

DOSSIER DE PRESENTATION



PROVINCE DE LIEGE – UNE INITIATIVE CONJOINTE DES SERVICES « CULTURE »
ET « ENSEIGNEMENT »

AVEC ARSENIC2, LES ATELIERS DE LA COLLINE, LE COLLECTIF MENSUEL,
ASBL UBIK GROUP, ZÜ KLUB, CIE ART&TÇA

Table des matières

1. Introduction	3
2. Vous : les ambassadeurs	4
1. Programmation et présentation des spectacles	5
1.1. La Programmation	6
1.2. Présentation des différents spectacles	7
1.2.1. « Dernier Délice » - Ateliers de la Colline	7
1.2.2. « Sara » - Ateliers de la Colline	7
1.2.3. « 2043 » - Collectif Mensuel	8
1.2.4. « La ballade de Willy le Ket » - Zü Klub	9
1.2.5. « Europeana » - Arsenic2	9
1.2.6. « Nourrir l’Humanité, c’est un métier » - Art&tça	10
3. Les ateliers	12
3.1. Deux ateliers de création autour du théâtre	13
3.2. Autres ateliers de créations artistiques :	14
4. Le cadre d’accompagnement des spectacles	17
4.1. Autour des spectacles : des animations en amont et/ou en aval des représentations	18
4.2. Un canal numérique d’échange	19
5. Concrètement	19
6. Les partenaires artistiques	21
6.1. Arsenic2	22
6.2. Zü Klub	22
6.3. Le Collectif Mensuel	22
6.4. Les Ateliers de la Colline	23
6.5. Art&tça	23

1. Introduction

L'année dernière, certains d'entre vous ont participé à une première rencontre autour de deux spectacles jeunes publics (« Si les chiens pouvaient parler » et « 2043 »). Ce fût l'occasion de mener une réflexion ensemble sur les réalités des métiers enseignants, culturels et artistiques. Nous nous étions engagés à revenir vers vous pour mettre en place un dispositif interactif Enseignement-Culture qui traduirait, au-delà de nos partenariats ponctuels, d'un engagement commun.

« Temps Fort » est avant tout une démarche d'actions culturelles, citoyennes et artistiques mise en œuvre en trois temps durant cette année scolaire 2017-2018.

Ces actions culturelles s'organiseront autour d'un espace-temps climax d'une programmation théâtrale. Des représentations scolaires seront prévues du 19 février au 7 mars 2018 dans les chapiteaux d'Arsenic2, sur le site de l'ancien hôpital de Bavière à Liège. L'accent est mis sur les encadrements en amont et en aval des spectacles. La programmation théâtrale a été réfléchi afin de permettre à chaque filière d'enseignement d'y trouver éventuellement une porte d'entrée, pour tous les niveaux scolaires (secondaire et supérieur), avec des sujets forts et/ou ciblés.

Dans un premier temps, des animations sur les spectacles, un cadre participatif d'ateliers, de scène RAP (ASBL Nectar), de scène SLAM (L'Ami Terrien), de vidéos (Un lieu, un film), de témoignages d'écritures, vous sont proposés. Deux ateliers sur les thématiques des productions théâtrales « Combat de pauvres » et « Dis des mots sur ce que tu parles » sont proposés : un pendant les congés de Carnaval et un en temps scolaire.

Dans un second temps, des représentations théâtrales sous chapiteaux seront aussi organisées. En parallèle, des espaces seront prévus pour mettre en valeur les créations réalisées par les adolescents (en scolaire et hors scolaire). L'occasion de se donner à tous - enseignants, élèves, artistes, animateurs - une vraie rencontre sur l'activité artistique des jeunes.

La volonté est d'inciter la prise de paroles des jeunes via des expressions artistiques diverses, de les inviter à créer des petites formes qui pourront être montrées à cette occasion et d'échanger nos regards sur l'activité artistique des jeunes au-delà du cadre scolaire.

Un objectif majeur est de susciter l'engagement citoyen des jeunes dans notre société sous un prisme artistique pluridisciplinaire.

Dans un troisième temps, nous souhaiterions, en transversalité, créer un lien avec la « Fabrique des mots » d'une part, qui se déroulera les 16 et 17 mars et d'autre part, la biennale de théâtre en mai 2018. Ceci peut être fait, par exemple, par des regards d'artistes sur vos créations.

La démarche proposée est inclusive. L'objectif, à terme, étant de construire cette action culturelle tous ensemble.

