



Province
de Liège

Culture

CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE 2019



An abstract graphic on the left side of the page, featuring a dense cluster of colorful dots and splatters in shades of blue, purple, red, orange, and yellow, transitioning into a black and white halftone pattern at the bottom left.

CENTRE D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ

2019



ÉDITORIAL

Depuis de nombreuses années, le département provincial de la Culture agit au quotidien pour soutenir toutes les formes de culture et de création. Le programme du Centre d'Expression et de Créativité (CEC) se veut le reflet de cet objectif, comme vous pourrez le constater en parcourant la brochure.

Les formations y sont dispensées par des experts reconnus, gage de leur grande qualité. Tant les professionnels que celles et ceux qui souhaitent acquérir des compétences artistiques particulières dans le cadre de leurs activités peuvent venir s'y former à des techniques telles que le garnissage, la taille douce ornementale, la création d'un vitrail, la calligraphie, le modélisme d'arsenal ou encore la technologie de la terre...

Intuition, savoir-faire, pédagogie... Toutes ces compétences sont développées au cours des formations, de quoi doter chaque participant d'atouts solides lui permettant d'être en bonne place sur le marché de l'emploi et de s'ouvrir à de nouveaux horizons.

Le département Culture investit aussi les nouvelles technologies, notamment numériques. La récente acquisition d'une imprimante 3D céramique ainsi que l'organisation de formations au Cré@Lab (un outil d'initiation aux techniques numériques), permettront aux participants une réelle immersion dans un domaine en perpétuelle évolution. Ils seront en outre guidés par un manager spécialiste et pédagogue dans un espace équipé sur mesure.

Parmi les nouveautés figure un atelier de recherche sur les oxydes, premier jalon d'un projet beaucoup plus ambitieux qui verra la constitution, au sein du CEC, d'un laboratoire de recherche technique en artisanat d'art, lequel aura pour objectif d'élargir le spectre des pratiques à travers des expériences et en incluant, en fonction des disciplines, les nouvelles technologies.

Je remercie les professionnels des Métiers d'Art qui ont participé à l'élaboration du programme 2018-2019 et transmettent avec passion leurs connaissances et savoir-faire, au bénéfice de tout un secteur.

Le Député provincial – Président
en charge de la Culture

TABLE DES MATIÈRES



Editorial	5
Céramique en quête de liberté :	
« Les formes et les décors »	8
Moulage et décors de la céramique	10
Taille douce ornementale, animalière sur supports métalliques	12
Cré@lab - Fabrications numériques	14
Pochoir sur verre	16
Calligraphie	18
Contenant – contenu, Contenu – contenant	
Des images et leur écrin... ..	20
Atelier de recherche sur les oxydes	22
Technologie de la céramique	24
Modélisme naval	26
Techniques de garnissage	28
Notes	30
Bulletin d'inscription	34

CÉRAMIQUE EN QUÊTE DE LIBERTÉ : « Les formes et les couleurs »

210h

2 MODULES

Module 1 : Les formes

Toutes les techniques de façonnage de l'argile et de la porcelaine se valent. Le travail au colombin, au tournage, au pinching, à la plaque, dans la masse, par estampage, par coulage,...s'utilise en fonction du matériau, de l'effet recherché mais aussi de ce que la céramiste veut exprimer. Il s'agit lors de ces formations de développer, de mélanger, de détourner ces techniques pour s'orienter vers une expérimentation créative personnelle.

Module 2 : Les décors

Les décors multiples peuvent aider le céramiste à approfondir son langage artistique. Jus d'oxydes, engobes, transferts, sgraffite, empreintes, pochoirs,... sont autant de moyens à utiliser, à mélanger et à détourner en fonction des aspirations de chacun.

Le but final de ces deux modules est de permettre au céramiste de libérer sa créativité et sa spontanéité et d'approfondir son univers céramique personnel et unique.

ENCADREMENT

Valérie CEULEMANS, céramiste
Sarah GUILLOUX, intervenante

PARTICIPANTS

10

PRIX

Module 1 : 200€

Module 2 : 160€

MODULE 1 120h

Dates, horaire et lieu

Du 14 janvier au 24 juin 2019

Le lundi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

MODULE 2 90h

Dates, horaire et lieu

Du 2 septembre au 16 décembre 2019

Le lundi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

Janvier	14. 21. 28.	Juin	3. 10. 17. 24.
Février	4. 11. 18. 25.	Septembre	2. 9. 16. 23. 30.
Mars	11. 18. 25.	Octobre	7. 14. 21. 28.
Avril	1. 29.	Novembre	4. 18. 25.
Mai	6. 13. 20. 27.	Décembre	2. 9. 16.



