

QUAND PASSAGES CROISE LES ARTS PLASTIQUES

COMMUNIQUE DE PRESSE (02 octobre 2009)

« Passages croiser les imaginaires » est un projet initié par le Député provincial Paul-Emile MOTTARD. Sur deux saisons, 2009 et 2010, il entend mettre en valeur les atouts de notre Province en réunissant les acteurs culturels mais aussi sociaux, économiques et scientifiques autour du thème de la création.

Ainsi cet événement « Passages » se décline-t-il auprès de la lecture publique, des arts audiovisuels, des colloques, ...

La fin de cette année 2009 est marquée par 3 projets importants portant sur les Arts plastiques : l'exposition MULKERS, le projet « y a pas d'lézarts » et la réunion eurégionale « WIR/NOUS/WIJN ».

L'exposition Mulkers :

Cet artiste limbourgeois (1945 – 2002) est internationalement connu et reconnu. Il suivra des cours de graphisme appliqué à Hasselt et rejoindra, comme artiste graphique, un groupe d'artiste limbourgeois se situant dans le sillage de l'avant-garde internationale de Belgique « De Limburgse School ». IL sera primé à de nombreuses reprises.

Au fur et à mesure de son cheminement en tant qu'artiste il s'interrogera de plus en plus sur la nature même des matériaux qu'il utilise. L'identité visuelle évolue ainsi vers une recherche raisonnée de la forme. Enfin Mulkers perdra petit à petit le contrôle de la décomposition de la matière et de la forme ce qui donnera de nombreux dessins réalisés en série. Puis il travaillera à partir de lignes tracées sur des galets ou de branches d'arbre induisant ainsi l'idée qu'une droite peut donner ...une courbe (projet dénommé WOCXS). Dans l'évolution du travail de Mulkers, l'irruption de la cartographie n'est pas véritablement le fruit du hasard. Le centre du monde n'est autre que son village natal : comme au début de la cartographie et tels les souverains étendant progressivement leurs domaines aux dépens de leurs voisins, Mulkers est parti à la conquête d'autres mondes... ou du monde autrement. Les cartes géographiques suggèrent l'espace, délimitent des frontières et figent les situations ; elles peuvent être à l'origine de la misère en lieu et place d'une entente cordiale. La représentation visuelle en deux dimensions des cartes géographiques suggère bien d'autres repères quand elle s'applique sur des objets aussi divers que des pavés, des bustes, des statues, des chevaux, des meubles, des bambous ou encore des pots de fleurs réinventés...

L'exposition présentée à Liège le fut également à Hasselt, Saint Trond et Maastricht. Cette exposition s'inscrit donc dans le paysage Eurégional. Si la langue reste encore une barrière entre les peuples, le langage utilisé par l'art en général, les arts plastiques en particulier permettent de franchir cette barrière, de créer un réel « Passage » entre les individus et leur culture.

du 3 octobre au 22 novembre 2009
Espace Saint-Antoine (Musée de la Vie wallonne)
Cour des Mineurs, 4000 Liège. 04.237.90.40. – www.provincedeliege.be
ouvert tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 18h.

Y a pas d'lézarts :

Ce projet ancré également dans les arts plastiques en est à sa quatrième édition. Plus que de simples expositions il s'agit également de créer un espace permanent de formation pour le personnel des centres culturels en Province de Liège.

Cette année 16 centres culturels participeront à la biennale (Amay, Ans, Braives-Burdinne, Chênée, Engis, Hannut, Huy, Liège, Marchin, Soumagne, Spa, Stavelot, Theux, Wanze, Waremme et Welkenraedt)

La thématique retenue pour l'édition 2009 de cette biennale est « Nouveaux horizons » qui conduit à de nombreux questionnements qui nous engagent à prendre en compte les conditions sociales, culturelles, économiques voire plus largement des modes de vie. Cette édition aborde également l'architecture, discipline essentielle comme acte de création plastique mais aussi en tant qu'élément déterminant les liens sociaux. Mais le public aura aussi l'occasion de découvrir d'autres disciplines artistiques tels que l'image, la peinture, la sculpture, la gravure ou la photo mais également des techniques plus contemporaines comme la vidéo ou l'installation.

Pour de plus amples informations sur cette série d'expositions dans 16 centres culturels
Luc NAVET, 04.232.86.74, luc.navet@provincedeliege.be
Claudine MOREAU, 04.232.86.96, claudine.moreau@provincedeliege.be
Dates ???

WIR/NOUS/WIJ, Jeunes plasticiens en Euregio Meuse-Rhin, De la connaissance à la reconnaissance.

Cette rencontre se déroule dans le cadre général des échanges culturels au sein de l'Euregio Meuse-Rhin et s'inscrit au cœur du projet interdisciplinaire « Passages, croiser les imaginaires » dont un des objectifs est précisément de renforcer les contacts transfrontaliers.

Cette troisième réunion est consacrée au statut, aux conditions et à la problématique des jeunes créateurs plasticiens. Nos voisins allemands, hollandais, flamands, belges germanophones et liégeois viendront y confronter leurs expériences et leurs questionnements.

La thématique retenue pour la troisième assemblée de Wir/Nous/Wij, qui se tiendra au Musée de la vie wallonne, abordera sans exclusive les questions liées à la situation des Jeunes créateurs plasticiens en Euregio Meuse-Rhin.

4 ateliers sont organisés :

Atelier 1 : Les uns et les autres.

Résidences d'artistes - master class – quelles pertinences ?

Atelier 2 : L'œuvre en mouvement.

S'exposer : où, comment et pour quels publics ?

Atelier 3 : L'art, une marchandise comme une autre ?

Marketing culturel ou culture du marketing ?

Atelier 4 : Docteur Livingstone, je présume ?

La communication : stop ou encore ?

Au Musée de la Vie wallonne, le 7 octobre 2009 (après-midi)
Renseignements : Philippe BRAU, 04.232.86.14., philippe.brau@provincedeliege.be

Peter DOWNSBROUGH, Acquisition d'une œuvre d'art au Musée de la Vie wallonne.

Dans le même ordre d'idée, nous sommes heureux de présenter l'installation sur le parvis du musée, dans le cloître et aux abords de l'ensemble muséal d'une œuvre de l'artiste américain Peter Downsborough. Dans le cadre de l'intervention de la Région wallonne et du Ministère de la Communauté française dans les travaux de rénovation du Musée de la Vie wallonne, il était prévu également qu'une œuvre d'art choisie par le Ministère de la Communauté française soit installée ici. Elle est composée de plusieurs structures tubulaires de grandes tailles servant de supports à des lettres. L'artiste précise que le choix des mots est aléatoire et que ces mots n'ont pas de lien entre eux. Le seul mot qui l'interpelle était le mot « temps » car il s'agit d'une notion sur laquelle il travaille... et qui ne peut évidemment laisser personne indifférent.

Une fin d'année riche en événements, en différents « passages », proposés au public. Des découvertes, sans doute, ... certainement !

LES PHOTOS SONT TELECHARGEABLES SUR LE SITE
www.provincedeliege.be/passages