Ce dossier a pour but de vous présenter de façon synthétisée les différents spectacles proposés, les compagnies partenaires, les différentes formes d'encadrement et d'actions culturelles.

Nous vous en souhaitons bonne lecture.

2. Vous : les ambassadeurs

Durant la première représentation de « SARA », le lundi 16 octobre, nous vous avons demandé de participer au rayonnement de cet événement.

Parlez-en en salle des professeurs ou dans les couloirs, imprimez deux, trois, quatre de ces dossiers de présentation et placez-les bien en évidence dans la salle des professeurs ou près des photocopieuses, ...

N'oubliez pas que tout cet événement est gratuit pour les écoles de la Province de Liège.

En bref, faites marcher le bouche à oreille, c'est encore la meilleure publicité qui soit.

Nous vous remercions de votre aide !

1. Programmation et présentation des spectacles

1.1. La Programmation

Les représentations scolaires auront lieu entre le **19 février et le 7 mars 2018** inclus, sur le **site de l'ancien hôpital de Bavière** à Liège dans les chapiteaux d'Arsecnic2.

La programmation comportera **6 spectacles, 1 lecture** et des **ateliers** (en scolaire ou en hors scolaire) autour de 2 spectacles en création.

Les vacances de Carnaval seront dédiées à des stages, ateliers.

février				Mars			
Salle : Grand Chapiteau : 200 places		Salle petit Chapiteau : 100 places		Salle : Grand Chapiteau : 200 places		Salle : petit Chapiteau : 100 places	
jeu 01 févr 18				jeu 01 mars 18	2 représentations 10h et 13h30 Spectacle : 2043	2 représentations heures à préciser Spectacle : Le dernier délice	
ven 02 févr 18				ven 02 mars 18	1 représentation 10h Spectacle : 2043	2 représentations heures à préciser Spectacle : Le dernier délice	
sam 03 févr 18				sam 03 mars 18			
dim 04 févr 18				dim 04 mars 18			
lun 05 févr 18				lun 05 mars 18	2 représentations 10h et 14h Spectacle : Nourrir l'humanité c'est un métier		
mar 06 févr 18				mar 06 mars 18	heures à préciser Présentation des créations d'ateliers		
mer 07 févr 18				mer 07 mars 18	heures à préciser Présentation des créations d'ateliers	Lecture : Dis des mots sur ce que tu parles	
jeu 08 févr 18				jeu 08 mars 18			
ven 09 févr 18				ven 09 mars 18			
sam 10 févr 18				sam 10 mars 18			
dim 11 févr 18				dim 11 mars 18			
lun 12 févr 18	congés scolaires	atelier théâtres "Combat de Pauvre"	Atelier théâtre "Dis des mots sur ce que tu parles"	Stage vacances actives	lun 12 mars 18		
mar 13 févr 18							
mer 14 févr 18							
jeu 15 févr 18							
ven 16 févr 18							
sam 17 févr 18							
dim 18 févr 18							
lun 19 févr 18	2 représentations heures à préciser Spectacle : La ballade de Willy le Ket	1 représentation 10h Spectacle : Sara					
mar 20 févr 18	1 représentation heure à préciser Spectacle : La ballade de Willy le Ket	1 représentation à 13h30 Spectacle : Sara					
mer 21 févr 18		1 représentation 10h Spectacle : Sara					
jeu 22 févr 18		1 représentation à 13h30 Spectacle : Sara					
ven 23 févr 18		1 représentation à 10h Spectacle : Sara					
sam 24 févr 18							
dim 25 févr 18							
lun 26 févr 18	1 représentation 13h30 Spectacle : 2043	1 représentation 13h30 Spectacle : Européana					
mar 27 févr 18	2 représentations 10h et 13h30 Spectacle : 2043	1 représentation 13h30 Spectacle : Européana					
mer 28 févr 18	1 représentation 10h Spectacle : 2043	1 représentation 10h30 Spectacle : Européana					
							Fabrique des mots

1.2. Présentation des différents spectacles

Réservation pour les spectacles :

Séverine Chenoix
Arsenic2
severine@arsenic2.org
0477/ 77 85 10

Informations logistiques cars provinciaux :

En ce qui concerne les réservations des cars provinciaux, nous vous demanderons de vous adresser à votre direction. La réservation se fera donc par le chemin habituel, mais si jamais il y avait un souci quelconque dans la logistique des transports, Nathalie Lecoq peut vous aider à trouver une solution
nathalie.lecoq@provincedeliege.be

1.2.1. « Dernier Délice » - Ateliers de la Colline

Prévu pour le 1^{er} degré, 4 représentations.