MOULAGE ET DÉCORS DE LA CÉRAMIQUE

228h

Objectif principal

Cet atelier consiste à prendre en main le plâtre et l'argile dans toutes leurs qualités et leurs contraintes. Cette technique de moulage a révolutionné, en Europe, l'industrie de la céramique aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles en permettant la production de masse d'objets raffinés. Elle s'est largement démocratisée au sein des plus petits ateliers et a donné naissance à une nouvelle génération de céramistes.

En effet, le moulage ne reflète pas forcément « l'industrialisation » ou la « copie » d'un objet, mais permet entre-autre la production en série d'objets non-ronds ou encore la transformation d'un objet plein en objet creux. Cet atelier ne met pas seulement l'accent sur la copie conforme d'un objet existant mais aussi sur la création de formes modelées qui sont ensuite moulées et produites en quelques exemplaires. S'en suit alors une initiation à une dizaine de techniques de décors ainsi que l'analyse d'œuvres de céramistes reconnus.

Encadrement

Florian DEJARDIN, céramiste

Participants

10

Prix

250 €

10kg de terre compris par personne

Dates, horaire et lieu

Du 15 janvier au 17 décembre 2019

Le mardi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

Janvier	15. 22. 29.
Février	5. 12. 19. 26.
Mars	5. 12. 19. 26.
Avril	2. 23. 30.
Mai	7. 14. 21. 28.
Juin	4. 11. 18. 25.
Septembre	3. 10. 17. 24.
Octobre	1. 8. 15. 22. 29.
Novembre	5. 12. 19. 26.
Décembre	3. 10. 17.



TAILLE DOUCE ORNEMENTALE, ANIMALIÈRE SUR SUPPORTS MÉTALLIQUES

288h

2 MODULES

Objectif principal

Cette formation, plus technique qu'artistique, est issue des techniques utilisées en gravure sur armes. Elle est centrée sur l'apprentissage de la taille douce et peut, suivant l'évolution de chaque participant, déboucher sur trois autres techniques spécifiques à savoir :

- Le fond-creux
- L'incrustation de métaux dans l'acier
- La ciselure (sculpture en deux dimensions sur acier)

Il s'agit d'une initiation à ces différentes techniques pour mener à la réalisation d'ornementations simples et diverses, de gravure d'animaux et de la gravure spécifique à la bijouterie.

Encadrement

Pierre DÔME, maître graveur

Participants

6 (Niveau débutant)

6 (Niveau intermédiaire)

Prix

200 €

Les plaques d'exercices d'acier ou de laiton ainsi que le porte burin et les pointes seront fournis aux participants.

MODULE 1 Débutant 144h

Dates, horaire et lieu

Du 15 janvier au 17 décembre 2019

Le mardi de 17h30 à 21h30

Au CEC

MODULE 2 Intermédiaire 144h

Dates, horaire et lieu

Du 10 janvier au 19 décembre 2019

Le jeudi de 17h30 à 21h30

Au CEC

Calendrier

Janvier	10. 15. 17. 22. 24. 29. 31.
Février	5. 7. 12. 14. 19. 21. 26. 28.
Mars	12. 14. 19. 21. 26. 28.
Avril	2. 4. 23. 25. 30.
Mai	2. 7. 9. 14. 16. 21. 23. 28.
Juin	4. 6. 11. 13. 18. 20. 25. 27.
Septembre	3. 5. 10. 12. 17. 19. 24. 26.
Octobre	1. 3. 8. 10. 15. 17. 22. 24.
Novembre	5. 7. 12. 14. 19. 21. 26. 28.
Décembre	3. 5. 10. 12. 17. 19.



CRE@LAB

FABRICATIONS NUMÉRIQUES

Le Cré@lab est un projet de vulgarisation d'outils numériques par la formation, entièrement GRATUIT. Un outil de création et de production. Il constitue un espace de rencontres et de création collaborative accessible à toutes et tous.

