellement construites et de stéréotypes dégradants ? Comment accepter la différence sans se sentir soi-même menacé dans sa propre identité ?

Sara ne peut bien sûr pas répondre à toutes ces questions... Mais c'est un point de départ pour développer le respect des différences, éveiller aux processus de harcèlement et de discrimination qui sont à l'œuvre parmi les collectivités adolescentes pour les annihiler. Nous cherchons à sensibiliser aux diversités d'opinions et au droit à être respecté pour cette opinion. Nous souhaitons ouvrir des dialogues et agir positivement pour désamorcer des situations d'irrespect des différences en responsabilisant les jeunes dans leurs propos et actions.

Création artistique en lien avec le tissu associatif

Afin que notre proposition artistique soit sensible et juste, l'équipe de création des Ateliers de la Colline s'est entouré de deux associations :

- **Les CHEFF** sont une association de jeunesse : ils fédèrent actuellement six pôles associatifs dont les membres sont des jeunes lesbiennes, Gays, Bisexuelles, Trans, Queers, Intersexuées (LGBTQI) et hétéros friendly. Ils ont des pôles d'activités dans les grandes villes étudiantes de Belgique. Ils proposent également des accueils de jeunes LGBTQI de moins de 30 ans. Les intervenants CHEFF sont des jeunes qui interviennent pour des jeunes. Leur méthodologie d'intervention et d'animation se base donc sur le principe de responsabilisation de jeunes dans le développement de l'association, la création de l'activité et donc d'entrer dans un rapport de pairs avec les jeunes lors de la sensibilisation.

- **Le Gris Wallonie** est un groupe d'intervenant-e-s bénévoles gays, lesbiennes et bisexuel-le-s, qui réalisent des animations dans les écoles secondaires. L'objectif est d'y démystifier l'homosexualité et la bisexualité et lutter contre l'homophobie au sens large. Pour y parvenir, le Gris Wallonie s'est doté d'une méthode d'animation inspirée de ce qui se fait au Québec. En effet, depuis plus de 15 ans déjà, l'organisation GRIS (Groupe de Recherche et d'Intervention Sociale) a mis en place des démystifications pour lutter contre l'homophobie et la biphobie dans les écoles. L'animation consiste en la visite de deux intervenant-e-s qui, en témoignant de leur expérience en tant que gay, lesbienne ou bisexuelle, tentent de répondre aux questions que se posent encore les jeunes.

Cette collaboration permet de vérifier que notre proposition artistique soulève des problématiques et des questionnements réels rencontrés par les jeunes d'aujourd'hui.

Les animations et outils disponibles

Nous, Ateliers de la Colline, sommes des artistes, notre outil est le théâtre. Notre création est à prendre comme une œuvre existant en tant que telle. Nous travaillons à la construction de personnages singuliers qui racontent des histoires particulières.

Sara, une jeune fille issue de la classe ouvrière serésienne vit une histoire qui lui est propre. Pourtant son récit permet d'aborder des thématiques plus universelles qui peuvent questionner

chaque spectateur. Afin que la réflexion puisse avoir lieu collectivement, nous proposons d'accompagner le spectacle *Sara* d'animations et d'outils. Ces propositions sont modulables et complémentaires. Chaque organisateur ou enseignant peut choisir la formule qui l'intéresse le plus.

1. Bord de scène philo

L'équipe artistique (comédienne et assistante à la mise en scène) propose systématiquement un échange à la suite de la représentation (30min de spectacle + 30min d'échange). Cette discussion a pour objectif de faire émerger les premières réactions et questions. C'est un espace de dialogue où nous posons aux jeunes la question des normes, sont-elles justes, peut-on / doit-on les remettre en question ? Quelles sont leurs valeurs ? Qui a le droit de décider pour quelqu'un avec qui il doit être, ce qu'il doit penser, comment il doit se comporter, qui il peut aimer ?

L'objectif de ce bord de scène philo est de libérer la parole et donner de la place aux jeunes pour qu'ils puissent s'exprimer dans un cadre respectueux de chaque individu. Il ne s'agit pas d'amener les jeunes à dire une chose en particulier, de les amener à penser ce qu'on voudrait qu'ils pensent, mais de les amener à produire leur opinion dans un discours, une parole assumée et également à écouter la parole de l'autre.