Thème : la question des migrations.

Résumé : Hervé et Tobias sont sur les routes depuis longtemps. Leur voyage a commencé alors qu'ils étaient envoyés par leur bon Roi pour recruter la main d'œuvre nécessaire au développement des entreprises nationales de fabrication de la frite liégeoise.

Mais en cours de route, c'est le renversement ! Sous la pression de la mondialisation, la croissance économique devient ce qui guide la production. On a abandonné l'artisanat au profit de l'industrialisation, interdit la production traditionnelle pour mieux répondre aux attentes du marché international.

C'est ainsi que nos personnages sans ressource et contraints d'abandonner tout ce qui les définit, se retrouvent dans une situation précaire après plusieurs mois d'exil.

Alors, lorsqu'on leur prête une salle, ils vont à la rencontre des gens pour partager leur histoire et, pourquoi pas, trouver un logement, un abri, un soutien, une marque d'affection... Et un bout de terrain pour planter leur dernier délice.

1.2.2. « Sara » - Ateliers de la Colline

Prévu pour le 2^{ème} et 3^{ème} degré, 5 représentations.

Durée plus courte : 30 minutes de spectacle + 30 minutes de débat.

Thème : vie affective et relationnelle, construction et affirmation de soi en regard de son entourage.

Résumé : Sara aime se raconter ; entre les copines, les garçons, les codes vestimentaires et les sorties, elle témoigne avec légèreté de son quotidien d'adolescente ordinaire.

Il faut parfois ruser, parfois sortir les griffes ou même baisser les yeux et attendre que ça passe... La vie, quand on a 15 ans, c'est pas toujours facile. Pourtant rien ne semble ébranler son insouciance. Jusqu'à ce qu'elle finisse par avouer, troublée, qu'elle est tombée amoureuse... Irrésistiblement amoureuse... d'une fille.

Sara va-t-elle assumer d'être de « ceux qui... », alors qu'elle n'aspire qu'à être de « tous les autres » ?

Autour du spectacle : L'équipe artistique (comédienne et assistante à la mise en scène) propose systématiquement un échange à la suite de la représentation (30min de spectacle + 30min d'échange). Cette discussion a pour objectif de faire émerger les premières réactions et questions. C'est un espace de dialogue où nous posons aux jeunes la question des normes, sont-elles justes, peut-on / doit-on les remettre en question ? Quelles sont leurs valeurs ? Qui a le droit de décider pour quelqu'un avec qui il doit être, ce qu'il doit penser, comment il doit se comporter, qui il peut aimer ?

Ensuite, des associations de professionnels actifs dans la lutte contre l'homophobie proposent des animations gratuites en classe pour accompagner le spectacle : Veuillez-vous référer au point 4.1.

Attention : il est recommandé de laisser les élèves voir la pièce sans préparation préalable. Ils seront amenés à réagir directement, sans filtres.

1.2.3. « 2043 » - Collectif Mensuel

Prévu pour le 2^{ème} et 3^{ème} degré, 7 représentations.

Thème : la désobéissance civile.

Résumé : Londres dans un futur proche : les sociétés occidentales ont évolué vers une gestion ultra sécuritaire de la population. Pour maintenir l'ordre, le gouvernement en place exerce une censure musclée sur les œuvres artistiques et particulièrement sur la littérature. Classiques « réécrits », auteurs persécutés, librairies contrôlées, tous les moyens sont mis en place pour réprimer toute velléité d'émancipation. Envers et contre tout (tous), quelques individus s'organisent, résistent, œuvrent à transformer ce monde déshumanisé. Dans ce contexte autoritaire, un parcours mouvementé, celui de Stefan Miller, un adolescent que rien ne prédestinait à la révolte.

Prix de la Ville de Huy pour la création sonore et musicale et Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire aux « Rencontres Théâtre Jeune Public » de Huy 2013.

1.2.4. « La ballade de Willy le Ket » - Zü Klub

Prévu pour le 3^{ème} degré et le supérieur, 3 représentations.