Objectif principal

Le laboratoire de fabrication numérique (fabrication laboratory) est un espace qui permet l'échange, le partage, la réflexion, mais avant tout l'appropriation d'outils numériques.

Le FabLab donne l'opportunité aux utilisateurs de passer rapidement d'une idée à un premier prototype ou même à un projet fini. En d'autres mots, le FabLab vulgarise l'accès à la technologie, pour permettre aux utilisateurs d'être acteurs plutôt que consommateurs.

Grâce à des machines numériques (une imprimante 3D, une découpeuse laser et vinyle, une fraiseuse) mises à la disposition de tous, les objets les plus fous peuvent prendre vie.

L'utilisateur autonome sera toujours accompagné dans ses démarches par le FabManager.

Au programme

- Initiation aux machines
- Initiation à la conception de projets en 2D et 3D (DAO).

Techniques utilisées

- **La découpeuse laser** : laser CO₂, travaillant sur 2 axes (x, y). Le laser est utilisé pour sa grande précision en coupe, mais aussi pour l'élaboration de gravure (marquer la matière en surface). Il est utile à la création de pièces conceptualisées en 2D via l'ordinateur. (Multiplex, plexi, carton, papier, tissu...).
- **L'imprimante 3D** : permet la fabrication, par ajout de matière, de structure en 3 dimensions.
- **Le plotter de découpe** : permet la découpe de vinyle autocollant, pour la création de signalétiques, de pochoirs, de vêtements personnalisés ou, dans certains cas, de capteurs (découpe de copper tape, un cuivre autocollant).

Les outils présents dans le Fablab constituent un « pont » créatif et dynamique entre l'imagination et la conception...

Avec ou sans projet...

Des visites, formations, initiations, accompagnement de projets sont proposés...

Le Cré@lab est installé rue de l'Abattoir à 4020 Liège.

SUR RENDEZ-VOUS

Contactez-nous à l'adresse suivante : crealab@provincedeliege.be

Encadrement

FabManager : **Julien LORGUET**

Coordinatrice : **Thérèse ALBA**



POCHOIR SUR VERRE

204h

Objectif principal

L'objectif de cette formation est de se familiariser avec la technique de la peinture sur verre avec pochoirs. Les pochoirs (10 par personne), sont dessinés sur papier puis numérisés et vectorisés grâce au programme Illustrator afin d'être découpés par une imprimante laser (CRE@LAB, Province de liège, formateur : Julien Lorguet).

Un objet de verre, de vitrail, un luminaire ou une sculpture, est réalisé en assemblant les différents morceaux de verre peints et passés au four.

Les pochoirs sont, entièrement ou en partie, « typographiques » (motifs constitués d'une ou plusieurs lettres) et de graphismes décoratifs. L'ensemble des pochoirs peut être constituée de mots, de phrases, ou est simplement un jeu abstrait de signes basé sur le graphisme de la lettre.

Techniques utilisées

Découpe du verre, rodage des pièces, sertissage au cuivre, collage aux UV, étamage, soudure à l'étain, peinture sur verre, grisaille, émaux, cuisson au four.

Encadrement

Jean-François CONSTANT, maître verrier

Julien LORQUET, informaticien, découpe laser, vectorisation

Amalia DE LORENZI, artiste plasticienne, graveur.

Participants

14

Prix

250€

Dates, horaire et lieu

Du 16 janvier au 18 décembre 2019

Le mercredi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

Janvier	16. 23. 30.	Juin	5. 12. 19. 26.
Février	6. 13. 20. 27.	Septembre	4. 11. 18. 25.
Mars	13. 20. 27.	Octobre	2. 9. 16. 23.
Avril	3.	Novembre	6. 13. 20. 27.
Mai	8. 15. 22. 29.	Décembre	4. 11. 18.



CALLIGRAPHIE

66h

Objectif principal

Atelier de calligraphie pour apprendre pas à pas le geste précis du trait, comprendre la lettre et l'historique des différents alphabets. L'objectif est de réaliser des compositions artistiques en vue d'expositions, de créer des titres pour des logos et d'écrire de manière personnalisée pour toutes applications utiles dans le travail d'un calligraphe.