Ce module d'animation a été construit en collaboration avec Gilles Abel, philosophe spécialisé dans le Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.

Plus d'informations ?

Stefanie Heinrichs
+32 (0) 494 637 106
stefanie@actc.be

Charline Rondia
+32 (0)473 219 444
charline@actc.be

2. Témoignages proposés par les GrIS

Le GrIS Wallonie est un groupe d'intervenant-e-s bénévoles gays, lesbiennes et bisexuel-le-s. Son but est d'intervenir dans les écoles pour tenter de démystifier l'homosexualité et la bisexualité auprès des jeunes.

Le GrIS Wallonie, c'est une méthode basée sur le récit de soi...

L'animation consiste en la visite de deux intervenant-e-s qui, en témoignant de leur expérience en tant que gay, lesbienne ou bisexuel-le, tentent de répondre aux questions que se posent encore les jeunes. La découverte des sentiments amoureux, la réaction de l'entourage, vivre son identité au quotidien... Toutes ces questions sont abordées par les intervenant-e-s bénévoles en faisant référence à leur propre histoire.

Les objectifs de ces animations sont multiples :

- Répondre aux demandes de sensibilisation des enseignants, éducateurs, directions (et parfois d'étudiants) d'une manière structurée.
- Sensibiliser à la diversité des orientations sexuelles.
- Lutter contre l'homophobie à l'école lorsqu'elle est présente.
- Modifier la perception stéréotypée des minorités sexuelles.

Vous avez envie d'en savoir d'avantage sur le GrIS Wallonie ou accueillir une (ou plusieurs) animation(s) dans votre établissement ?

Arnaud Arseni

04 222 17 33

courrier@arcenciel-wallonie.be

<http://www.griswallonie.be/>

3. Outils pédagogiques mis à disposition par les CHEFF

Les CHEFF peuvent fournir différents outils à destination des enseignants ou des jeunes pour outiller et approfondir une réflexion.

1 : Une animation pour les élèves, menée en classe par les CHEFF

- LGBTQI... késako? Cette animation vise à préciser le vocabulaire LGBTQI. Au départ des mots connus et des représentations du groupe, l'animation permettra de briser les clichés et de comprendre ce que recouvre en réalité le sigle LGBTQI, sans tabous ni fantasmes. Le public en ressortira mieux armé et cernera mieux les enjeux actuels pour les personnes homosexuelles, bisexuelles, trans, queers ou intersexuées. L'animation propose un outil, le persogrenre, afin de structurer le vocabulaire autour de 4 concepts clés.

2 : Une animation à destination des enseignants, menée par les CHEFF :

- Accompagner le jeune en questionnement : Alimentée par la lecture de témoignages anonymes, la réflexion des professionnels de la jeunesse pourra porter sur l'objectif numéro un, qui est de cerner les comportements des jeunes en questionnement afin de mieux les repérer sur le terrain. Il s'agira ensuite de partir de ces mêmes témoignages pour comprendre qui, et comment, dans le parcours du jeune, est parvenu à lever ses angoisses et s'inspirer de cette action salvatrice.

3 : à proposer en classe, par le professeur ou à proposer aux élèves, à faire chez eux :

- Quiz droits des jeunes : un quiz J&D interactif en ligne, construit sous forme de questionnaire à choix multiple, pour sensibiliser aux droits qu'ont les jeunes lesbiennes, gays, bisexuel·le·s, trans, queers et in-tersexué·e·s. «Mes parents peuvent-ils me virer de la maison parce que je suis gay?», «Je suis trans, ne me définis pas comme une femme, et désire me rendre dans le vestiaire des hommes. Peut-on m'en interdire l'accès?»... Autant de questions qui donnent ensuite lieu à une explication de la loi en bref.

4 : Un guide disponible sur demande de l'enseignant, par envoi postale, dans les quantités souhaitées Guide de l'étudiant.e LGBTQI

Pour en savoir plus :
Les CHEFF ASBL
081 41 44 60

info@lescheff.be

www.lescheff.be