Thème : La violence dans les relations amoureuses au travers du regard de la personne violente

Résumé : Le spectacle, défini comme un authentique Western Chicon, nous raconte une très vieille histoire qui se répète depuis très longtemps. Willy a grandi dans une Belgique où tout se règle au fric et au flingue, un monde où les avortons ne survivent pas. Alors Willy a appris à être un homme, un vrai. Un homme qui a des rêves importants, comme doivent l'être ceux d'un homme. Des rêves difficiles à atteindre. Mais un jour Willy croise la route d'une fille. Une fille comme dans ses rêves. Chanteuse, elle fait route, avec ses amis musiciens, vers l'Espagne. Un pays comme dans les rêves de Willy. Alors Willy suit son amoureuse et ses amis. Mais rapidement, un drôle de malaise va s'installer dans la tête de Willy. Quel est son statut dans cette histoire ? Maîtrise-t-il bien toutes les données ? Une spirale négative s'enclenche alors dans sa relation avec la fille...

1.2.5. « Europeana » - Arsenic2

Prévu pour le supérieur, 3 représentations.

Thème : L'histoire de l'Europe, vue et racontée par l'Europe. Notez que le continent, tel que son nom l'indique, sera représenté par une femme.

Résumé : « Europeana » de l'auteur tchèque Patrik Ourednik livre, à travers un inventaire désordonné et jubilatoire, un portrait féroce de l'Europe du XX^e siècle. Enthousiasmée par ce texte à la langue précise et captivante, où les accumulations et les juxtapositions improbables produisent une causticité drôle, Virginie Thirion a choisi de l'aborder en suivant comme fil conducteur le sort des femmes. Pour faire entendre cette parole, elle a choisi Anne-Marie Loop. Sur scène, la comédienne incarne Europeana, l'Europe, qui raconte sa propre histoire et tente d'expliquer la marche du monde. Cette figure féminine baroque nous entraîne dans une puissante mécanique où les mots ont une place centrale. Ils nous happent, nous captivent et nous rappellent que l'histoire résulte d'une sélection des faits qui n'est pas anodine.

Virginie Thirion – la metteuse en scène

Comédienne de formation (Insas), elle est aujourd'hui auteur, metteuse en scène, et pédagogue à l'Insas. Elle met en scène ses textes : *Écris que tu m'embrasses* (Prix CED des metteurs en scène 2006, journées des auteurs, Lyon), *Rentrez vos poules...* (Prix de la critique/texte 2007) ou encore *L'iceberg qui cache la forêt* (mention spéciale du jury du prix CED-WB des metteurs en scène 2010), les *Hommages collatéraux...*

Elle met aussi en scène les textes des autres : *Boxe* de Jean-Marie Piemme, *Entrer dans le siècle* d'Isabelle Dumont, *Orphéon* de Stanislas Cotton, *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin* de Jean-Marie Piemme...

Ses pièces sont éditées chez Lansman. Son essai sur la photographie *Mourir au deux cent cinquantième*, est édité aux éditions Aden.

Anne-Marie Loop – la comédienne

Actrice et professeur à l'INSAS, elle enseigne, joue au cinéma et au théâtre, prête sa voix pour la radio et pour des dessins animés, et apporte son aide à la réalisation de spectacles.

On a pu la voir jouer notamment dans : *L'Avare* de Molière (mise en scène de Michel Dezoteux) au Varia ; *Un Faust* de Jean Louvet (mise en scène de Lorent Wanson) à l'Atelier Jean Vilar ; *La Mouette* d'Anton Tchekhov (mise en scène de Jacques Delcuvellerie) au National ; *Les Exclus* d'Elfriede Jelinek et *Cible mouvante* de von Mayenburg (mise en scène par Olivier Boudon) au Varia ; dans la création de *I Would Prefer not to* (écriture et mise en scène de Selma Alaoui) au Théâtre Les Tanneurs ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce (mise en scène de Philippe Sireuil) aux Martyrs ; *Quai Ouest* de Koltès et *Projet Beckett Gagner et perdre* (mise en scène par Isabelle Gyselinx) à Liège... et au cinéma dans *Alléluia* de Fabrice du Welz ; *Je suis à toi* de David Lambert et *Le tout nouveau testament* de Jaco van Dormael.

C'est elle qui a prêté sa voix à « La Grise » dans le film d'animation Ernest et Célestine.

1.2.6. « Nourrir l'Humanité, c'est un métier » - Art&tça

Prévu plutôt pour les métiers de la bouche, 2 représentations.

Thème : théâtre documentaire sur les enjeux de l'agriculture paysanne dans le monde.

Résumé :

Questionner la capacité de notre art, le théâtre, à se saisir de cette problématique. Mettre sur pied une œuvre d'art, poétique, réflexive, un outil de sensibilisation et d'interpellation du public sur ce que nous perdons en laissant disparaître l'ensemble de nos paysans.

Ce spectacle est d'abord du théâtre documentaire.