Encadrement

Valérie HALIN

Participants

10

Prix

200€

Dates, horaire et lieu

Du 23 janvier au 18 décembre 2019

Le mercredi de 18h30 à 20h30

Au CEC

Calendrier

Janvier	23. 30.
Février	6. 13. 20. 27.
Mars	13. 20. 27.
Avril	3.
Mai	8. 15. 22. 29.
Juin	5. 12. 19. 26.
Septembre	4. 11. 18. 25.
Octobre	2. 9. 16. 23.
Novembre	6. 13. 20. 27.
Décembre	4. 11. 18.



CONTENANT - CONTENU CONTENU - CONTENANT

Des images et leur écrin...

174h

Objectif principal

Une formation à 2 volets pour ouvrir une fenêtre sur des œuvres uniques.

Cette formation permet de concevoir et de réaliser des images imprimées et leur boîtier. Un cheminement conceptuel et technique où chacun a la possibilité de mettre en forme son univers et de mener une réflexion sur la correspondance la plus juste entre l'image et son enveloppe.

Cet accompagnement est mené en duo pour croiser en permanence les savoirs et savoir-faire.

Techniques de gravures

- Impression en creux : pointe-sèche / colla graphie
- Impression en relief : linogravure et xylographie
- Impression plano graphique : monotype positif et négatif

Techniques de reliure

Après avoir abordé les notions essentielles de reliure... relié... lier les choses entre elles, le travail se concentre sur le façonnage de boîtes (manipuler, choisir, plier, couper et coller le papier, le carton et la toile) sans oublier les possibilités de la customisation.

Encadrement

Marie PICHULT, relieuse

Amalia DE LORENZI, artiste plasticienne, graveur

Participants

10

Prix

250€

Dates, horaire et lieu

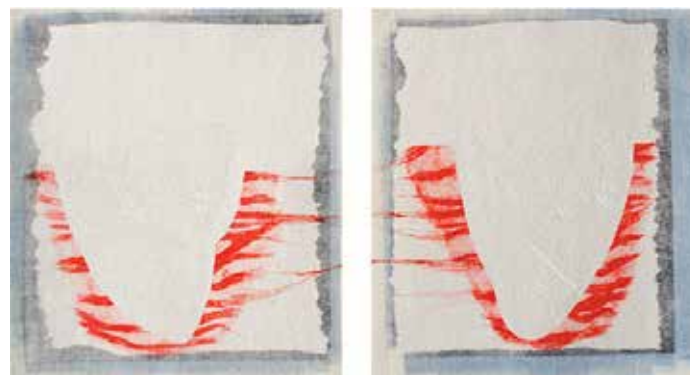
Du 24 janvier au 12 décembre 2019

Le jeudi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

Janvier	24. 31.
Février	7. 14. 21. 28.
Mars	7. 14. 21. 28.
Avril	4.
Mai	2. 9. 16. 23.
Septembre	5. 12. 19. 26.
Octobre	3. 10. 17. 24.
Novembre	7. 14. 21. 28.
Décembre	5. 12.



ATELIER DE RECHERCHE SUR LES OXYDES

132h

Objectif principal

Cet atelier est un jalon vers un projet beaucoup plus ambitieux dont la visée est de constituer au sein du CEC un laboratoire de recherche technique en artisanat d'art.

Il s'agit d'élargir le spectre des pratiques à travers des expériences. Les plus attentifs auront déjà constaté les prémisses de cette orientation dans le programme 2018 du Centre d'Expression et de Créativité.

Pour 2019, la forme de base imaginée pour la mise en route de ce projet est la constitution d'une équipe restreinte de céramistes afin d'établir un protocole de recherche et de pratiquer des essais. Le champ d'exploration est ouvert sur toutes les sortes de céramiques au sens large et sans à priori : glaçures, émaux, engobe, oxydes, pigments, sigillée... Le Centre d'Expression et de Créativité mettra à disposition ses locaux, outils et matériaux nécessaires à la concrétisation du projet.

Il faut voir cette configuration des ateliers comme une trame sur laquelle viendront se tisser au fil du temps d'autres activités telles que, par exemple : la participation de céramistes invités, des tables rondes, des recherches techniques théoriques...

Encadrement

Philippe PIRARD, céramiste

Participants

5

Prix

200€

Dates, horaire et lieu

Du 18 janvier au 28 juin 2019

Le vendredi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

Janvier	18. 25.
Février	1. 8. 15. 22. 29.
Mars	1. 15. 22. 29.
Avril	5. 26.
Mai	3. 10. 17. 24. 31.
Juin	7. 14. 21. 28.



