

Descriptif de la pièce « Europeana »

Résumé de la pièce :

Europeana de l'auteur tchèque Patrik Ourednik livre, à travers un inventaire désordonné et jubilatoire, un portrait féroce de l'Europe du XXe siècle. Enthousiasmée par ce texte à la langue précise et captivante, où les accumulations et les juxtapositions improbables produisent une causticité drôle, Virginie Thirion a choisi de l'aborder en suivant comme fil conducteur le sort des femmes. Pour faire entendre cette parole, elle a choisi Anne-Marie Loop. Sur scène, la comédienne incarne Europeana, l'Europe, qui raconte sa propre histoire et tente d'expliquer la marche du monde. Cette figure féminine baroque nous entraîne dans une puissante mécanique où les mots ont une place centrale. Ils nous happent, nous captivent et nous rappellent que l'histoire résulte d'une sélection des faits qui n'est pas anodine.

Virginie Thirion – la metteuse en scène

Comédienne de formation (Insas), elle est aujourd'hui auteur, metteur en scène, et pédagogue à l'Insas. Elle met en scène ses textes : *Écris que tu m'embrasses* (Prix CED des metteurs en scène 2006, journées des auteurs, Lyon), *Rentrez vos poules...* (Prix de la critique/texte 2007) ou encore *L'iceberg qui cache la forêt* (mention spéciale du jury du prix CED-WB des metteurs en scène 2010), les *Hommages collatéraux...*

Elle met aussi en scène les textes des autres : *Boxe* de Jean-Marie Piemme, *Entrer dans le siècle* de Isabelle Dumont, *Orphéon* de Stanislas Cotton, *J'habitais une petite maison sans grâce j'aimais le boudin* de Jean-Marie Piemme...

Ses pièces sont éditées chez Lansman. Son essai sur la photographie *Mourir au deux cent cinquantième*, est édité aux éditions Aden.

Anne-Marie Loop – la comédienne

Actrice et professeur à l'INSAS, elle enseigne, joue au cinéma et au théâtre, prête sa voix pour la radio et pour des dessins animés, et apporte son aide à la réalisation de spectacles.

On a pu la voir jouer notamment dans : *L'Avare* de Molière (mise en scène de Michel Dezoteux) au Varia ; *Un Faust* de Jean Louvet (mise en scène de Lorent Wanson) à l'Atelier Jean Vilar ; *La Mouette* d'Anton Tchekhov (mise en scène de Jacques Delcuvellerie) au National ; *Les Exclus* d'Elfriede Jelinek et *Cible mouvante* de von Mayenburg (mise en scène par Olivier Boudon) au Varia ; dans la création de *I Would Prefer not to* (écriture et mise en scène de Selma Alaoui) au Théâtre Les Tanneurs ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce (mise en

scène de Philippe Sireuil) aux Martyrs ; *Quai Ouest* de Koltès et *Projet Beckett*
Gagner et perdre (mise en scène par Isabelle Gyselinx) à Liège...
et au cinéma dans *Alléluia* de Fabrice du Welz ; *Je suis à toi* de David Lambert
et *Le tout nouveau testament* de Jaco van Dormael.
C'est elle qui a prêté sa voix à « La Grise » dans le film d'animation Ernest et
Célestine.