Le document d'une réalité paysanne, celle d'une partie de notre population aujourd'hui en voie d'extinction. A partir des témoignages recueillis pendant deux ans par l'équipe artistique auprès de nombreuses familles d'agriculteurs belges et français, nous tentons de rendre compte d'une réalité objective, celle de leur situation totalement méconnue.

Le document d'une aventure, celle de deux jeunes artistes partis à la rencontre de leur patrimoine, voulant comprendre et témoigner de l'histoire de ceux qui nous nourrissent, ceux qui nourrissent l'Humanité : les agriculteurs.

Ce spectacle est aussi une véritable œuvre théâtrale.

Mise en chaire/chair des agriculteur-trice-s dans une réalité rarement traitée au théâtre.

Les acteurs se mettent à la place de ces hommes et de ces femmes à travers leurs mots, leurs corps, leurs regards, leurs silences. Le public est transporté dans une réalité insoupçonnée, oubliée, celle de nos agriculteurs et se retrouve comme convié à partager leurs histoires à la table de leur cuisine. Le vécu, l'émotion, l'intime, la poésie des paysans, des acteurs et du public entrent alors en résonance...

Les arts de la scène et de la vidéo, dans un souci d'une grande exigence artistique, sont mis au service de l'histoire et du spectateur. Ce spectacle questionne, ici et maintenant, la place de l'artiste et de l'art. Il contribue, très humblement, à la question de la refondation de la nécessité du théâtre.

Ce spectacle est enfin une réflexion sur notre société actuelle et sur notre engagement collectif et individuel.

L'animation possible pour ce spectacle se résume à un abord de plateau après le spectacle. Si vous désiriez aller plus loin dans la thématique, la compagnie pourra vous mettre en contact avec des associations.

3. Les ateliers

3.1. Deux ateliers de création autour du théâtre

Les pièces en création « Dis des mots sur ce que tu parles » et « Combat de pauvres » seront au centre de l'un ou de l'autre atelier. Les ateliers proposés ici poursuivent répondent à l'objectif : avoir l'avis des jeunes, les questionner sur leur vision de la précarité, de la pauvreté.

Toutes les créations seront présentées dans le cadre de « Temps Fort » et ou la « Fabrique des mots ».

« Dis des mots sur ce que tu parles »

C'est l'histoire d'une famille qui a toujours cru bien faire, mais dont l'aîné des fils se retrouve en prison pour des petits trafics de stupéfiants. Cette pièce inédite s'articule autour des questions de l'enfermement, du langage et de la responsabilité.

Elle est l'œuvre de Dominique Laroche (<http://dominiquelaroche.net>) et mise en scène par Sylvain Daï.

En amont des répétitions, avec l'asbl Shanti Shanti, productrice du spectacle, les créateurs cherchent à créer une triangulation entre l'associatif, la compagnie et les institutions théâtrales.

Pour enrichir le travail au niveau de l'écriture ou de la mise en scène, les créateurs souhaitent pouvoir proposer en réseau scolaire ou extra-scolaire une série d'ateliers d'écritures (expression orale ou écrite), de lectures et d'expression artistique avec les adolescents. Ils aimeraient les entendre réagir sur le sens, la matière texte, qu'ils proposent leurs versions, qu'ils les questionnent et les remettent en question.

Par ces échanges créatifs, ils espèrent rendre plus pertinent leur façon d'aborder le sujet et les questions thématiques précitées. En conséquence de quoi, l'impact de l'objet théâtral sera, ils l'espèrent plus juste, plus précis pour ce public ciblé.

L'atelier se déroulera pendant les congés de carnaval.

10 personnes maximum

Contact :

ASBL Shanti Shanti, Sylvain Daï 0475932741

« **Combat de pauvres** »

Aujourd'hui la pauvreté ne cesse d'augmenter, nous sommes de plus en plus à vivre proche du seuil de pauvreté (environ 1000€ de revenus nets pour une personne seule), cela touche de plus en plus de personnes en partant de l'étudiant jusqu'au retraité, des femmes monoparentales aux travailleurs pauvres. Bruxelles-capitale est une des plus riches régions d'Europe et un tiers de sa population vit sous le seuil de pauvreté. Sous ces chiffres apparemment contradictoires se cachent un choix de société : le démantèlement méthodique de tout notre système de protection sociale qui fragilise en priorité les personnes les plus précaires. C'est en récoltant une multitude de témoignages, de points de vue que nous voulons révéler les origines de la misère et comprendre pourquoi de plus en plus de personnes autrefois protégées sombrent dans la précarité.