TECHNOLOGIE DE LA CÉRAMIQUE

45h

Objectif principal

À l'évidence, la technologie de la céramique englobe les émaux : cette matière est le « cœur » de la formation. Mais pour bien comprendre l'émail, il faut également bien comprendre l'argile et son comportement au feu. Commencer par l'argile et la géologie (donc la formation des matières premières de base pour la céramique) permet d'introduire en douceur les notions de physique et surtout de chimie qui sont indispensables à la compréhension de l'émail. Il est important d'ancrer correctement les notions de base (molécule et notation chimique, mole, poids atomique, relations entre les éléments...), avant d'aborder la formule de Seger ou les progressions silice-alumine. La sécurité, la responsabilité environnementale et la réglementation européenne seront également abordées afin de développer des pratiques d'atelier conscientes et responsables.

L'objectif de cet atelier est double : faire en sorte que la littérature concernant cette matière devienne accessible et rendre les participants rapidement autonomes et responsables dans leurs recherches individuelles. Le seul pré-requis est d'être à l'aise avec des calculs de proportions (règle de trois).

Encadrement

Joëlle SWANET, céramiste, professeure de Technologie de la Céramique à l'E.N.S.A.V (La Cambre).

Participants

14

Prix

200€

Dates, horaire et lieu

Du 4 octobre au 6 décembre 2019

Le vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Au CEC

Calendrier

Octobre 4. 11. 18. 25.

Novembre 8. 22. 29.

Décembre 6. (après-midi uniquement).



MODÉLISME NAVAL

63h

Objectif principal

L'objectif de la première année est de réaliser une arcase (partie arrière d'une coque) en charpente miniature sur base de la monographie de l'Aurore. Cette corvette négrière de Nantes, datant de la fin du 18^{ème} siècle, est un ouvrage de référence faisant partie de la collection « Archéologie Navale Française ».

Cette pièce imposée rassemble la plupart des difficultés qu'un modéliste pourrait rencontrer au cours de la réalisation d'une charpente navale complète en bois ; cette approche du sujet applique le vieil adage selon lequel « qui peut le plus peut le moins ».

Selon les capacités et la motivation de chacun, l'œuvre peut parfaitement être finalisée avant l'échéance de la fin de l'année civile. À partir du moment où cette pièce d'épreuve est réalisée de manière satisfaisante, l'apprenti(e) charpentier de marine reçoit un diplôme et peut explorer un nombre considérable de possibilités en vue d'entreprendre son propre modèle en pleine connaissance de cause et en totale liberté.

L'objectif de la seconde année pour les participants ayant obtenu leur diplôme de première est la réalisation d'une proue (avant du modèle) ainsi que certains emménagements intérieurs. Pour les participants ayant déjà choisi un modèle personnel, la deuxième année consiste à encadrer la mise en chantier et le bordage de leur œuvre.

L'objectif de la troisième année est l'initiation à la sculpture et aux cordages.

Encadrement

Henri DEFRESNES, Président de l'Asbl AMArsenal

Participants

8

Prix

150€

Dates, horaire et lieu

Du 2 février au 7 décembre 2019

Tous les 1ers samedis du mois de 9h à 12h et de 13h à 17h

Au CEC

Calendrier

Février	2.
Mars	2.
Avril	6.
Mai	4.
Juin	1.
Septembre	7.
Octobre	5.
Novembre	9.
Décembre	7.



TECHNIQUES DE GARNISSAGE

156h

Objectif principal

Durant la formation, le stagiaire découvre les différentes techniques existantes pour la réalisation de divers sièges : fauteuil voltaire, fauteuil dos cabriolet, chaise, tabouret, petit club, bergère... en passant par les différentes étapes comme le sanglage, pose des ressorts, mise en crin, pose de mousse, mise en blanc, pose de tissu, finition double passe-poil, pose des clous...

Le garnissage de sièges est un savoir-faire qui s'acquiert à force de travail, de temps, de patience et de respect des techniques.

Encadrement

Marcelino PAREDES

Participants

14

Prix

200€

Dates, horaire et lieu

Du 19 janvier au 21 décembre 2019

Le samedi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Au CEC

Calendrier

Janvier	19. 26.
Février	9. 16. 23.
Mars	16. 23. 30.
Avril	27.
Mai	11. 18. 25.
Juin	15. 22. 29.
Septembre	14. 21. 28.
Octobre	12. 19. 26.
Novembre	16. 23. 30.
Décembre	14. 21.



NOTES

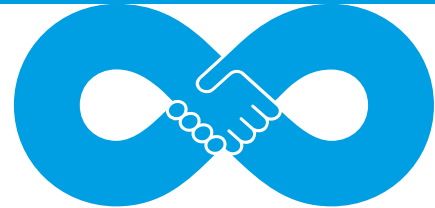
RESTONS COURTOIS

Chers participants,

L'équipe du CEC est particulièrement soucieuse du bien-être et de la sécurité de tout un chacun.

C'est pourquoi, en cas d'agression verbale et ou physique commise à l'encontre d'un membre du personnel, d'un participant ou d'un formateur, elle se réserve expressément le droit de refuser l'accès à la formation à toute personne s'étant rendue coupable de tels agissements.

Merci pour votre compréhension.



BULLETIN D'INSCRIPTION

Après analyse des bulletins par les équipes d'encadrement, vous serez informé(e) par courrier de l'acceptation de votre candidature et des modalités de paiement.

Dès qu'un groupe sera constitué, vous devrez verser les frais d'inscription non-remboursables.

L'inscription sera effective dès réception de la totalité du montant. Celui-ci devra être versé avant la première séance de formation.

Les équipes d'encadrement s'octroient le droit de réaliser une évaluation de la formation, à la fin de chaque cycle, afin de vérifier le respect des critères qualitatifs. En cas de non-respect, la formation ne sera pas reconduite.

Le bulletin d'inscription (téléchargeable sur le site www.provincedeliege.be/culture/cec2019.pdf) est à renvoyer à :

PROVINCE DE LIEGE
Service Culture, Section CEC
Rue des Croisiers, 15
4000 Liège

ou par courrier électronique à
carine.remy@provincedeliege.be
ou jean-marc.hakir@provincedeliege.be



FORMATIONS CEC :

- Céramique en quête de liberté : « Les formes et les décors » ⁻⁸
- Moulage et décors de la céramique ⁻¹⁰
- Taille douce ornementale, animalière sur supports métalliques ⁻¹²
- Cré@lab - Fabrications numériques ⁻¹⁴
- Pochoir sur verre ⁻¹⁶
- Calligraphie ⁻¹⁸
- Contenant – contenu, Contenu – contenant Des images et leur écran... ⁻²⁰
- Atelier de recherche sur les oxydes ⁻²²
- Technologie de la céramique ⁻²⁴
- Modélisme naval ⁻²⁶
- Techniques de garnissage ⁻²⁸

M^{me} M^{lle} M.

Nom (en majuscules).....

Prénom

Lieu et date de naissance

.....

Rue

N°

Code postal.....

Localité

Tél.....

G.S.M.....

Email

.....



Etudes et formations

Citez ces formations, les institutions fréquentées et les dates

Profession actuelle

Êtes-vous membre d'un groupe d'animation culturelle, d'un centre d'expression et de créativité ? Si oui, le(s)quel(s) ?.....

Quelles y sont vos responsabilités ?.....

Quelles sont les expériences d'animation que vous avez développées jusqu'à ce jour et avec quel public ?.....

Avez-vous des connaissances pratiques de techniques d'expression ? Si oui, lesquelles ?.....

Motivation de votre inscription :

Votre demande d'inscription correspond à une volonté :

Cochez la ou les mention(s) utile(s)

- de recyclage dans le cadre de votre emploi
- d'élargir vos compétences en vue d'un emploi
- de recyclage comme bénévole dans le secteur de l'animation

Je soussigné(e).....

m'engage :

- à reporter dans l'un ou l'autre milieu culturel ou éducatif les connaissances acquises lors du (des) cycle(s) de formation
- à mettre à la disposition de la Province de Liège les travaux réalisés en formation dans la perspective de les exposer

Date et signature



**CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CRÉATIVITÉ**

CEC

Rue des Croisiers, 15 (1^{er} étage)