La Cie Art&tça est actuellement en période d'immersion et de création sur un futur projet théâtral d'envergure qui questionne la précarité, la pauvreté, et les causes qui créent ces situations, le développement de ce qu'on appelle « l'Etat Social Actif ».

Atelier de 3 à 5 jours Maximum pour 10 pers

Entre décembre jusqu'au 19 février 2018 (début de Temps fort), à définir

Les ateliers proposés ici poursuivent les mêmes buts que celui qui porte sur « Dis des mots sur ce que tu parles » : avoir l'avis des jeunes, les questionner sur leur vision de la précarité, de la pauvreté.

Contact : Alexis Garcia 0495 85 34 19

3.2. Autres ateliers de créations artistiques :

Toutes les créations seront présentées dans le cadre de « Temps Forts » et ou la « Fabrique des mots ».

Une animation cinéaste « Un lieu, un film » avec Pierre Crispin

Un atelier cinéma qui s'intitule « un lieu/un film ». Celui-ci est à destination du public adolescent et adulte émanant de différents milieux, tant culturels que sociaux. Il se donne dans un lieu (suivant la thématique abordée) qui stimule la créativité, l'écriture du scénario.

Ils devront écrire, réaliser, jouer, monter et diffuser leur film à la fin de l'atelier.

L'atelier cinéma un lieu/un film, peut se dérouler sur un jour, ou plusieurs jours, en résidentiel ou non.

Pouvoir travailler avec un public qui ne se connaît pas, dans un lieu qui n'est pas leur cadre de vie habituel, favorise le rapprochement, l'écoute de l'autre, l'écoute de soi,...

Contact : Pierre Crispin : 0492317733

Un atelier RAP asbl Nectar

Présentation

Depuis 2016, l'a.s.b.l Nectar a mis en place des ateliers d'écriture qui, au travers d'exercices ludiques, initient les jeunes publics à différentes techniques et approches d'écriture propres aux cultures Rap et Hip-Hop: rimes, jeux de mots, différents champs lexicaux, métaphores, ironie, argot, « ego-trips », etc...

Nous souhaitons nous tourner vers un public le plus large possible. Le rap est la musique la plus vendue et écoutée dans le monde et les jeunes s'y intéressent de plus en plus. Ils n'ont pas toujours les moyens nécessaires pour en faire, Nectar souhaite organiser et accueillir des ateliers dans diverses infrastructures (école, Maison de Jeunes, centre...). L'idée est de proposer au public l'écriture d'un texte, création d'instrumental avec un producteur professionnel, l'enregistrement dans un studio professionnel avec un ingénieur du son, tourner un clip vidéo (tout ça dépend de la portée du projet) ... ceci constitue une véritable « boîte à outil » permettant à nos publics de construire des textes, des flows, des musiques... ainsi de travailler l'expression orale.

Pratiquement

- Public visé : de 6 à 12 ans 12 à 18 ans 18 à 25 ans et plus
- Horaires : à convenir avec la structure demandeur
- Taille des groupes : maximum 15 personnes maximum 2 animateurs

Déroulement

- Initiation (de 2h à 4h d'atelier) : découverte de la culture Hip-Hop et atelier d'écriture (jeux d'écriture, analyse de textes, écoute commentée de morceaux de musique, clip vidéo de la naissance du Hip-Hop à nos jours...) 2 fois par semaine pendant 5 semaines.
- Perfectionnement/production (au-delà de 2 heures) : préparation d'un rendu qui peut prendre plusieurs formes : recueil de textes, enregistrement d'un morceau avec un beatmaker professionnel.

- Tournage de clip/ Tourner un clip vidéo (au-delà 2 heures) avec un réalisateur, créer un scénario pour le clip.
- Préparation d'un performance/spectacle (2 heures) : répétition du morceau, dans l'idée d'aboutir à la participation à un concert.

Ces ateliers permettent de travailler sur la prise de parole en public, la musicalité et le sens du rythme. L'enregistrement permet de faire découvrir par la suite le processus de production de musiques et d'ainsi garder ainsi une trace du travail. La performance permet de se confronter au public.