4000 Liège

www.provincedeliege.be/fr/node/115

Coordination CEC

Jean-Marc Hakir

Rue des Croisiers, 15

4000 Liège

+32 (0)4 279 53 07

jean-marc.hakir@provincedeliege.be

Secrétariat

Carine Remy

Rue des Croisiers, 15

4000 Liège

+32 (0)4 279 53 32

carine.remy@provincedeliege.be

Editeur responsable

Province de Liège

Place Saint-Lambert, 18A

4000 Liège

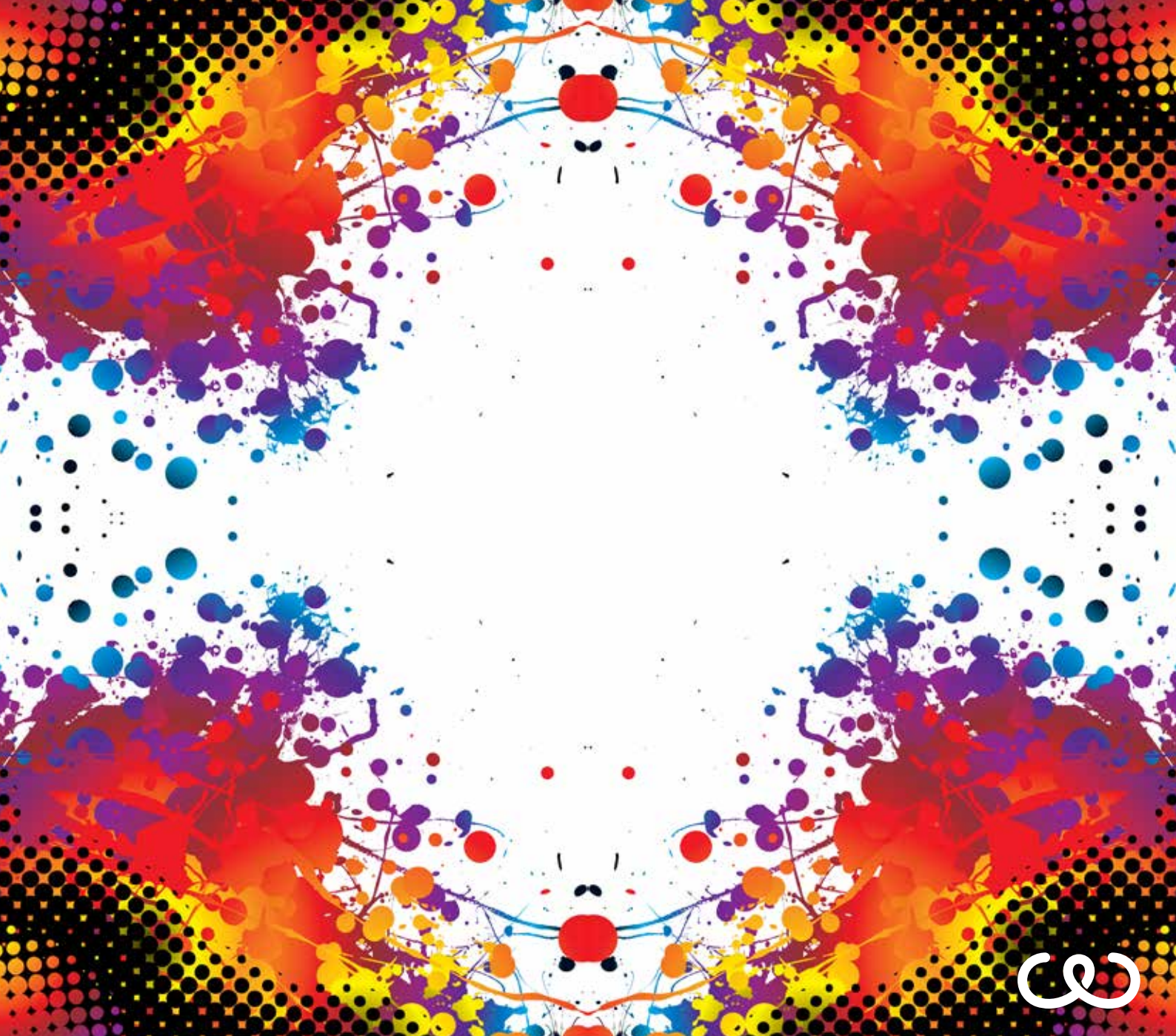
Graphisme

pierreyvesjurdant



mise en page 2019

Véronique Grubisic



ℓ



**CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CREATIVITE**