Contact :

Nectar : Tshiani Jerry 0496041907

Un atelier Slam avec l'Ami Terrien & Sébastien Creppe

Oubliez Grand Corps Malade ! Le slam est un univers foisonnant de styles et d'artistes aussi divers que versifiés. A la croisée du théâtre, de la poésie orale, du stand-up et du chant, c'est une pratique polymorphe avec la plume, la voix et le corps en vedettes. Lors d'une scène, le slameur aura 3 minutes pour convaincre, transporter et séduire un auditoire. Sans accessoire ni instrument de musique, il n'a que son corps, sa voix et son texte pour captiver son public. Autant dire qu'il lui faut être efficace en un claquement de langue.

Animant depuis de nombreuses années des ateliers à destination de public très différent, nous proposerons aux participants de traverser différents styles et techniques d'écriture et de sortir un peu des règles traditionnelles du slam pour monter une création collective. Celle-ci mêlera performances individuelles et de groupe, se nourrira de mots, de percussions et sonorités vocales et sera accompagnée par un instrumentiste pour créer des ambiances sonores. L'objectif étant d'aboutir à un spectacle intense et diversifié à l'image de ce que les participants auront à dire et à faire entendre.

Groupe de 10 maximum - Pour les 12-25 ans

Horaires et temps de travail à déterminer avec le groupe en sachant qu'un minimum de 15h est nécessaire.

Contact : François Laurent 0499 61 55 30

4. Le cadre d'accompagnement des spectacles

4.1. Autour des spectacles : des animations en amont et/ou en aval des représentations

Selon votre demande, vous disposerez des carnets pédagogiques en version électronique (à retrouver sur le site de la Province : se détendre, se cultiver/jeunesse/théâtre jeune public/temps fort) ou papier.

Les compagnies, en tant que partenaires, s'engagent à se rendre dans les classes afin d'établir le contact ou par le biais d'animations en fonction du temps de chacun.

Séverine Chenoix (Arsenic2) pourra vous donner les données de contact de la compagnie en question.

Dispositions particulières concernant le projet Sara : Dans le cadre du sujet sensible de l'homophobie, « Sara » dispose d'un accompagnement mené par des professionnels du terrain. Des animations dans votre établissement sont donc disponibles.

Ces animations peuvent être proposées par le GrIS (Groupe d'Intervention Scolaire d'Arc-en-Ciel Wallonie)

Le GrIS Wallonie est un groupe d'intervenant-e-s bénévoles gays, lesbiennes et bisexuel-le-s. Son but est d'intervenir dans les écoles pour tenter de démystifier l'homosexualité et la bisexualité auprès des jeunes.

L'animation consiste en la visite de deux intervenant-e-s qui, en témoignant de leur expérience en tant que gay, lesbienne ou bisexuel-le, tentent de répondre aux questions que se posent encore les jeunes. La découverte des sentiments amoureux, la réaction de l'entourage, vivre son identité au quotidien... Toutes ces questions sont abordées par les intervenant-e-s bénévoles en faisant référence à leur propre histoire.

Les objectifs de ces animations sont multiples :

- Répondre aux demandes de sensibilisation des enseignants, éducateurs, directions (et parfois d'étudiants) d'une manière structurée.
- Sensibiliser à la diversité des orientations sexuelles.
- Lutter contre l'homophobie à l'école lorsqu'elle est présente.
- Modifier la perception stéréotypée des minorités sexuelles.

L'asbl les CHEFF (fédération des étudiants LGBTQI) peut également fournir différents outils à destination des enseignants ou des jeunes pour outiller et approfondir une réflexion.

4.2. Un canal numérique d'échange

Un relais numérique est prévu.

En collaboration avec l'enseignement, les pages Facebook refléteront régulièrement les activités qui ont lieu dans le cadre de « Temps Fort ».

5. Concrètement

Pour les spectacles et les informations relatives aux accompagnements :

Lieu des représentations :

ARSENIC2 – Site de l'ancien hôpital de Bavière, Quai de la Dérivation – 4020 Liège.

Réservations :

Nous vous demanderons de réserver les places de spectacle auprès de Séverine Chenoix (Arsenic2, severine@arsenic.org, 0477/ 77 85 10).

Séverine vous donnera également des informations générales ainsi que les données de contact des responsables pour les animations et/ou des ateliers dans les compagnies.

En ce qui concerne les réservations des cars provinciaux, nous vous demanderons de vous adresser à votre direction. La réservation se fera donc par le chemin habituel, mais si jamais il y avait un souci quelconque dans la logistique des transports, Nathalie Lecoq peut vous aider à trouver une solution : nathalie.lecoq@provincedeliege.be.

SVP, dès que possible, afin d'être le plus efficace, réservez vos animations et spectacles.

Réservations pour les ateliers :

Une animation cinéaste « Un lieu, un film » :

Inscription : Pierre Crispin : 0492317733

Un atelier RAP asbl Nectar :

Taille des groupes : max 15 personnes

Contact : Tshiani Jerry 0496041907

Un atelier Slam avec l'Ami Terrien & Sébastien Creppe :

Taille des groupes : maximum 10 personnes - Pour les 12-25 ans.

Horaires et temps de travail à déterminer avec le groupe en sachant qu'un minimum de 15h est nécessaire.

Contact : François Laurent 0499 61 55 30

Un atelier d'écriture « Dis des mots sur ce que tu parles » :

Durant le congé de Carnaval

Taille des groupes : 10 personnes maximum

Contact :

ASBL Shanti Shanti, Sylvain Daï 0475932741

Un atelier « Combat de pauvres » :

Atelier de 3 à 5 jours

Taille des groupes : 10 personnes maximum

Entre décembre jusqu'au 19 février 2018 (début de Temps Fort), à définir

Contact : Alexis Garcia 0495 85 34 19

Toutes les créations seront présentées dans le cadre de « Temps Fort » et ou la « Fabrique des mots ».

6. Les partenaires artistiques

6.1. Arsenic2

Arsenic2 est un centre de création artistique et d'action culturelle interdisciplinaires qui co-construit ses actions avec l'Éducation Permanente et la Lecture Publique. En se rendant directement au cœur des lieux de vie de la population : dans leurs villes, sur leurs places, dans leurs quartiers ; il propose des créations participatives qui croisent théâtre, musique, arts plastiques, chant, slam, ...

Pour ce faire, Arsenic2 s'associe à des artistes et à l'ensemble des acteurs culturels qui partagent une même vision de l'action culturelle de proximité.

6.2. Zü Klub

Zü Klub est une toute jeune compagnie composée de nettement moins jeunes artistes du spectacle.

Zü Klub aborde le spectacle comme étant, par excellence, la discipline intersectionnelle des pratiques artistiques. Résolument orienté vers la création originale, les formes contemporaines et les pratiques alternatives, c'est dans cette dimension plurielle que zü Klub s'épanouit.

Sans créer de prérogatives entre les techniques, zü Klub veut vivre l'expérience artistique comme la mise à feu de débats. Qu'importe les formes si elles questionnent ce qui nous anime : le vivre ensemble des modestes.

Zü Klub ne s'adresse donc pas aux omnipotents.

Ce postulat nous autorise à penser que zü Klub travaille avec la parfaite conscience des imbéciles qui jouent à poser des peaux de banane sur des pierres abrasives.

« La ballade de Willy le Ket » est le second spectacle de la compagnie.

6.3. Le Collectif Mensuel

Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, notre collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Nous sommes intimement convaincus que le théâtre reste un moyen des plus efficaces, et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.

6.4. Les Ateliers de la Colline

Le cœur vibrant des Ateliers de la Colline est composé d'artistes, auteurs, metteurs en scène, plasticiens et d'autres encore, hommes, femmes, enfants, ados.

Depuis plus de trente-cinq ans, nous nous activons dans la création théâtrale avec et à destination des enfants. Notre préoccupation est de pouvoir produire sur scènes des représentations du monde et de ses enjeux à destination des plus jeunes, en portant une attention particulière aux paroles souvent tues ou ignorées.

Au fil des saisons, les Ateliers de la Colline invitent petits et grands à acquérir une nouvelle expérience de vie avec un théâtre militant, citoyen qui crée des espaces de rencontres, de confiance, d'engagements...

L'équipe s'inscrit dans la recherche permanente d'un langage approprié. L'image et l'action sont prépondérantes. La scénographie agit aussi bien que le personnage. Les situations s'inspirent de la réalité contemporaine. Le langage est rugueux et quotidien.

L'activité des Ateliers de la Colline se réalise au travers de 3 axes :

- la création professionnelle
- la création des enfants en ateliers
- la formation

6.5. Art&tça

La Compagnie Art&tça voit le jour en février 2012.

Nous sommes un Collectif de quatre acteurs-créateurs formés à l'ESACT (Ecole d'Acteur du Conservatoire de Liège) réunis autour d'un même projet artistique : combiner nos capacités de création pour nous faire porte-parole des « sans voix », consacrer notre artisanat à comprendre, analyser, critiquer, questionner notre temps et communiquer nos réflexions dans nos créations, chercher la cohérence profonde entre un sujet d'actualité et une forme scénique exigeante et aboutie, raconter des histoires à partir de l'Histoire.